# Modelagem Industrial Brasileira

Sonia Duarte  Sylvia Saggese

# Sumário

## Pences



## Decotes e Golas

## *Franzidos e Palas* — 109



## *Mangas* — 120

## *Consultoria*

Montagem de laboratórios de modelagem
Treinamento de professores
Curso de moda praia, camisaria, modelagem para gordo, modelagem infantil, modelagem tridimensional, acabamentos,alfaiataria e alta costura

---

## *Contatos*

modelagem.mib@ig.com.br
www.modelagemmib.blogspot.com
(21) 9955-1752
(21) 8818-6626
(21) 9428-6332

# Materiais

# Lista de Materiais

1- **Fita métrica**

2- **Régua reta:** em plástico ou acrílico transparente com 60 cm de comprimento.

3- **Régua curva grande:** em plástico ou acrílico transparente, especialmente desenvolvida para traçar linhas curvas, tais como quadril, gancho, lapelas etc...

4- **Régua curva pequena:** em plástico ou acrílico transparente, especialmente desenvolvida para traçar decotes, golas, cavas etc...

5- **Esquadro:** em metal, acrílico ou plástico, pode ter o formato de um "L" ou triângulo. Imprescindível para traçar ângulos perfeitos.

6- **Tesoura para papel**

7- **Tesoura para tecido**

8- **Alfinetes**

9- **Almofada para alfinetes:** de pulso ou mesa.

10- **Fita adesiva e cola**

11- **Giz de alfaiate:** para marcar temporariamente o tecido.

12- **Carbono para tecido**

13- **Carretilha ou rolete:** para transferir o molde do papel para o tecido ou para outro papel.

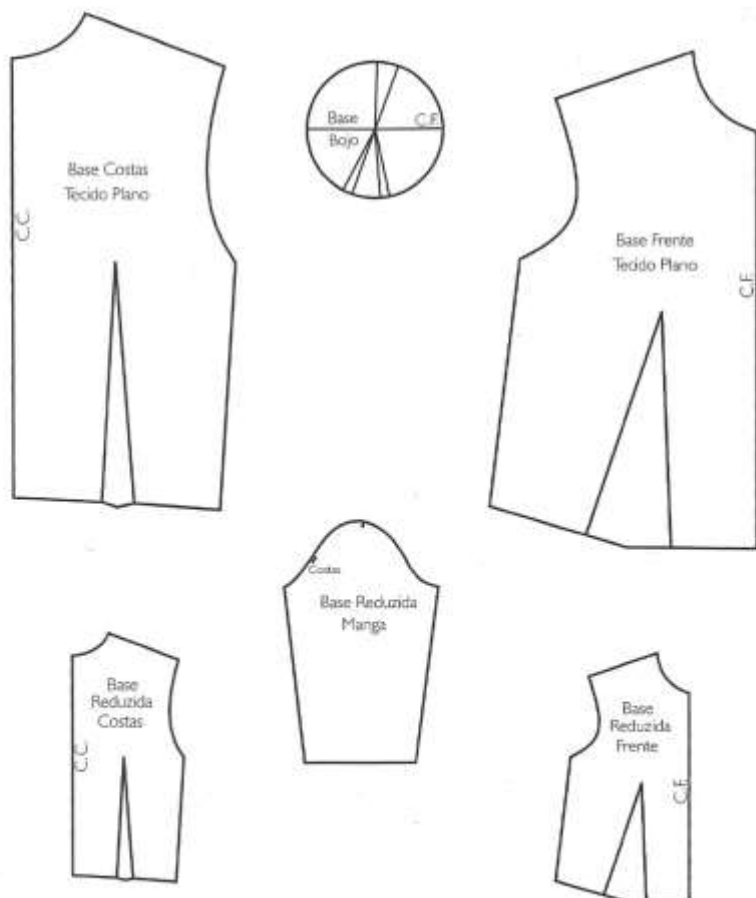
14- **Lapiseira 0,7 ou 0,9mm**

15- **Borracha macia**

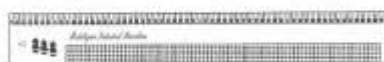
16- **Notcher:** faz marcações no papel (furos ou piques) que indicam os pontos de costura das pences, pregas, centros de decotes, cavas ou cinturas. Na falta, pode ser substituído por uma tesoura.

# Material de Apoio

## Kit Bases

O conjunto de bases é composto por seis peças: base costas, base frente, base bojo, base reduzida manga, base reduzida costas e base reduzida frente. As bases reduzidas servem para estudos, treinamentos e experimentos de modelagem. A base do bojo é utilizada para a modelagem de sutiãs e bojos de vestidos. As bases costas e frente são utilizadas para as modelagens de quaisquer peças. O conjunto de bases também pode ser desenvolvido em papel cartão, com base nas medidas da tabela do livro e do passo a passo da construção de bases.

# Kit Réguas - Composto por 4 peças

O Conjunto de réguas é composto por régua reta, esquadro, réguas curvas grande e pequena. Foi criado especialmente para o desenvolvimento da modelagem.

## Régua Reta 60 cm

Usada para facilitar o traçado sem a troca de réguas, sua flexilibilidade é ideal para medir linhas, até mesmo em forma de S.

A largura da régua é de aproximadamente 5 cm e a linha divisória central fica aproximadamente a 2,5 cm das bordas horizontais, desta forma a largura e meia largura da régua podem ser usadas para o traçado de margens, bainhas, cós e linhas diversas na modelagem. A linha onde se localizam os números tem 1 cm de largura, podendo ser utilizada diretamente para a colocação da margem da costura.

## Régua Curva Grande

Usada para traçar a curvatura do quadril, ganchos, lapelas entre outros.

## Régua Curva Pequena

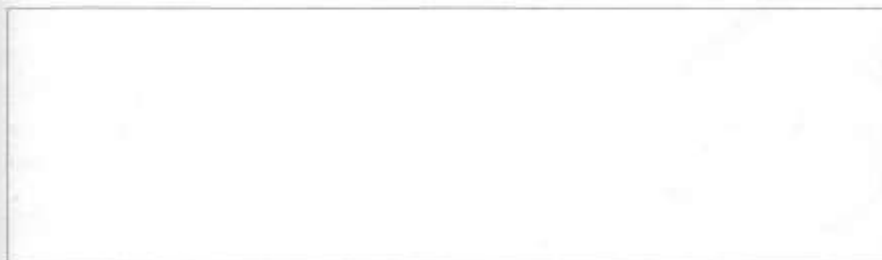
Fundamental para as linhas curvas das modelagens reduzidas, pequenos decotes, cavas e golas.

## Esquadro

Com apenas 15 cm, auxilia na formação do ângulo reto.

# Ficha Técnica

A ficha técnica deve conter todas as informações sobre o modelo a ser fabricado.

São elas: desenho técnico, após entendimento entre estilista e modelista; especificações necessárias para a execução da modelagem; nome ou n.º de referência do modelo; data e estação a que pertence (inverno, verão etc.); descrição, amostra, cores e fabricante do tecido; metragem necessária para a execução da peça piloto; grade de tamanhos; aviamentos utilizados; tempo gasto para a confecção da piloto (corte, costura, fechamento, acabadoria, passadoria e demais processos envolvidos na produção). A ficha acompanha a peça desde a modelagem até o final da linha de produção, sendo acrescentadas as informações relativas a cada fase. Isto dá ao fabricante as informações necessárias para o cálculo do custo final do produto.

Cada indústria elabora uma ficha que melhor se adapte a sua empresa.

Data ______________________ Ref. ______________

Coleção ______________________

Artigo ______________________

Modelo ______________________

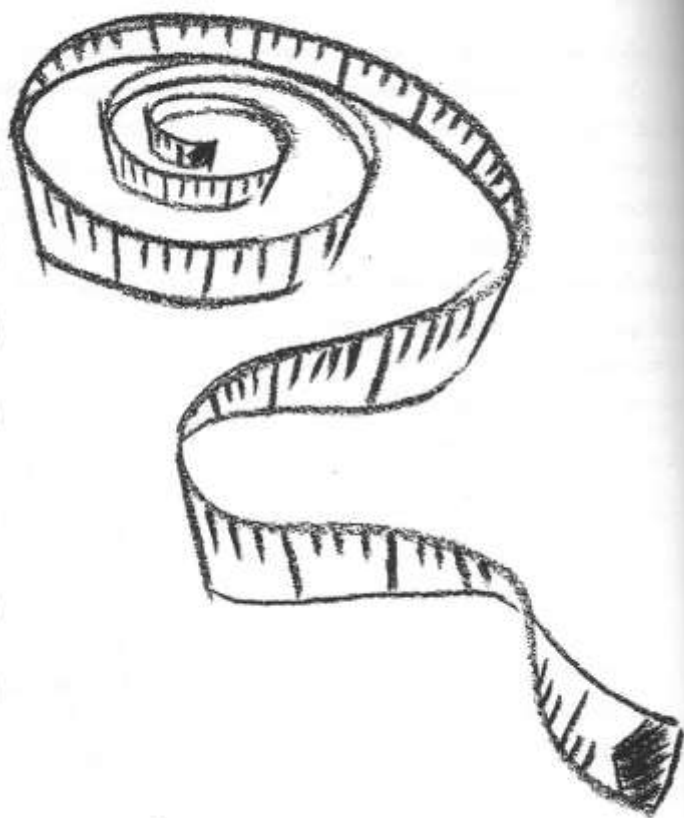
Tamanhos ______________________

Material ______________________

Cores ______________________

## Tabela de materiais

| Material / Fornecedor | Ref. | Gasto |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## Desenho Técnico

# Medidas

O fator mais importante para o desenvolvimento de uma modelagem é a exatidão das medidas, pois dão perfeição ao molde e economizam tempo.

Esclareceremos neste capítulo como devem ser tiradas as medidas. Existem dois tipos de medidas: fundamentais e complementares.

## Fundamentais

São as medidas exatas tiradas rente ao corpo. São necessárias para o desenvolvimento das bases. Qualquer acréscimo deverá ser feito quando for executada a modelagem.

**Busto-** Contorne o corpo na altura do busto na sua parte de maior circunferência. Deve-se prestar atenção para não deixar que a fita métrica escorregue nas costas em direção à cintura, e nem que amasse o busto.

**Cintura-** Amarre uma fita estreita exatamente na cintura e passe a fita métrica sobre essa fita.

**Quadril-** Contorne o corpo na altura dos glúteos, na sua parte de maior circunferência.

**Altura ou oposição do busto-** Posicione a fita métrica no ponto de encontro do ombro com o pescoço. Tire a medida deste ponto até o mamilo.

**Separação do busto-** Meça a distância entre os mamilos.

**Ombro-** Posicione a fita no ponto de encontro do ombro com o pescoço e meça até o final do ombro.

**Cava a cava das costas-** Meça a distância da cava esquerda até a cava direita das costas.

**Centro costas-** Posicione a fita métrica na altura da 7ª vértebra cervical (geralmente é o osso mais saliente na base do pescoço). Tire a medida deste ponto até a fita amarrada na cintura.

**Altura das costas-** Posicione a fita métrica no ponto de encontro entre o ombro e o pescoço e meça até a fita amarrada na cintura.

**Transversal das costas-** Meça do final do ombro até o centro das costas na altura da fita amarrada na cintura.

**Cava a cava da frente-** Meça a distância da cava esquerda até a cava direita da frente.

**Centro frente-** Posicione a fita métrica na base do pescoço na frente. Tire a medida deste ponto até a fita amarrada na cintura.

**Altura da frente-** Posicione a fita métrica no ponto de encontro entre o ombro e o pescoço e meça até a fita amarrada na cintura.

**Transversal da frente-** Meça do final do ombro até o centro da frente na altura da fita amarrada na cintura.

**Comprimento de manga-** Posicione a mão logo abaixo do umbigo, sobre o ventre. Meça do final do ombro até o osso mais saliente do punho.

**Altura de gancho-** Sentado(a) em uma cadeira ou banco com o assento plano e firme, meça da fita amarrada na cintura até o assento.

## Complementares

São folgas, definições de comprimentos, medidas de golas e punhos, altura de cintura, nível de gancho, bocas de calça e tudo o mais que se fizer necessário para a execução do modelo.

19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

TRANSVERSAL
DA FRENTE
ALTURA
DA FRENTE
CENTRO
FRENTE
FITA
AMARRADA
NA CINTURA

ALTURA OU
OPOSIÇÃO
DO BUSTO
SEPARAÇÃO
DO BUSTO

COMP. DA MANGA
CIRCUNF. DO BRAÇO
CAVA A CAVA DA FRENTE
CIRCUNF. DE BUSTO
CIRCUNF. DE CINTURA
CIRCUNF. DE QUADRIL ALTO
CIRCUNF. DE QUADRIL
CIRCUNF. DE QUADRIL BAIXO
CIRCUNF. DO COTOVELO DOBRADO
CIRCUNF. DO PUNHO
ATERAL
AMARRADA
CINTURA
LARGURA MÍNIMA DO PUNHO PARA MANGAS SEM ABERTURA

TRANSVERSAL
DAS COSTAS
ALTURA
DAS COSTAS
CENTRO
COSTAS
FITA AMARRADA
NA CINTURA
DISTÂNCIA
ENTRE
OS OMBROS
CAVA A CAVA
DAS COSTAS

CIRCUNF. DO
JOELHO DOBRADO
JOELHO
CIRCUNF. MÍNIMA DE
BOCA PARA CALÇAS
SEM ABERTURA
FITA AMARRADA
NA CINTURA
CONTORNO DO
GANCHO
COMP. DE CALÇA
NO TORNOZELO
COMP. DE CALÇA
NO CHÃO

FITA AMARRADA
NA CINTURA

ALTURA DE GANCHO

Tabelas
36
38
40
42
44

O conjunto de tabelas a seguir é baseado nas medidas da mulher brasileira. As medidas foram tiradas rente ao corpo, sem ajustar a fita, e vão do tamanho 36 ao 48. Nenhuma das medidas inclui costuras ou folgas. Os acréscimos de costura variam de indústria para indústria, e as folgas variam de acordo com o modelo e o efeito desejado.

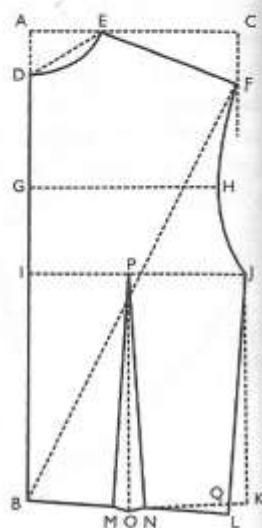
As tabelas são referências para a construção de todas as bases. No caso de se querer executar uma peça para uma pessoa cujas medidas não se encaixam nas tabelas, é possível substituí-las pelas medidas pessoais. Se a alteração for feita em alguma medida vertical, todas as outras verticais também terão que ser alteradas proporcionalmente. Pequenas alterações nas medidas da cintura podem ser feitas somente na profundidade das pences na frente e nas costas. No busto deve-se dividir a diferença por quatro e acrescentar ou diminuir uma quarta parte na frente e uma quarta parte nas costas. O ápice da pence também pode ser deslocado para atender as medidas pessoais substituindo as da tabela (altura e separação do busto).

# Medidas Femininas

| Tamanhos | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Busto | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 |
| Cintura | 60 | 64 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 |
| Quadril | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 |
| Centro costas | 39 | 40 | 41 | 41 | 41,5 | 41,5 | 42 |
| Gancho | 25 | 25,5 | 26 | 26,5 | 27 | 27,5 | 28 |

## Referências para a Construção da Base das Costas Feminina

Vide pág. 41 e 42

Fig. 1

| Tamanhos | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AB**=Altura das costas | 42,5 | 43,5 | 44,5 | 44,5 | 45 | 45 | 45,5 |
| **AC**=Largura nos ombros | 18 | 19 | 19,5 | 20 | 20,5 | 21 | 21,5 |
| **BD**=Centro costas | 39 | 40 | 41 | 41 | 41,5 | 41,5 | 42 |
| **DE**=Pescoço | 7,5 | 7,8 | 8 | 8 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| **BF**=Transversal | 42,5 | 44 | 45 | 45,3 | 45,9 | 46,3 | 46,9 |
| **DG** | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| **GH**=Cava a cava costas | 17 | 17,5 | 18 | 18,5 | 19 | 19,5 | 20 |
| **BI**=Lateral - 0,6 | 19,4 | 20,4 | 20,9 | 20,9 | 21,2 | 21,2 | 21,4 |
| **IJ**=Largura das costas | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| **JK=BI** | 19,4 | 20,4 | 20,9 | 20,9 | 21,2 | 21,2 | 21,4 |
| **BK=IJ** | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| **BM** | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |
| **KQ** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **JL**=Lateral | 20 | 21 | 21,5 | 21,5 | 21,8 | 21,8 | 22 |
| **LN**=Cintura - **BM** | 7,5 | 8,0 | 8,5 | 9,0 | 9,5 | 10,0 | 10,5 |
| **IP=BO** | – | – | – | – | – | – | – |

# Referências para a Construção da Base da Frente Feminina

Vide pág. 43 e 44

| Tamanhos | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AB = Altura da frente | 43 | 44 | 45 | 45 | 45,5 | 45,5 | 46 |
| AC = Largura nos ombros | 17,5 | 18,5 | 19 | 19,5 | 20 | 20,5 | 21 |
| BD = Centro frente | 36 | 37 | 38 | 38 | 38,5 | 38,5 | 39 |
| BF = Transversal | 42,7 | 44,3 | 45 | 45,3 | 46 | 46,2 | 46,9 |
| FE = Ombro | 12 | 12,2 | 12,7 | 13,3 | 13,3 | 13,7 | 13,7 |
| DI = 1/3 centro frente | 12 | 12,4 | 12,7 | 12,7 | 12,9 | 12,9 | 13 |
| IJ = Largura da frente | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| EP = Altura do busto | 23 | 24 | 25 | 25 | 26 | 26 | 27 |
| KP = Separação do busto | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10,5 |
| KPQ = Largura total da frente | 21,5 | 22,5 | 23,5 | 24,5 | 25,5 | 26,5 | 27,5 |
| JQL = Lateral | 20 | 21 | 21,5 | 21,5 | 21,8 | 21,8 | 22 |
| BM = **KP** - 1,2 | 7,8 | 7,8 | 8,8 | 8,8 | 8,8 | 8,8 | 9,3 |
| LN = Cintura - **BM** | 7,7 | 8,7 | 8,7 | 9,7 | 10,7 | 11,7 | 12,2 |
| DG | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |
| GH = Cava a cava frente | 16 | 17 | 17,5 | 18 | 18,5 | 19 | 19,5 |

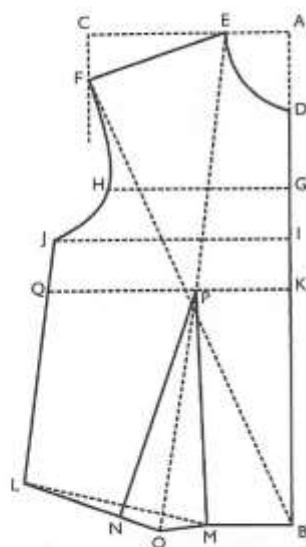



**Fig. 1**

# Referências para a Construção da Base da Manga Feminina

Vide pág. 121 e 122

## Nível do Cotovelo

| Tamanhos | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cm* | 19,6 | 19,8 | 20 | 20,2 | 20,4 | 20,6 | 20,8 |

## Largura do Punho

| Tamanhos | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cm* | 21 | 21,5 | 22 | 22,5 | 23 | 23,5 | 24 |

# Referências para a Construção da Base de Calça Feminina

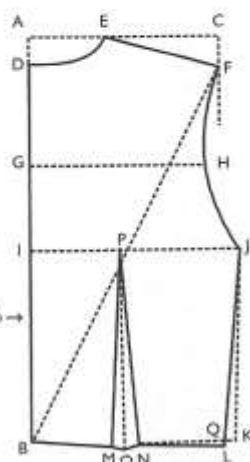
Vide pág. 187 e 187

| Tamanhos | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cintura | 60 | 64 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 |
| Quadril | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 |
| Gancho | 25 | 25,5 | 26 | 26,5 | 27 | 27,5 | 28 |
| Comprimento | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 |
| Boca | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |

***OBSERVAÇÃO:***
CASO SE QUEIRA FAZER UMA CALÇA MAIS FOLGADA, ACRESCENTAR 1,5 CM À MEDIDA DO NÍVEL DO GANCHO. O GANCHO DA TABELA É INDICADO PARA CALÇAS BÁSICAS, CIGARRETTES, JEANS OU CINTURA BAIXA.

# Medidas Infantis

| Tamanhos | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Busto | 52 | 54 | 58 | 64 | 70 | 74 | 78 | 82 |
| Cintura | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 |
| Quadril | 56 | 58 | 62 | 66 | 72 | 76 | 84 | 88 |
| Centro costas | 22 | 24 | 26 | 28 | 32 | 34 | 36 | 38 |
| Gancho | 15 | 17 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

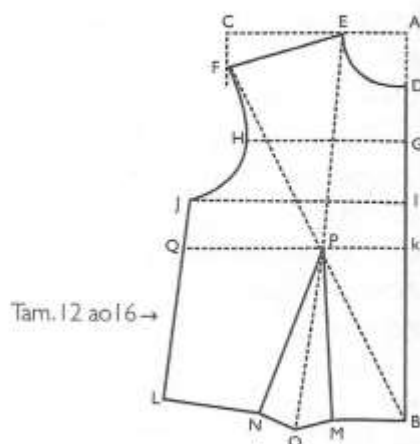
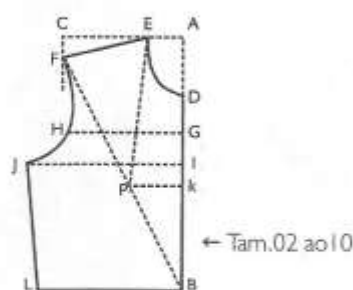
A E C
D F
G H
I J
← Tam.02 ao10
B Q

## Referências para a Construção da Base das Costas Infantil

| Tamanhos | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AB = Altura das costas | 24 | 26 | 28 | 30 | 34 | 36 | 38 | 40 |
| AC = Largura nos ombros | 10,8 | 11,7 | 13,2 | 14,5 | 16,2 | 17 | 17,7 | 18,2 |
| BD = Centro costas | 22 | 24 | 26 | 28 | 32 | 34 | 36 | 38 |
| DE = Pescoço | 5 | 5,3 | 5,8 | 6,3 | 6,7 | 7 | 7,3 | 7,6 |
| BF = Transversal | 25 | 27 | 29 | 31,5 | 35 | 38 | 39,5 | 40,5 |
| DG | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7,5 | 8,5 | 9,5 | 10,5 |
| GH = Cava a cava costas | 10,5 | 11 | 12 | 12,5 | 14,5 | 16 | 16,5 | 17 |
| BI = Lateral | 11 | 12,2 | 13,8 | 15 | 17 | 17,5 | 18 | 18,5 |
| IJ = Largura das costas | 12 | 12,5 | 13,5 | 14,5 | 16 | 17,5 | 18,5 | 19,5 |
| JK = ***BI*** | 11 | 12,2 | 13,8 | 15 | 17 | 17,5 | 18 | 18,5 |
| BK = Cintura (a partir do tam.12) | – | – | – | – | – | 17 | 18 | 19 |
| KQ = (a partir do tam.12) | – | – | – | – | – | 2 | 2 | 2 |
| BQ = Cintura | 12 | 12,5 | 13 | 13,5 | 14 | – | – | – |
| JL = Lateral (a partir do tam.12) | – | – | – | – | – | 18 | 18,2 | 18,8 |
| BM = (a partir do tam.12) | – | – | – | – | – | 7,5 | 7,7 | 8 |
| LN (a partir do tam.12) | – | – | – | – | – | 6,5 | 6,8 | 7 |
| O = Meio de **M N** | – | – | – | – | – | – | – | – |
| IP = BO | – | – | – | – | – | – | – | – |

# Referências para a Construção da Base da Frente Infantil

| Tamanhos | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AB**=Altura da frente | 22 | 24 | 26 | 28 | 32 | 34 | 36 | 38 |
| **AC**=Largura nos ombros | 10 | 11 | 12 | 13 | 15 | 15,5 | 16 | 17 |
| **BD**=Centro frente | 18 | 19,5 | 21,5 | 23,5 | 27 | 29 | 31 | 32 |
| **BF**=Transversal | 23 | 25 | 27 | 29 | 33,5 | 35 | 37 | 39 |
| **FE**=Ombro | 6,5 | 7 | 8 | 9 | 10 | 10,5 | 11 | 11,5 |
| **DI** | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9,5 | 10,5 | 11,5 | 12 |
| **IJ**=Largura da frente | 13 | 13,5 | 14,5 | 15,5 | 17,5 | 18,8 | 19,7 | 20 |
| **EP**=Oposição | 12 | 13 | 14 | 15 | 17 | 17,5 | 18,5 | 21,5 |
| **KP**=Separação | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 7,5 | 8,5 |
| **KPQ** (a partir do tam.12) | _ | _ | _ | _ | _ | 18,5 | 19,5 | 20 |
| **BL**=Cintura (tam.2 ao 10) | 12 | 12,5 | 13 | 13,5 | 14 | _ | _ | _ |
| **JQL**=Lateral (a partir do tam.12) | _ | _ | _ | _ | _ | 18 | 18,2 | 18,5 |
| **BM** (a partir do tam.12) | _ | _ | _ | _ | _ | 7 | 7,3 | 7,6 |
| **LN** =Cintura - BM (a partir do tam.12) | _ | _ | _ | _ | _ | 8 | 8,2 | 8,4 |
| **DG** | 4 | 4,2 | 4,3 | 4,5 | 4,7 | 5,3 | 6 | 6,5 |
| **GH**=Cava a cava frente | 9,5 | 10,2 | 11 | 12 | 14 | 14,5 | 15 | 16 |
| **JL** Unir | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |

← Tam.02 ao10

Tam.12 ao16→

## Referências para a Construção da Base de Manga Infantil

Vide pág. 229

| Tamanhos | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 14 | 12 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AB=Compr. da manga | 28 | 31 | 35 | 38 | 42 | 52 | 48 | 54 |
| FG=Punho desejado | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 18 | 17 | 19 |
| ***Calcular:*** | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
| AC=Cava das costas + cava da frente ÷ 3 | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
| CD/**CE**=Cava da frente + cava das costas ÷ 4 x 3/2 | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
| EX = 1/4 de **CE** | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
| DY = 1/2 de ***EX*** | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
| AZ = (1/2 de ***DY***) + ***EX*** | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |

## Referências para a Construção da Base de Saia Infantil

Vide pág. 229

| Tamanhos | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AB=Quadril ÷ 4 + 1cm | 15 | 15,5 | 16,5 | 17,5 | 19 | 20 | 22 | 23 |
| AC=Comprimento | 21 | 23 | 25 | 27 | 30 | 34 | 38 | 40 |
| AD=Altura de quadril | 14 | 16 | 18 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| AE=Cintura ÷ 4 | 12 | 12,5 | 13 | 13,5 | 14 | 14,5 | 15 | 15,5 |

Obs. Incluir pences de 1 a 2 cm nos tamanhos 12,14 e 16

## Referências para a Construção da Base de Calça Infantil

Vide pág. 230

| Tamanhos | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cintura | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 |
| Quadril | 56 | 58 | 62 | 66 | 72 | 76 | 84 | 88 |
| Gancho | 15 | 17 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| Comprimento | 35 | 40 | 50 | 58 | 68 | 78 | 88 | 98 |
| Boca | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 |

## Referências para a Construção de Godês

| Coluna 1 Cintura | Coluna 2 1/4 de godê | Coluna 3 ½ godê | Coluna 4 3/4 de godê | Coluna 5 4/4 ou Circulo |
|---|---|---|---|---|
| 10,0 | 6,4 | 3,2 | 2,1 | 1,6 |
| 12,5 | 8,0 | 4,0 | 2,7 | 2,0 |
| 15,0 | 9,5 | 4,8 | 3,2 | 2,4 |
| 17,5 | 11,1 | 5,6 | 3,7 | 2,8 |
| 20,0 | 12,7 | 6,4 | 4,2 | 3,2 |
| 22,5 | 14,3 | 7,2 | 4,8 | 3,6 |
| 25,0 | 15,9 | 8,0 | 5,3 | 4,0 |
| 27,5 | 17,5 | 8,8 | 5,8 | 4,4 |
| 30,0 | 19,1 | 9,5 | 6,4 | 4,8 |
| 32,5 | 20,7 | 10,3 | 6,9 | 5,2 |
| 35,0 | 22,3 | 11,1 | 7,4 | 5,6 |
| 37,5 | 23,9 | 11,9 | 8,0 | 6,0 |
| 40,0 | 25,5 | 12,7 | 8,5 | 6,4 |
| 42,5 | 27,1 | 13,5 | 9,0 | 6,8 |
| 45,0 | 28,6 | 14,3 | 9,5 | 7,2 |
| 47,5 | 30,2 | 15,1 | 10,1 | 7,6 |
| 50,0 | 31,8 | 15,9 | 10,6 | 8,0 |
| 52,5 | 33,4 | 16,7 | 11,1 | 8,4 |
| 55,0 | 35,0 | 17,5 | 11,7 | 8,8 |
| 57,5 | 36,6 | 18,3 | 12,2 | 9,2 |
| 60,0 | 38,2 | 19,1 | 12,7 | 9,5 |
| 62,5 | 39,8 | 19,9 | 13,3 | 9,9 |
| 65,0 | 41,4 | 20,7 | 13,8 | 10,3 |
| 67,5 | 43,0 | 21,5 | 14,3 | 10,7 |
| 70,0 | 44,6 | 22,3 | 14,9 | 11,1 |
| 72,5 | 46,2 | 23,1 | 15,4 | 11,5 |
| 75,0 | 47,7 | 23,9 | 15,9 | 11,9 |
| 77,5 | 49,3 | 24,7 | 16,4 | 12,3 |
| 80,0 | 50,9 | 25,5 | 17,0 | 12,7 |
| 82,5 | 52,5 | 26,3 | 17,5 | 13,1 |
| 85,0 | 54,1 | 27,1 | 18,0 | 13,5 |
| 87,5 | 55,7 | 27,9 | 18,6 | 13,9 |
| 90,0 | 57,3 | 28,6 | 19,1 | 14,3 |
| 92,5 | 58,9 | 29,4 | 19,6 | 14,7 |
| 95,0 | 60,5 | 30,2 | 20,2 | 15,1 |
| 97,5 | 62,1 | 31,0 | 20,7 | 15,5 |
| 100,0 | 63,7 | 31,8 | 21,2 | 15,9 |

## Interpretação da Tabela

1. A tabela a seguir indica o raio necessário para desenvolver o círculo ou parte dele. É fácil de usar e elimina os cálculos e fórmulas matemáticas para o desenvolvimento de modelagens ou detalhes circulares. É necessário saber apenas a medida desejada. Ou seja, a distância a ser coberta pela borda interna do círculo (cintura).

2. A coluna 1 representa a medida que você necessita. Se a medida exata não se encontra na coluna 1, aproxime-a para a medida da linha inferior; isso lhe dará uma pequena folga.

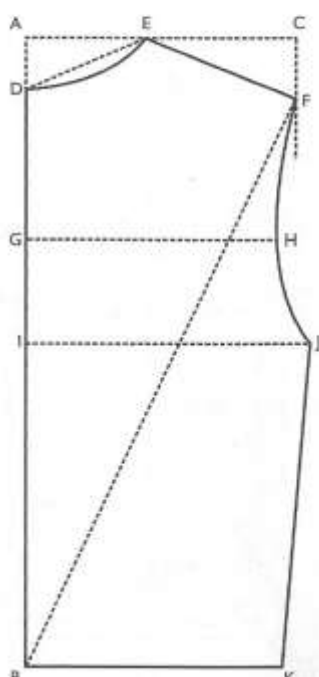
3. As colunas 2, 3, 4 e 5 representam o raio necessário para desenvolver o círculo ou parte dele, cobrindo assim a medida dada na coluna 1.

# Medidas Masculinas

| Tamanhos | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Tórax | 100 | 104 | 108 | 112 |
| Cintura | 92 | 96 | 100 | 104 |
| Quadril | 98 | 102 | 106 | 110 |
| Centro costas | 50,5 | 51 | 51,5 | 52 |
| Gancho | 25 | 25,5 | 26 | 26,5 |

# Referências para a Construção da Base das Costas Masculina

| Tamanhos | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| AB = Altura das costas | 55,5 | 56 | 56,5 | 57 |
| AC = Largura nos ombros | 23,5 | 24 | 24,5 | 25 |
| BD = Centro costas | 50,5 | 51 | 51,5 | 52 |
| DE = Pescoço | 10,7 | 11 | 11,3 | 11,6 |
| BF = Transversal | 53,5 | 54,5 | 55,3 | 56,3 |
| DG | 12 | 12,3 | 12,6 | 12,9 |
| GH = Cava a cava costas | 22 | 23 | 24 | 25 |
| BI = Lateral | 29 | 29 | 29 | 29 |
| IJ = Largura das costas | 24,5 | 25,5 | 26,5 | 27,5 |
| BK = Cintura | 22,5 | 23,5 | 24,5 | 25,5 |
| KJ = Unir | _ | _ | _ | _ |

Fig. 1

# Referências para a Construção da Base da Frente Masculina

| Tamanhos | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| **AB**=Altura da frente | 52,5 | 53 | 53,5 | 54 |
| **AC**=Largura nos ombros | 22,3 | 23,3 | 24,3 | 25,3 |
| **BD**=Centro frente | 46,7 | 47,2 | 47,7 | 48,2 |
| **BF**=Transversal | 51,8 | 52,8 | 53,8 | 54,8 |
| **FE** =Ombro | 16 | 16,,5 | 17 | 17,5 |
| **DG**= | 13 | 13,5 | 14 | 14,5 |
| **GH**=Cava a cava frente | 21 | 22 | 23 | 24 |
| **BI**=Lateral | 29 | 29 | 29 | 29 |
| **IJ**=Largura da frente | 25,5 | 26,5 | 27,5 | 28,5 |
| **BK**= Cintura | 23,5 | 24,5 | 25,5 | 26,5 |
| **KJ**= Unir | – | – | – | – |

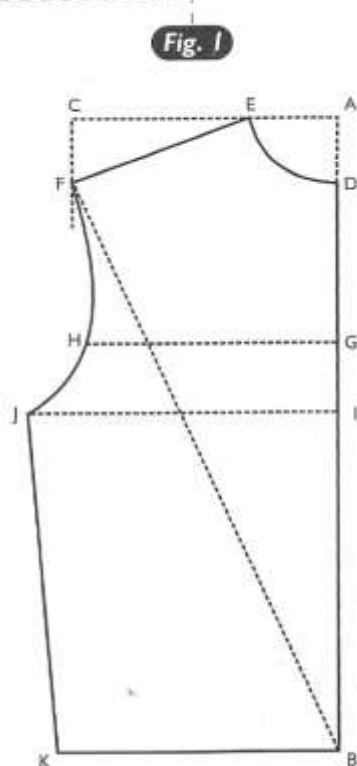
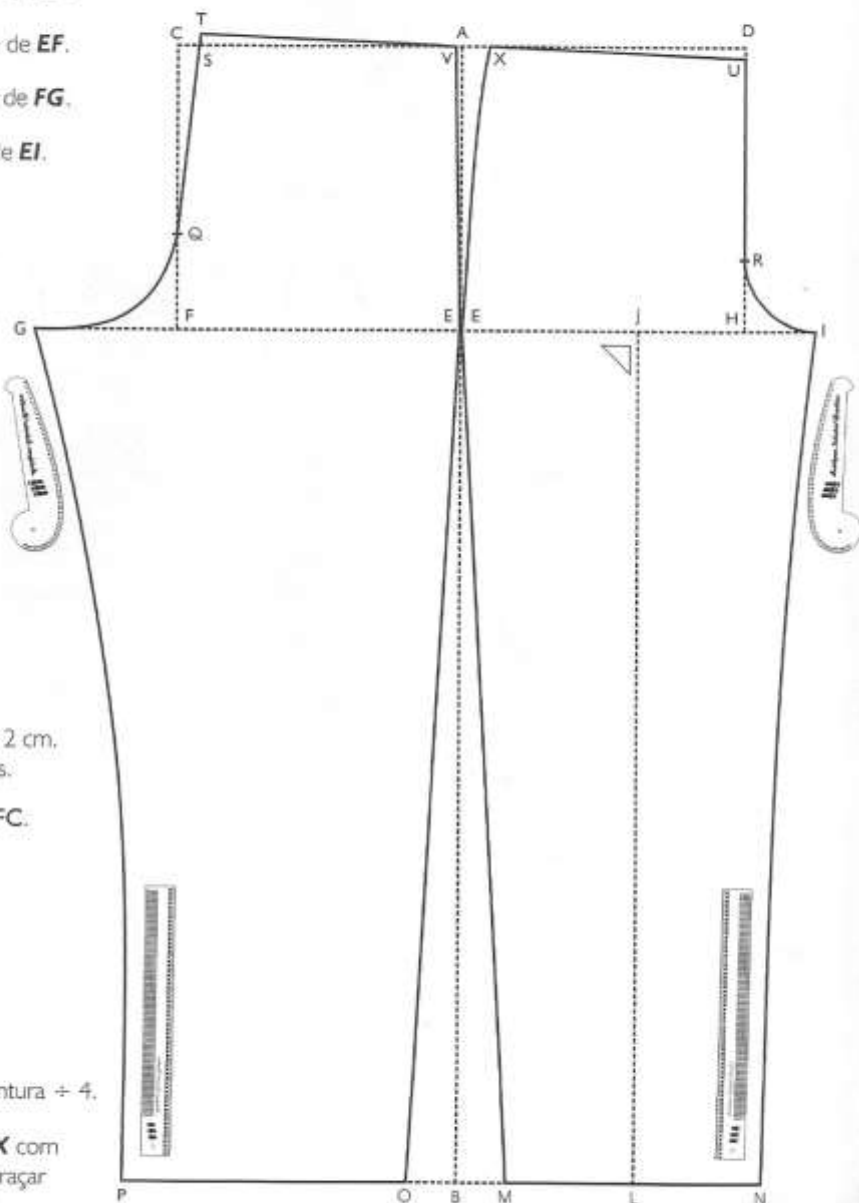



**Fig. 1**

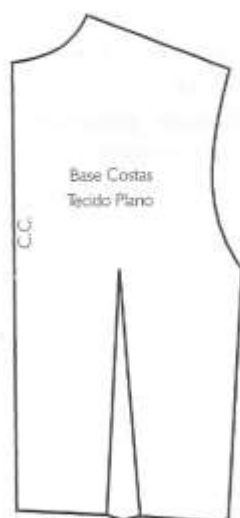
# Referências para a Construção da Base de Calça Masculina

| Tamanhos | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Cintura | 92 | 96 | 100 | 104 |
| Quadril | 98 | 102 | 106 | 110 |
| Gancho | 25 | 25,5 | 26 | 26,5 |
| Comprimento | 100 | 103 | 106 | 109 |
| Boca | 44 | 46 | 48 | 50 |

1. **AB** = Comprimento.
2. **AC** / **AD** = Quadril ÷ 4.
3. **E** = Nível do gancho.
4. **EF** / **EH** = **AC** / **AD**.
5. **FG** = Metade de **EF**.
6. **HI** = Metade de **FG**.
7. **J** = Metade de **EI**.
8. Traçar **JL**.
9. **MN** = Boca ÷ 2 - 1 cm, metade para cada de L. Boca da frente.
10. **BO** = **BM**.
11. **OP** = **MN** + 2 cm. Boca das costas.
12. **FQ** = 1/3 de **FC**.
13. **HR** = **HI**.
14. **CS** = 2 cm.
15. **ST** = 1 cm.
16. **DU** = 1 cm.
17. **SV** / **UX** = Cintura ÷ 4.
18. Traçar **TV** e **UX** com a régua reta e traçar **EV** e **EX** com a régua curva.

# Bases

A modelista industrial segue uma tabela de medidas padronizadas que variam de acordo com cada indústria e com o público alvo.

As bases, que representam sempre a metade das costas e da frente, devem estar absolutamente corretas pois com elas é que serão desenvolvidos os moldes.

Lembre-se de que o trabalho da modelista é de grande responsabilidade, pois com seus moldes milhares de peças podem ser cortadas. Por isso é muito importante a montagem (confecção) da peça piloto, para a verificação da modelagem. Somente após a montagem podem-se acrescentar costuras ao molde e ampliar para os demais tamanhos.

Estas 6 bases são o princípio de qualquer modelagem, desde a mais simples até a mais elaborada. O primeiro passo para a boa execução de um molde é a interpretação correta do modelo. O vestido da página anterior pode ser chamado de vestido básico, pois é composto dos 5 moldes básicos sem nenhuma alteração.

# Base das Costas

Ver tabela pág.28

1. **AB** - Traçar uma linha com a medida da altura das costas.

2. **AC** - Com o esquadro traçar uma linha, perpendicular a **AB**, na medida da largura das costas nos ombros.

3. **BD** - Medida do centro das costas.

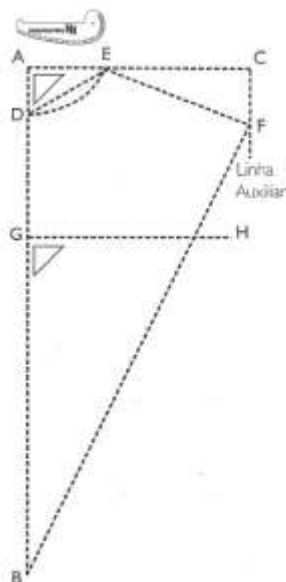
4. **DE** - Pescoço. Posicionar a régua reta no ponto **D**, em direção à linha **AC**, até encontrar a medida do pescoço. Com a régua curva traçar **DE** como mostra o desenho.

5. **Linha auxiliar** - Traçar, com o esquadro, uma linha perpendicular ao ponto **C**. Esta linha servirá como auxiliar para encontrar-se o ponto **F**.

6. **BF** - Transversal. Posicionar a régua no ponto **B** em direção à linha auxiliar. Com a medida da transversal, marcar o ponto **F**.

7. Unir **E** e **F**.

8. **DG** = 10 cm.

9. **GH** - Com o esquadro, traçar uma linha na medida da largura das costas. (Ver tabela)

10 **BI** = Lateral.

11 **IJ** - Traçar, com o esquadro, uma linha na medida da largura das costas.

12 **JK** - Tem a mesma medida de **IB**.

13 **BK** - Traçar uma linha unindo os dois pontos.

14 **BM** Para tamanho 36 = 7cm.
Tam. 38 = 7,5cm.
Tam. 40 = 8cm.
Tam. 42 = 8,5cm e assim progressivamente.

15 **KQ** = 2cm.

16 **JL** = Medida da lateral completa. Posicionar a régua no ponto **J**, passando pelo ponto **Q** até encontrar o ponto **L**.

17 **LM** - Unir os dois pontos.

18 **LN** = Medida da cintura menos **BM**, ou seja, **BM** + **LN** = cintura.

19 **O** = Centro de **M** e **N**
**MO** = **NO**.

20 **IP** =Mesma medida de **BO**.

21 Traçar **PM, PN** e **PO**.

22 **FHJ** - Traçar a cava com a régua curva passando pelos 3 pontos.

Fig.2

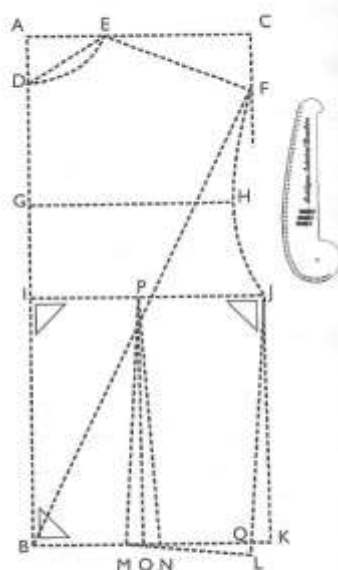
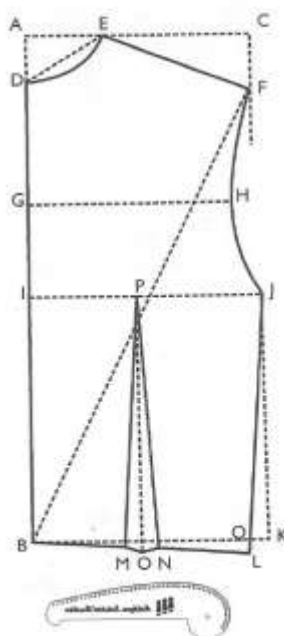



Fig.3

23 Dobrar a pence unindo **M** e **N**. Com a pence fechada, retraçar **ML** com a régua curva. Passar a carretilha nesta linha para marcar a profundidade da pence.

# Base da Frente

Ver tabela pág.29

1. **AB** - Traçar uma linha na medida da altura da frente.

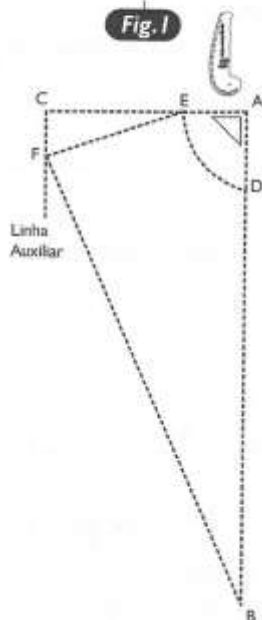
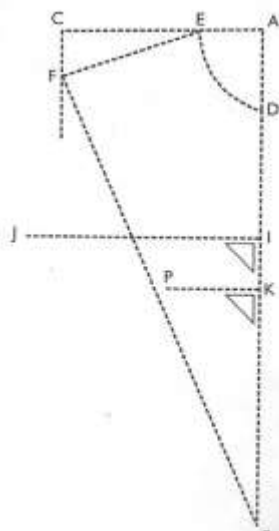
2. **AC** - Com o esquadro, traçar uma linha na medida da largura da frente na altura dos ombros.

3. **BD** - Medida do centro frente. Marcar o ponto **D**.

4. ***Linha auxiliar***- Traçar uma linha perpendicular ao ponto ***C***. Ela servirá para encontrar-se o ponto ***F***.

5. **BF** - Transversal. Posicionar a régua reta no ponto ***B*** em direção ao ponto ***F*** até encontrar a medida da transversal na linha auxiliar .

6. ***FE*** - Largura do ombro. Posicionar a régua no ponto ***F***, em direção à linha ***AC***, até encontrar a medida do ombro. Trace ***FE***.

7. Traçar ***ED*** com a régua curva na posição indicada.

8. ***DI*** = 1/3 do centro frente ***(BD)***.

9. ***IJ***= Largura da frente.

10. ***EP*** = Altura do busto.
***KP***= Separação do busto.
Usando o esquadro e a régua reta ao mesmo tempo, marcar o ponto ***P***, que é o encontro das duas medidas.

11 ***KPQ*** = Largura da frente (busto).

12 Ligar ***J*** a ***Q*** prolongando até o ponto ***L***.

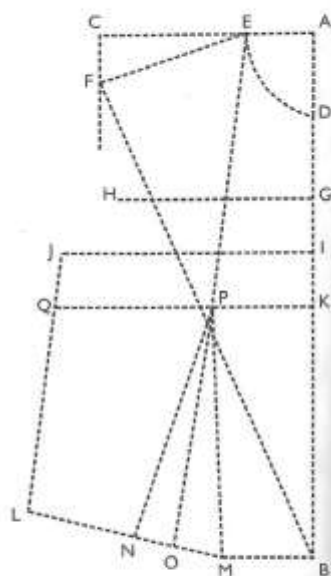
13 ***JL*** = Lateral.

14 ***BM*** - Traçar com o esquadro uma linha igual a ***KP*** menos 1,2cm.

15 Unir ***LM*** com uma linha pontilhada.

16 ***LN*** = Medida da cintura menos ***BM***.

17 ***O*** = Meio de ***M*** e ***N***.
***NO*** = ***MO***.

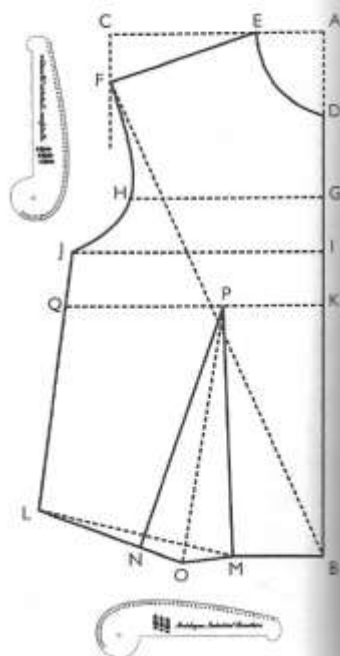
Fig.3

18 Unir ***P*** com ***M***, ***O*** e ***N***.

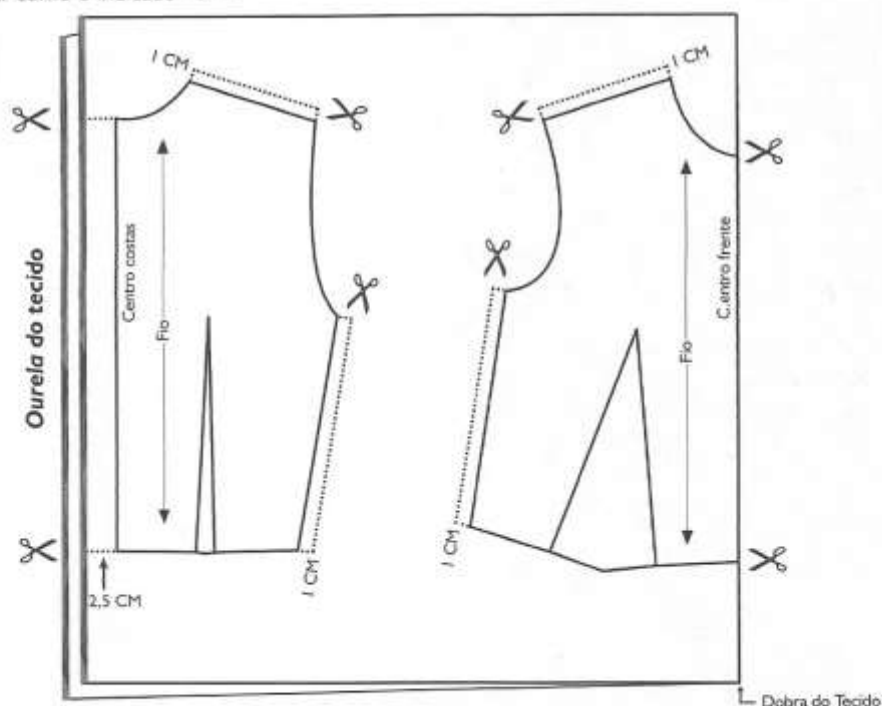
19 ***DG*** = 7,5 cm.

20 **GH** - Traçar com um esquadro uma linha na medida da distância das cavas na frente.

21 ***FHJ*** - Traçar com a régua curva.

22 Dobrar a pence unindo ***M*** e ***N***. Com a pence fechada, retraçar ***ML*** com a régua curva. Passar a carretilha nesta linha para marcar a profundidade da pence.

Fig.4

# Como Experimentar a Base no Manequim

1. Dobrar o tecido observando o fio. **O fio é sempre paralelo a ourela.**
2. Colocar as bases sobre o tecido, como mostra o desenho.
3. Prender os moldes com alfinetes.
4. Marcar costuras de 1cm somente onde será costurado: nos ombros e nas laterais.
5. Posicionar a base das costas a 2,5cm da borda do tecido para o trespasse.
6. Cortar como o indicado -

**OBSERVAÇÃO:**
OURELA É O ACABAMENTO NAS DUAS LATERAIS DO TECIDO EM TODO O SEU COMPRIMENTO. TAMBÉM É A DIREÇÃO DO FIO (URDUME).

**ATENÇÃO:**
TODOS OS MOLDES ESTÃO SEM A MARGEM DA COSTURA.

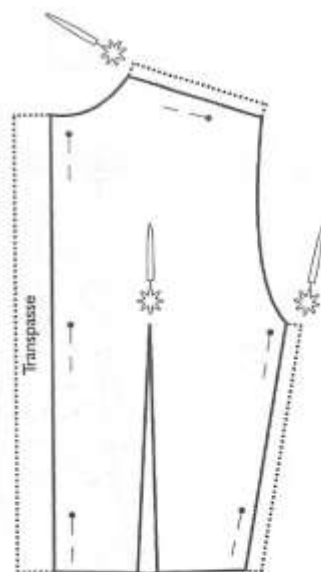
# *Depois de Cortado*

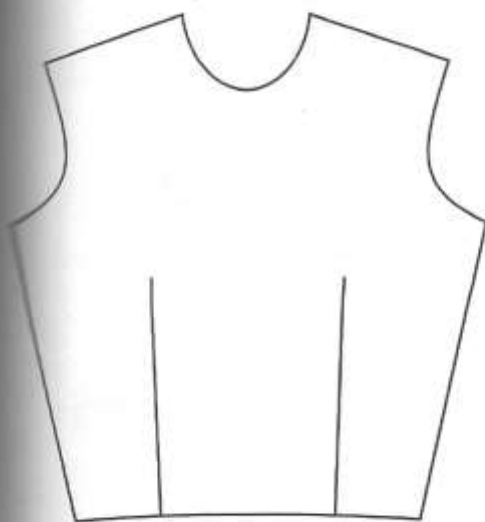
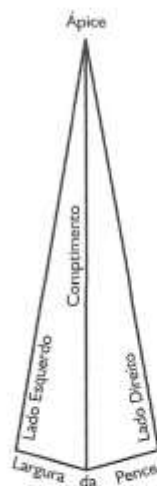
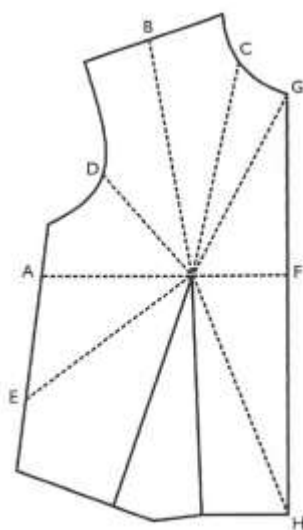
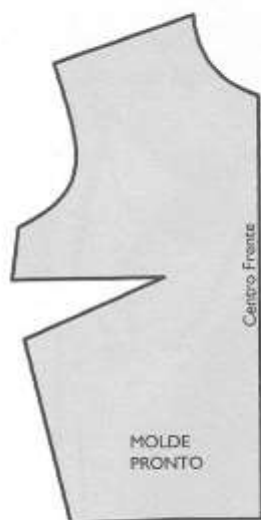
1. Colocar sobre o carbono e passar a carretilha (antes de tirar os moldes de papel) marcando pences e contornos dos moldes, não precisa prender o carbono.

2. Uma vez passada a carretilha, tirar o molde e virar do outro lado para passar a carretilha sobre as linhas marcadas.

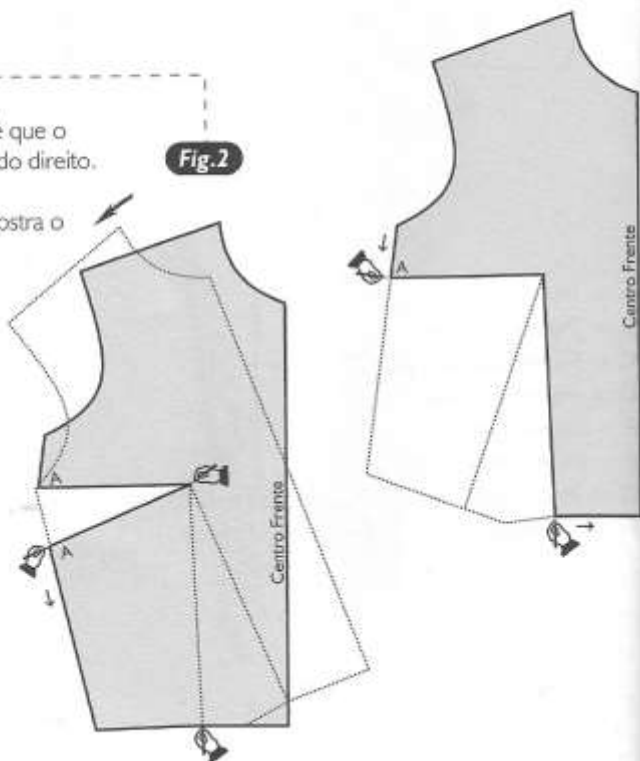
3. Repetir o mesmo com o molde da frente.

4. Costurar as bases fechando primeiro as pences.

5. Vestir no manequim e verificar se precisa de alguma correção.

# Pences

A pence é a mais flexível e criativa parte do molde. Ela pode ser usada das mais variadas maneiras e só será limitada pela imaginação de quem a cria. A pence não precisa necessariamente ser usada como tal. Pode ser transformada em folgas, franzidos e pregas ou ser transferida para recortes originais onde darão forma à roupa. Os recortes podem ser colocados em qualquer lugar do molde, modificando seu estilo. Alguns recortes podem substituir as pences dando a impressão de que elas não existem. Contudo, mesmo invisíveis, elas ajudam no caimento da roupa.

Pence da Base

**A** = Pence Lateral
**B** = Pence no Ombro
**C** = Pence no Decote
**D** = Pence na Cava
**E** = Pence Francesa
**F** = Pence do Centro Frente
**G** = Pence do Decote no Centro Frente
**H** = Pence da Cintura no Centro Frente

# Exercício 1 - Pence A

1 Riscar a base como o desenho.

2 Segurar a base pelo ápice, girar até que o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

3 Riscar o restante da base como mostra o desenho.

# Exercício 2 - Pence B

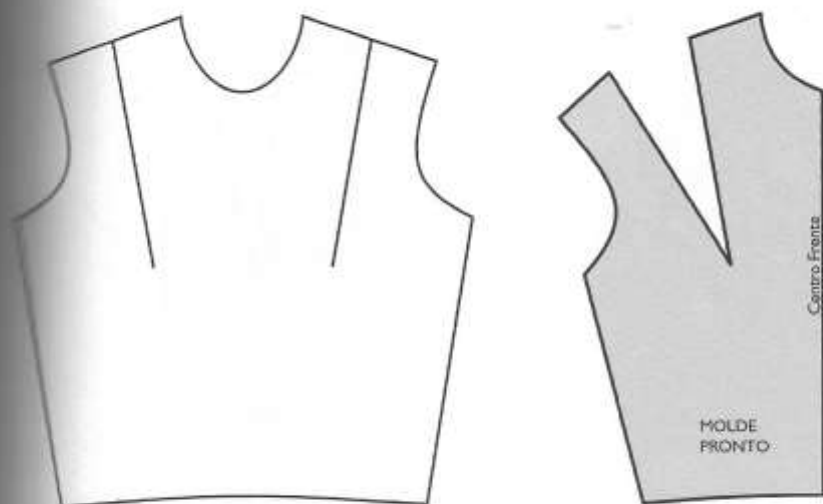



Fig.1

1. Riscar a base como mostra o desenho.

2. Segurar a base pelo ápice e girar até que o lado esquerdo da pence toque o lado direito.

3. Riscar o restante da base.

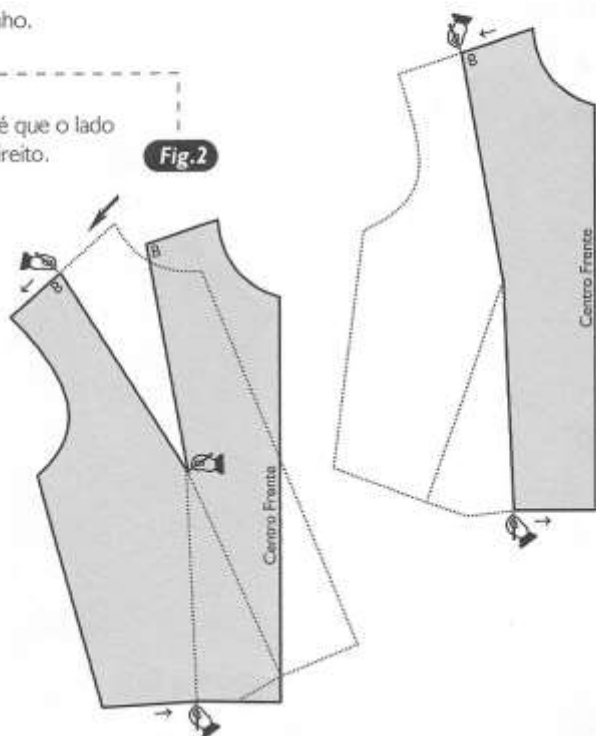



Fig.2

# Exercício 3 - Pence C

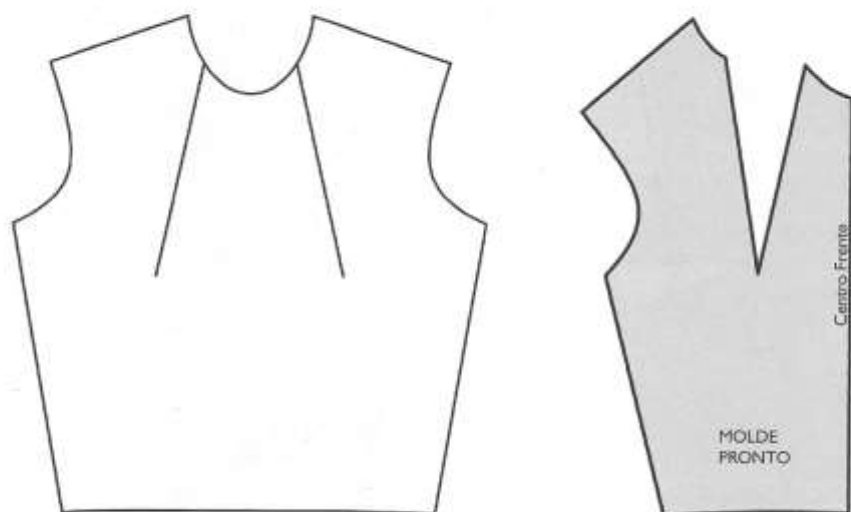



Fig. 1

1. Riscar a base como mostra o desenho.

2. Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito. Fig. 2

3. Riscar o restante da base.

# Exercício 4 - Pence D

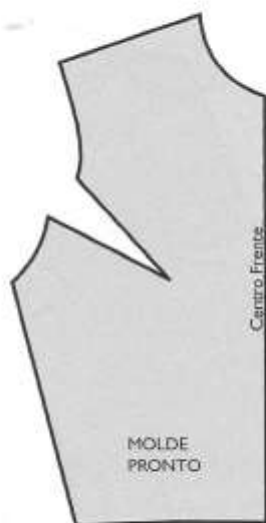
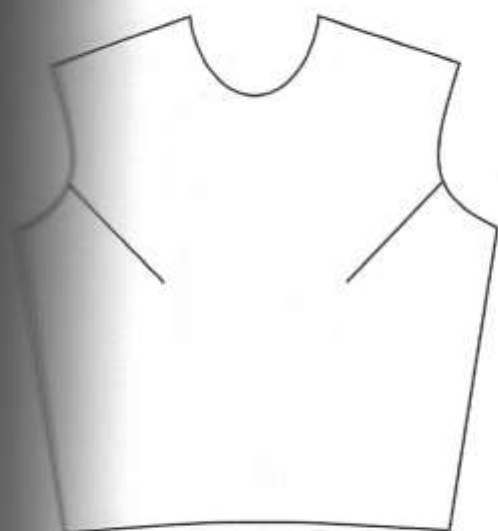



Fig. 1

1. Riscar a base como mostra o desenho.

2. Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

3. Riscar o restante da base.

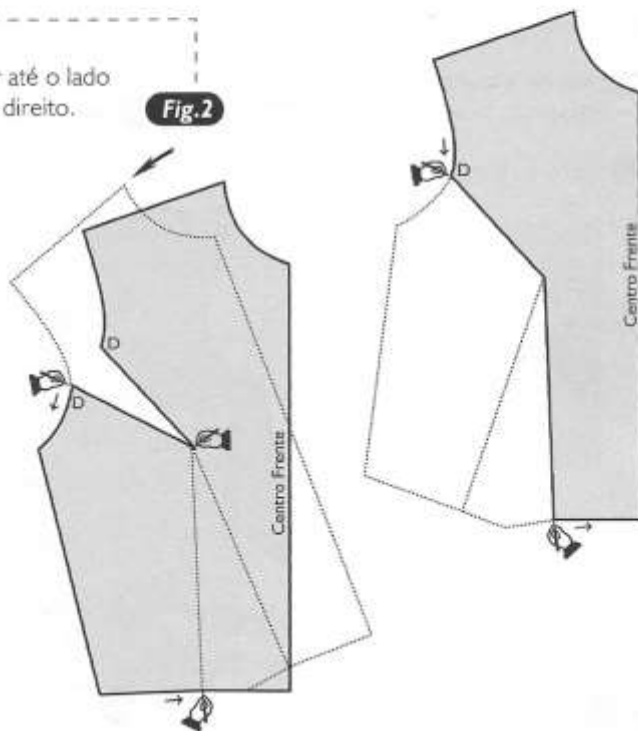



Fig. 2

# Exercício 5 - Pence E

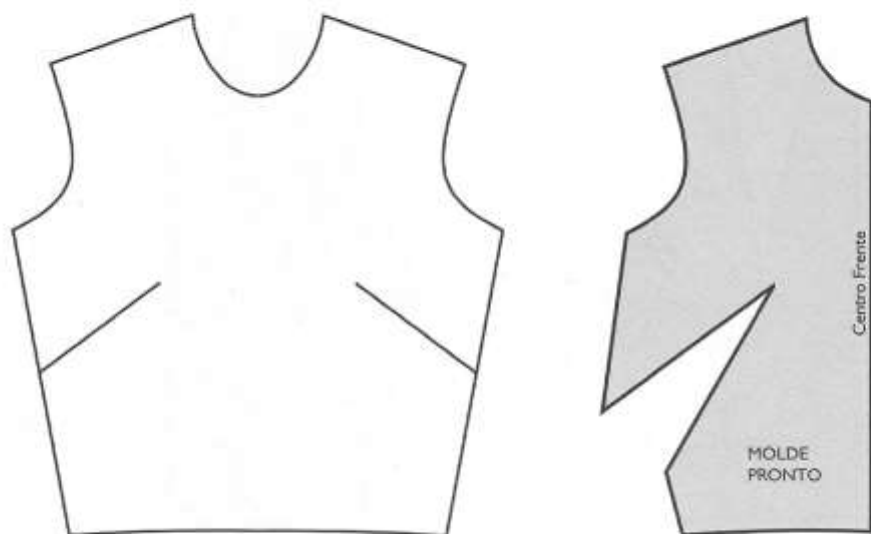



Fig.1

1 Riscar a base como mostra o desenho.

2 Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

Fig.2

3 Riscar o restante da base.

# Exercício 6 - Pence F

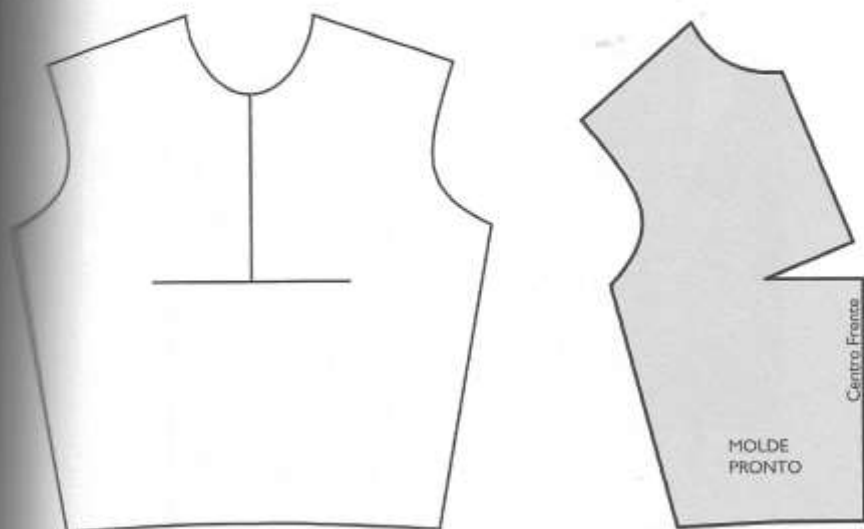



Fig. 1

1. Riscar a base como mostra o desenho.

2. Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.
3. Riscar o restante da base.

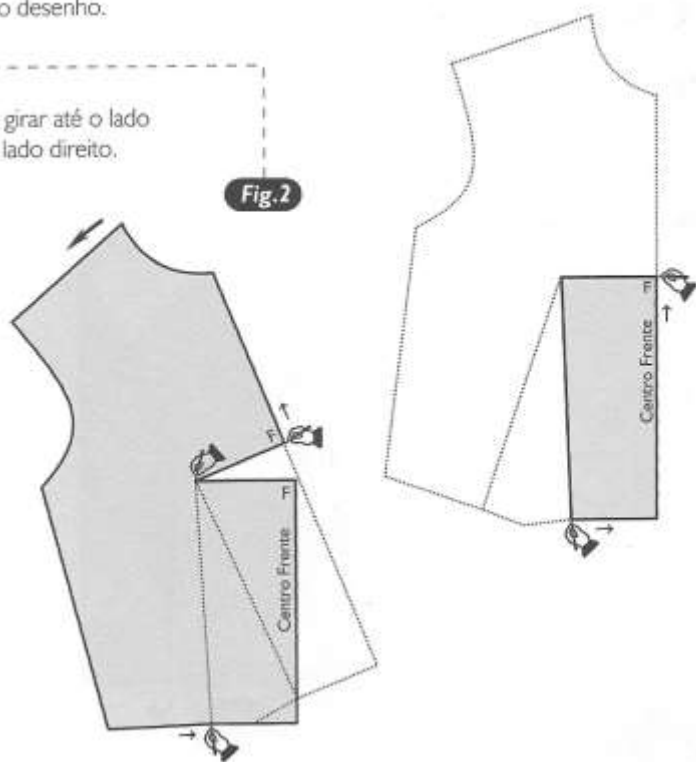
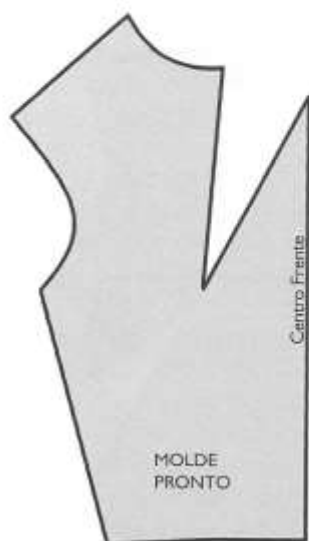



Fig. 2

# Exercício 7 - Pence G

1 Riscar a base como mostra o desenho.

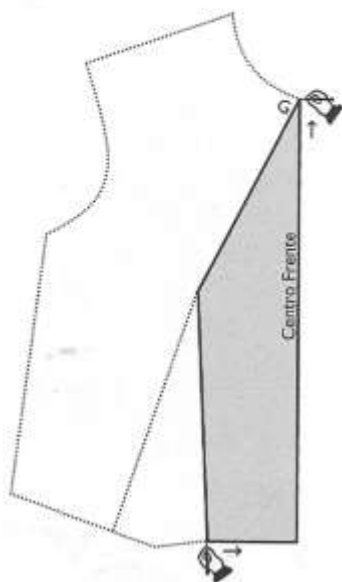
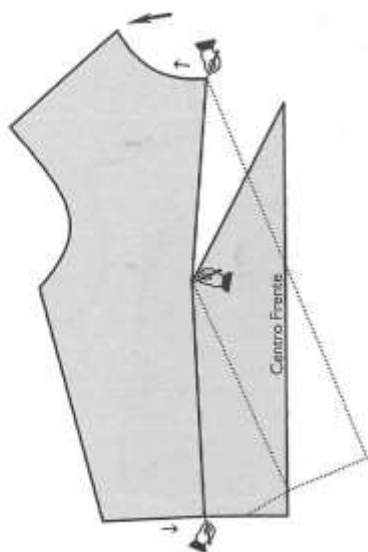
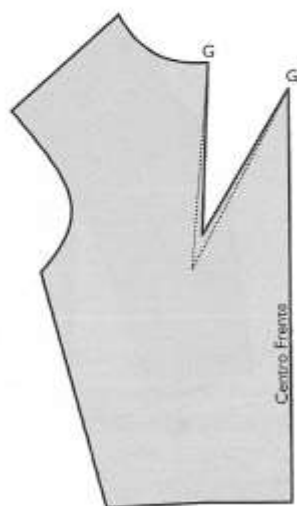
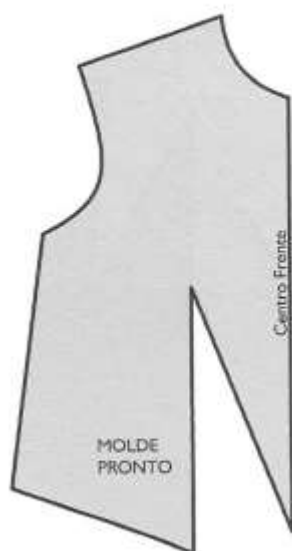



**Fig. 1**

Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

Riscar o restante da base.

Diminuir 2 cm do comprimento da pence e retraçar.

# Exercício 8 - Pence H

1 Riscar a base como mostra o desenho.

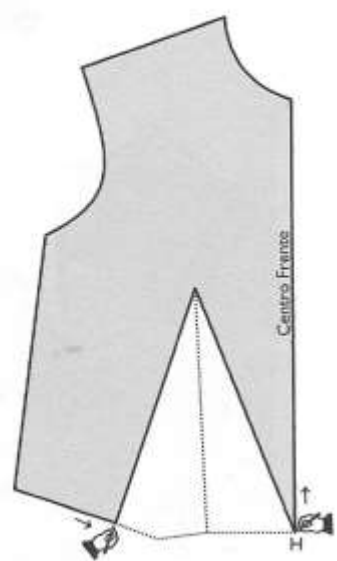
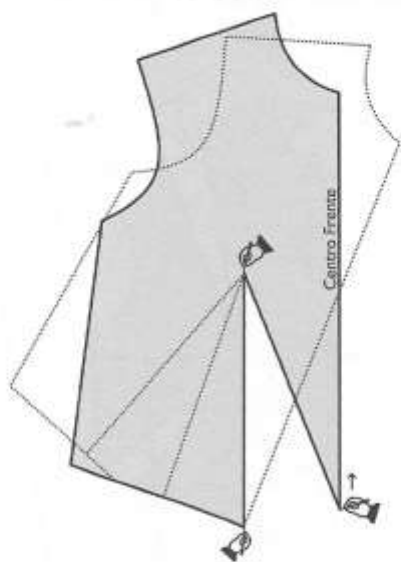
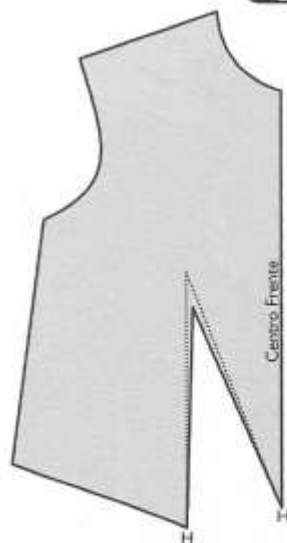
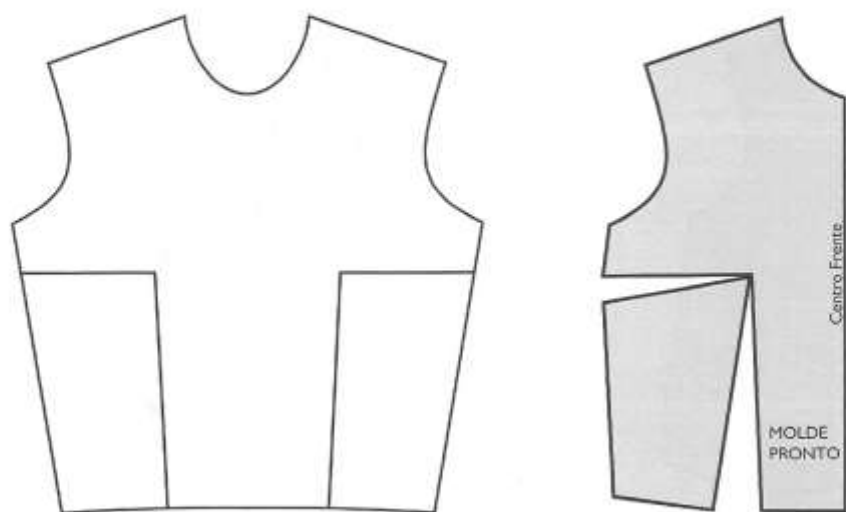



Fig. 1

- Segurar a base pelo ápice e girar até o lado direito da pence tocar o lado esquerdo.
- Riscar o restante da base.

4. Diminuir 2 cm do comprimento da pence e retraçar.

# Exercício 9 - Pence Dividida 1

1. Traçar a base como mostra o desenho.

2. Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o centro da mesma.

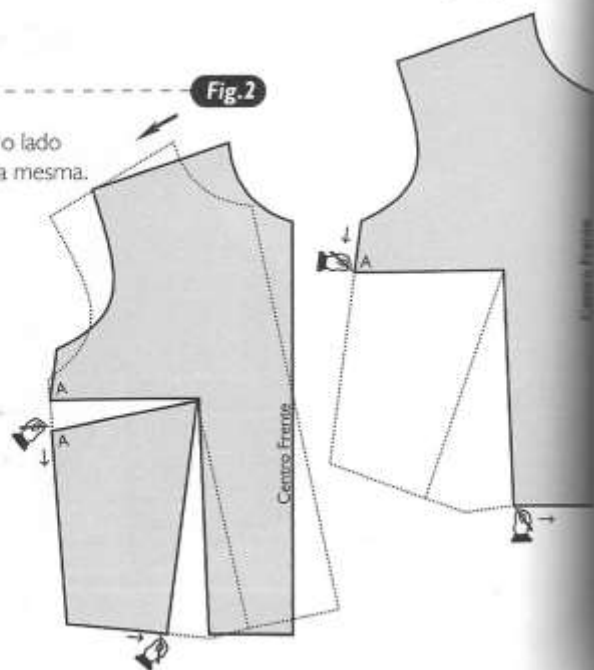
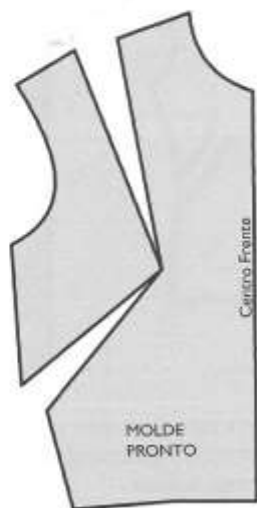
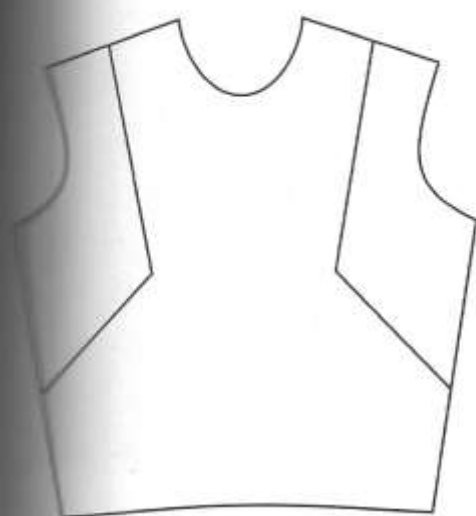
3. Riscar o restante da base.

# Exercicio 10 - Pence Dividida 2

Traçar a base como mostra o desenho.

**Fig. 1**

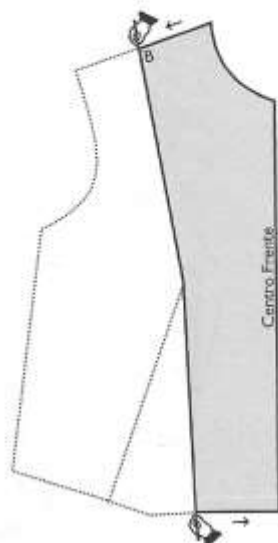



Fig.2

2 Segurar a base pelo ápice da pence e girar até o lado esquerdo da pence tocar o centro da mesma.

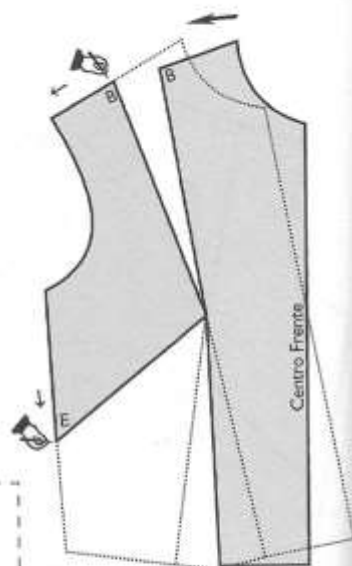
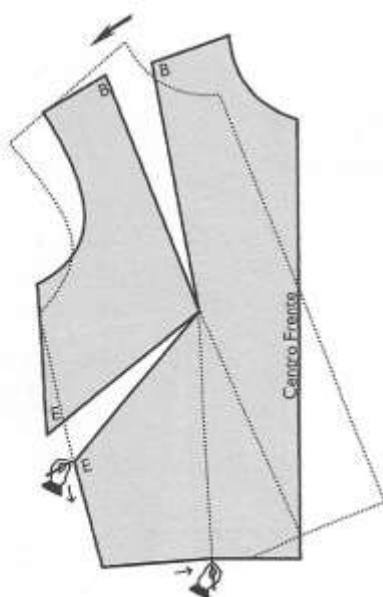
3 Desenhar então a base de ***B*** até ***E***.

4 Tornar a girar a base até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito, fechando completamente a pence da cintura. Riscar o restante da base.

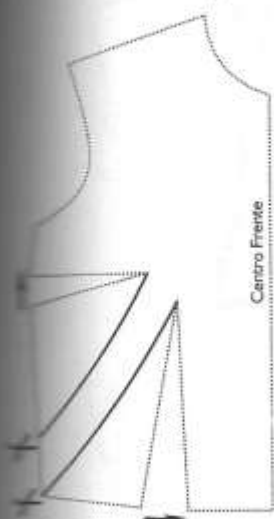
Fig.3

# Transferência de Pences

3

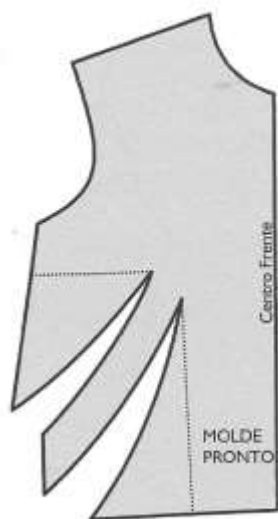
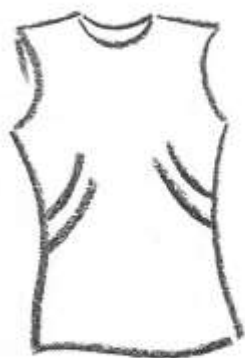
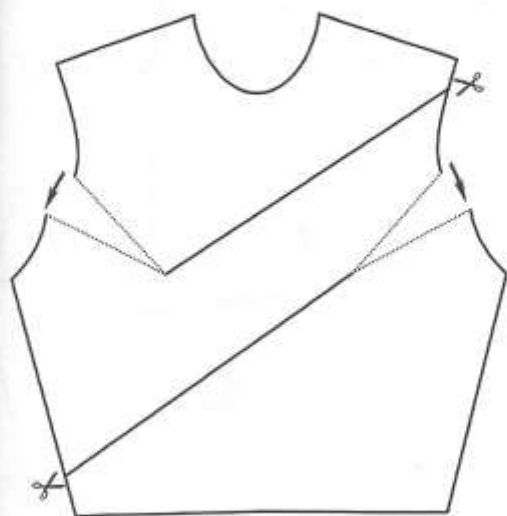
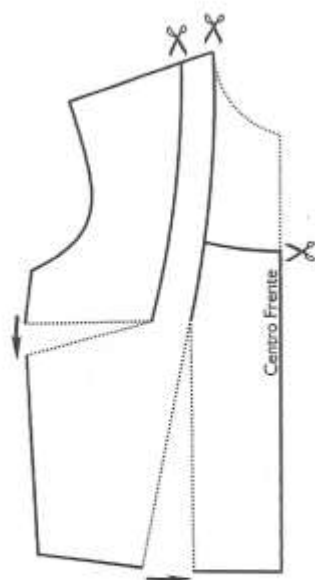
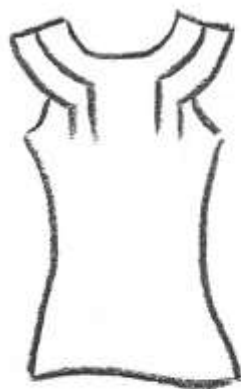
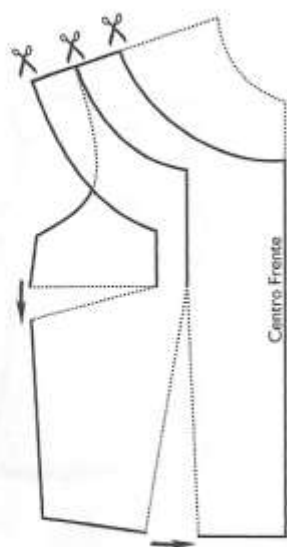
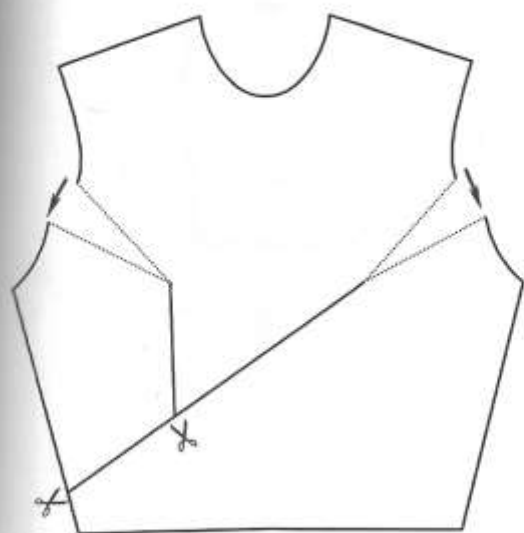
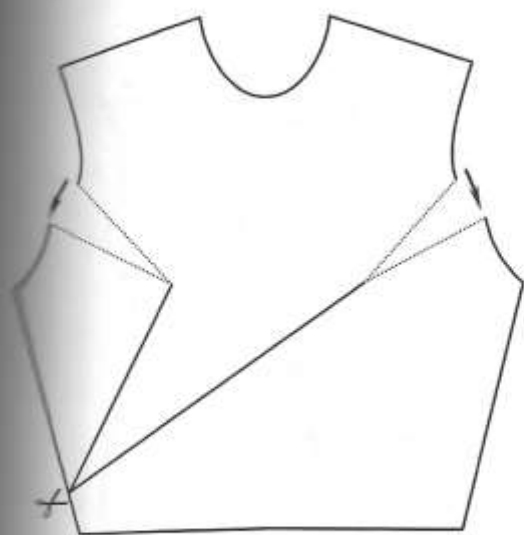
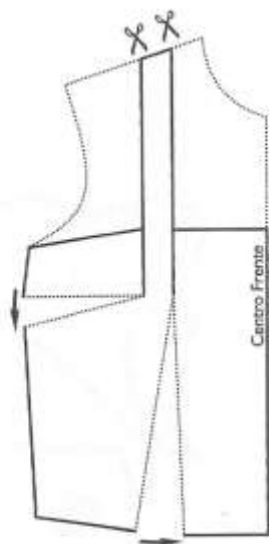
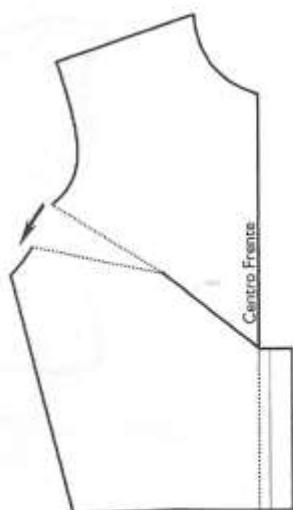
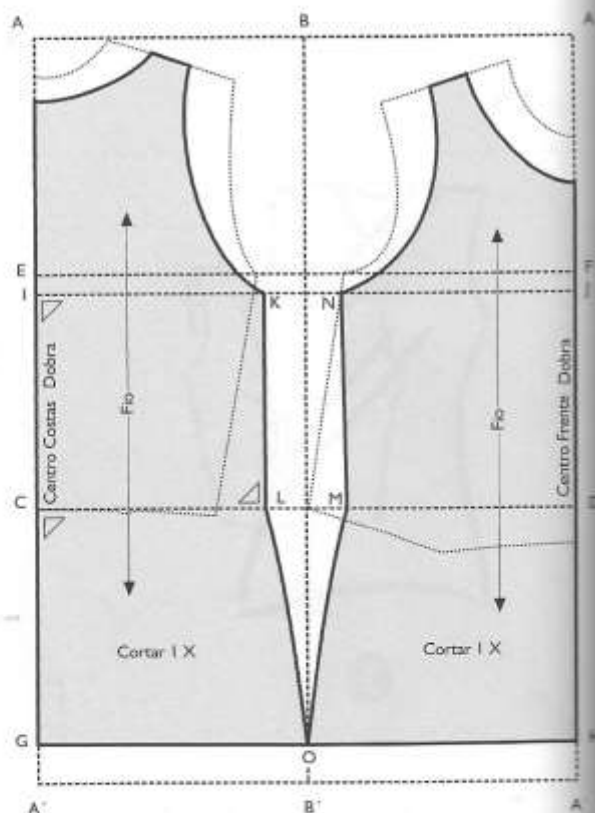
4

5

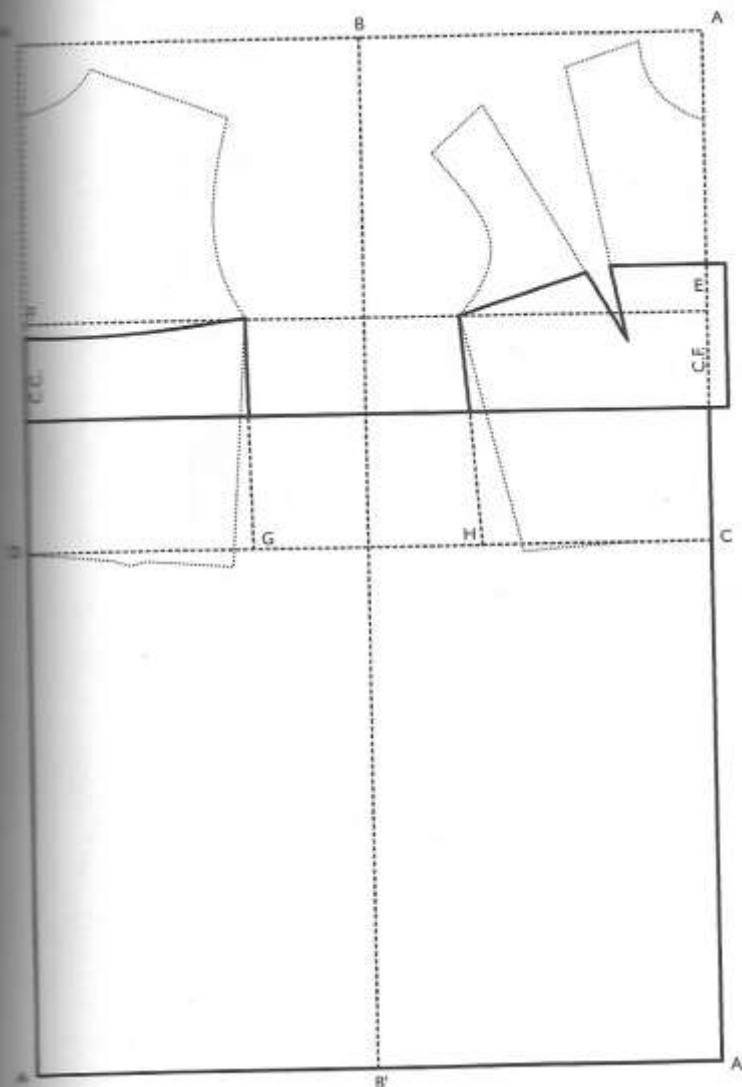
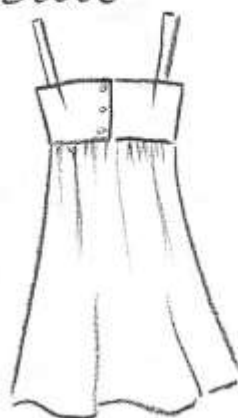
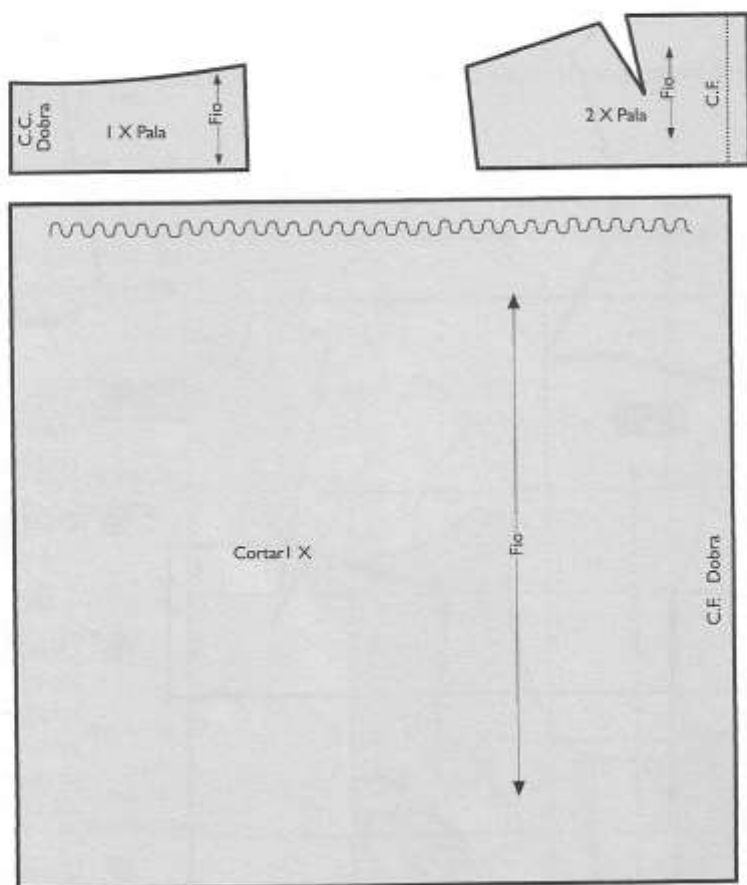
7

8

# Qual É a Solução?

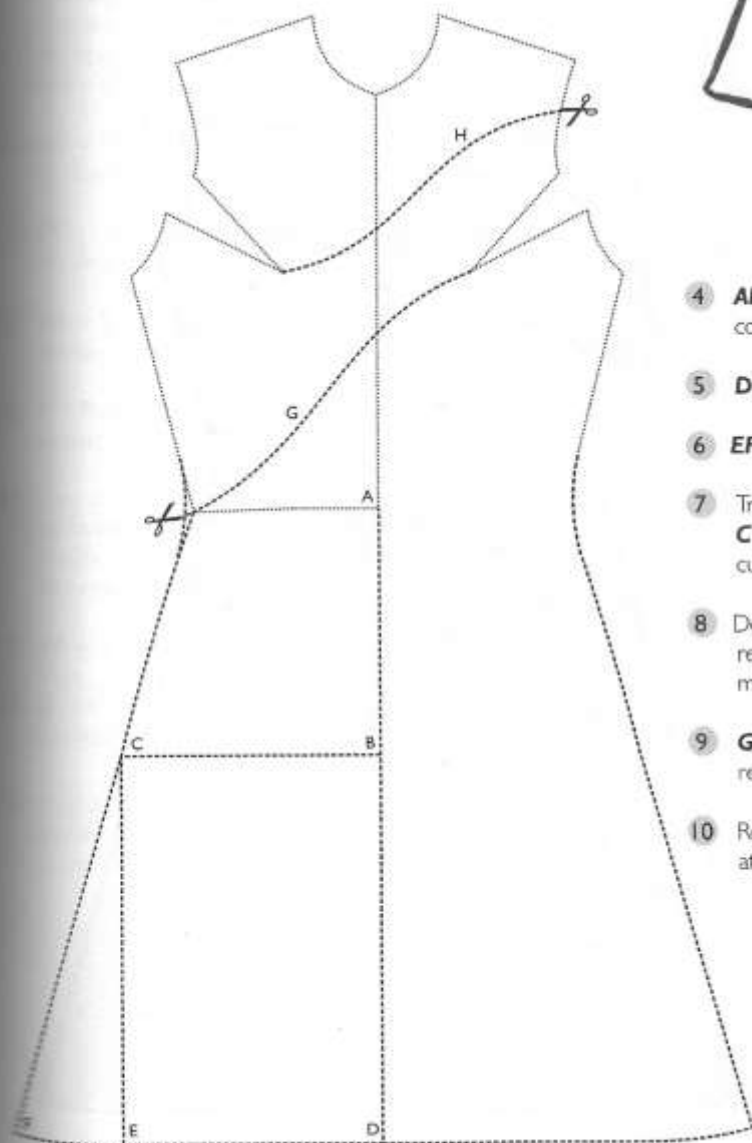
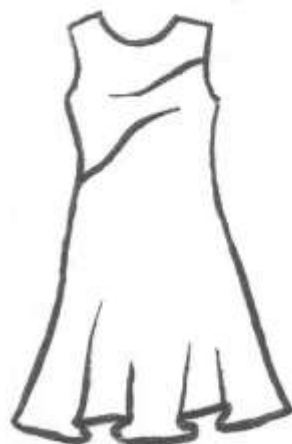
# Camiseta

Fig. 1

1. **AB** e **BA** = Quadril + 4 cm de folga **÷4**.
2. **AA'** e **BB'** = 80 cm.
3. Traçar a base das costas à esquerda do retângulo.
4. **CD** = Traçar a linha da cintura pelo ponto centro costas/cintura.
5. **EF** = Traçar a linha pelo ponto da cava das costas.
6. Traçar a base da frente nivelando pelas cavas, linha **EF**.
7. **CG** e **DH** = 20cm abaixo da cintura (linha do quadril).
8. **IJ** = 1,5 cm abaixo de **EF**.
9. **K** = Afastar a cava em 2 cm na lateral das costas.
10. **KL** = Descer em ângulo reto até a cintura.
11. **DM** igual **CL**.
12. Unir **MN**.
13. Traçar **LO** e **MO** com a régua curva.
14. Definir ombros para traçar decotes e cavas.

Base
Linha auxiliar
Molde

# Vestido com Pala e Franzido

1. **AB/BA** = 33 cm.
2. **AA'** = Comprimento do vestido (90 cm).
3. Traçar a base da frente à esquerda do papel, transferindo a pence para o ombro.
4. **CD** = Traçar a linha da cintura perpendicular ao centro frente.
5. **EF** = Traçar uma linha na altura da cava perpendicular ao centro frente.
6. Traçar a base das costa encaixando pela linha ***EF***.
7. ***DG/CH*** = Cintura + 6 cm de folga ÷ 4.
8. Desenhar a pala da frente tendo como referência o ápice da pence do busto (6 cm acima e 7 cm abaixo do ápice).
9. Desenhar a pala das costas conforme o gráfico.
10. Trespasse = 1,5 cm no centro frente para o abotoamento da pala.
11. Usar toda a largura para o franzido da saia. Se desejar mais franzido, basta aumentar o molde da saia nas laterais.

**OBSERVAÇÃO:**
A PALA PODE SER DUPLA E O FRAZIDO DA SAIA PODE SER SUBSTITUIDO POR GODÊ, PREGUEADO OU EVASÊ.

MOLDES PRONTOS

# Vestido com Recortes

1. Desenhar a base da frente transferido a pence para a cava.
2. **AB** = 25 cm, altura do quadril.
3. **BC** = Quadril + 2 cm de folga ÷ 4.

4. **AD** = 60 cm de comprimento.
5. ***DE*** = ***BC***.
6. ***EF*** = 10 cm.
7. Traçar de ***F*** em direção a ***C*** em harmonia com a curva do quadril.
8. Dobrar a linha ***A***, ***B***, e ***C*** e reproduzir a outra metade do molde.
9. **GH** = Desenho dos recortes.
10. Recortar a linha **G** e **H** até os ápices das pences.

**11** Fechar as pences

**12** Modelar as costas de acordo com a frente.

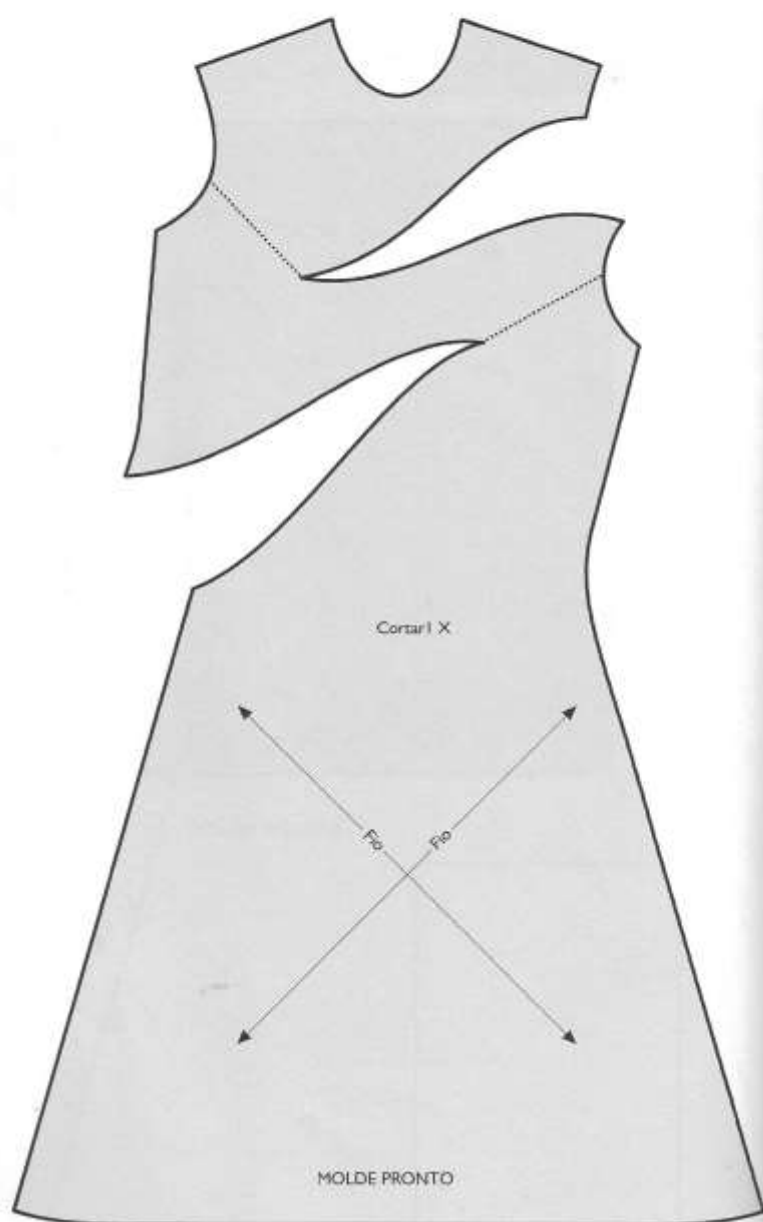
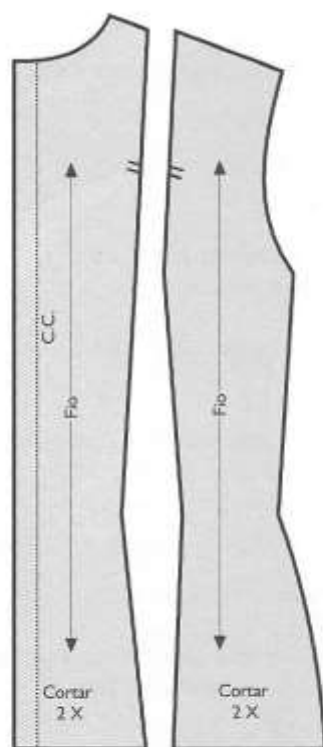
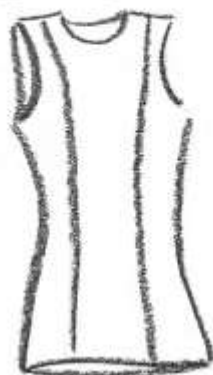
**13** Decotes e cavas podem ser modificados.

# Recorte de Ombro nas Costas

Fig.1

1. Desenhar a base das costas, traçando a pence.
2. **AB** = Marcar com o esquadro a linha da cintura a partir do centro costas. Nessa linha marcar a medida da cintura ÷ 4. A largura da pence deve ser somada a esta medida, pois a pence da base será retirada no final.
3. **AD** = Descer 20 cm da cintura para a altura do quadril.
4. **DC** = Marcar a largura do quadril ÷ 4+ 0,5 cm para folga .
5. **DE** = Dar o trespasse da abertura do abotoamento no centro costas de 1,5 cm.
6. **F** = Ponto do ombro escolhido para o recorte.
7. Com a régua reta, unir o ponto **F** do recorte no ombro ao ápice da pence. Se necessário, modificar a posição da pence para dar harmonia ao recorte.
8. **CB** = Traçar com a régua curva.
9. **G** = 15 cm abaixo da cintura, finalizar a pence estendendo o ápice até a altura do quadril.
10. Fazer as marcações do encaixe da costura. Marcar dois traços paralelos no recorte indicando as costas.

11 Recortar o molde retirando a pence.

MOLDE PRONTO

# Recorte de Ombro na Frente

1. Desenhar a base da frente, transferindo meia pence para a lateral e deixando a outra meia pence na cintura.

2. **AB** = Traçar no esquadro a linha da cintura e marcar a mesma medida das costas + 2 cm para a pence.

3. **AD** = Descer 20cm da cintura para a altura do quadril.

4. **DC** = Marcar a largura do quadril ÷4 +0,5 cm para folga.

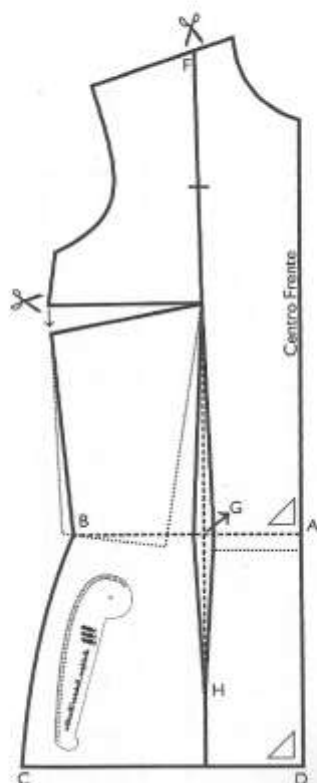
5. **F** = Marcar a partir do decote a mesma medida de **F** das costas. Unir com a régua reta o ápice da pence ao ponto **F**.

6. **G** = Retraçar a pence da cintura, deixando-a paralela ao centro frente, com 1 cm para cada lado de **G**.

7. **H** = 13 cm abaixo da cintura, finalizar a pence estendendo o ápice até a altura do quadril.

8. **CB**= Traçar com régua curva grande.

9. Recortar de **F** até o ápice e fechar a pence lateral.

Fig. 1

9 Refazer a linha lateral da cava à cintura e fazer as marcações do encaixe das costuras. Na frente, marcar somente um traço para diferenciar das costas.

10 Terminadas costas e frente, casar a linha da cintura e quadril, acertando a lateral da cintura até a cava. Redesenhar a cava, se necessário.

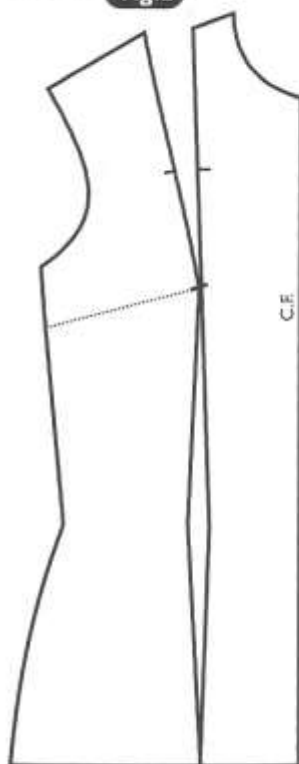
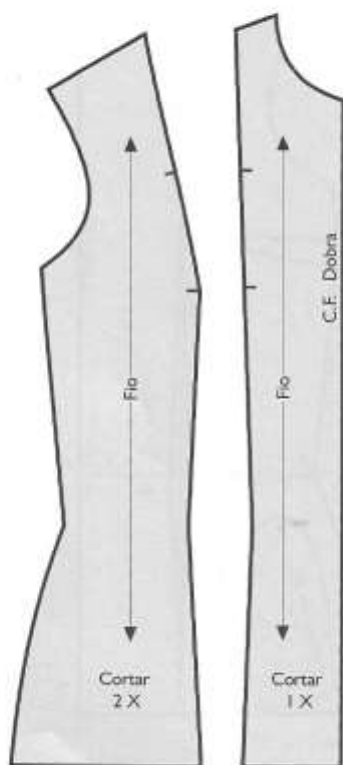
Fig.2

11 Recortar o molde retirando a pence.

Fig.2

MOLDE PRONTO

# Recorte Princesa nas Costas

1. Desenhar a base das costas, traçando a pence.
2. **AB** = Marcar com o esquadro a linha da cintura a partir do centro costas. Nessa linha marcar a medida da cintura ÷ 4. A largura da pence deve ser somada a esta medida, pois a pence da base será retirada no final.
3. **AD** = Descer 20 cm da cintura para a altura do quadril.
4. **DC** = Marcar a largura do quadril ÷4 +0,5 cm para folga.
5. **DE** = Dar o transpassee da abertura do abotoamento no centro costas de 1,5 cm.
6. ***F*** = Ponto da cava escolhido para o recorte. Traçar o recorte princesa a partir do ápice da pence até o ponto ***F*** na cava.
7. **CB** = Traçar com a régua curva.
8. ***G*** = 15 cm abaixo da cintura, finalizar a pence estendendo o ápice até a altura do quadril.
9. Fazer as marcações do encaixe da costura. Marcar dois traços paralelos indicando as costas.

**Fig.1**

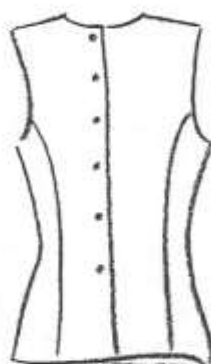
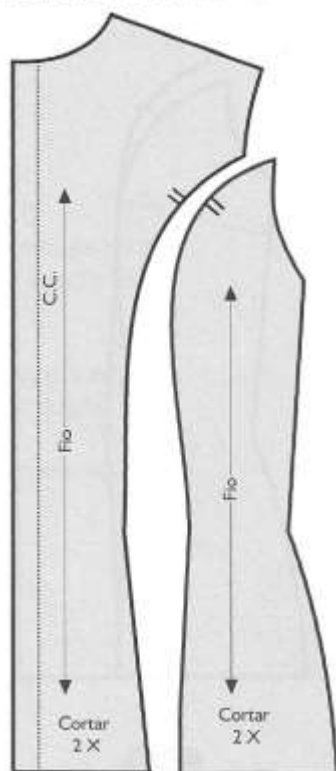
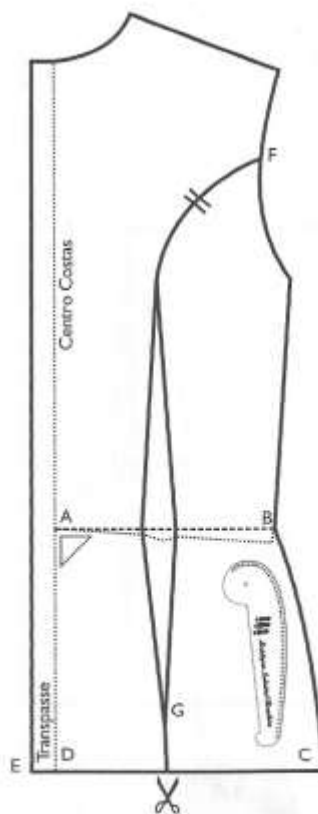



**Fig.2**

10. Recortar o molde retirando a pence.

MOLDE PRONTO

# Recorte Princesa na Frente

Proceder do mesmo modo do recorte de ombro na frente, conforme pág 75, modificando o recorte, ponto **F**.

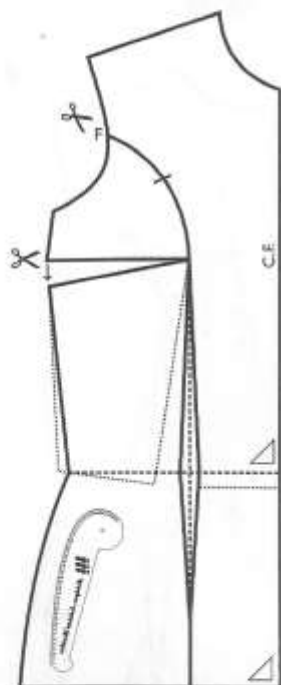
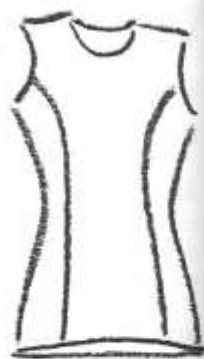
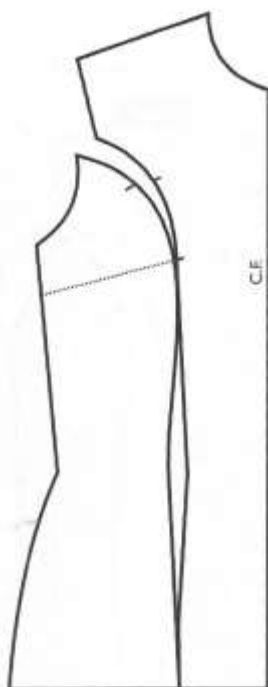
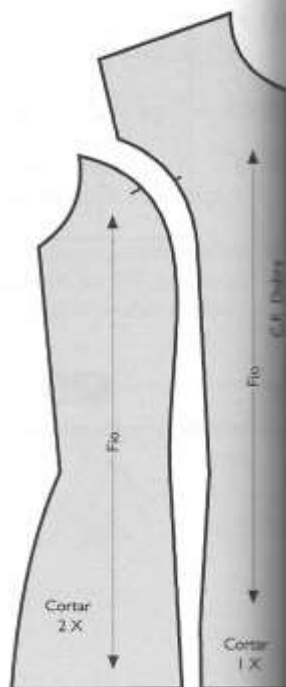



Fig.1

Fig.3

Base
Linha auxiliar
Molde

Fig.2

# Recorte Princesa na Frente

Proceder do mesmo modo do recorte de ombro na frente, conforme pág 75, modificando o recorte, ponto ***F***.

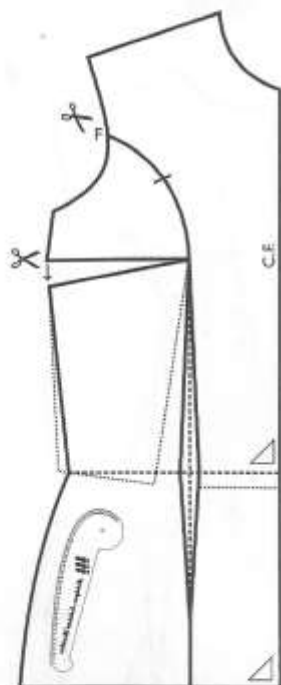
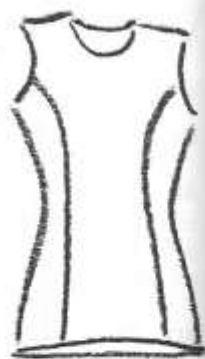



**Fig.1**

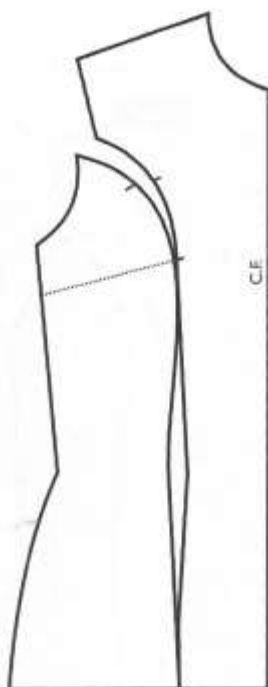



**Fig.2**

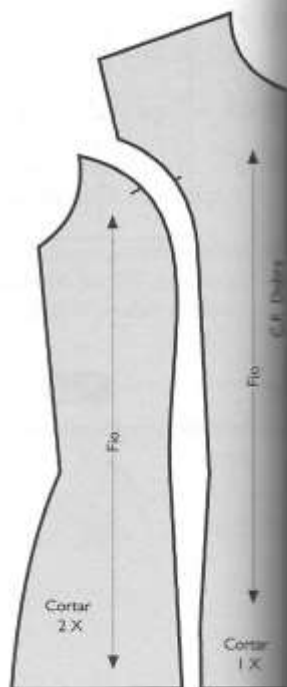



**Fig.3**

Base ..............
Linha auxiliar-----------
Molde ———

# Colete

## Costas

Desenhar a base das costas, traçando a pence.

**AB** = 20 cm, altura do quadril.

**BC** = Quadril + folga desejada (6 cm) ÷ 4.

**AD** = Cintura + folga desejada (6 cm) ÷ 4 - 0,5 cm = cintura das costas + 3 cm para a pence.

**EF** = Afastar a lateral na cava em 2 cm.

**FD** = Traçar com a régua reta.

**DC** = Traçar com a régua curva.

**FG** = Descer a cava 2 cm.

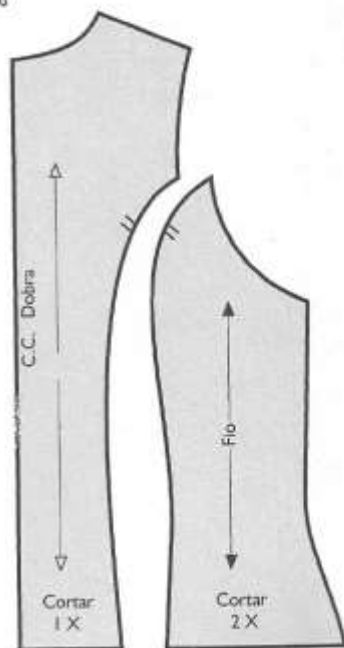
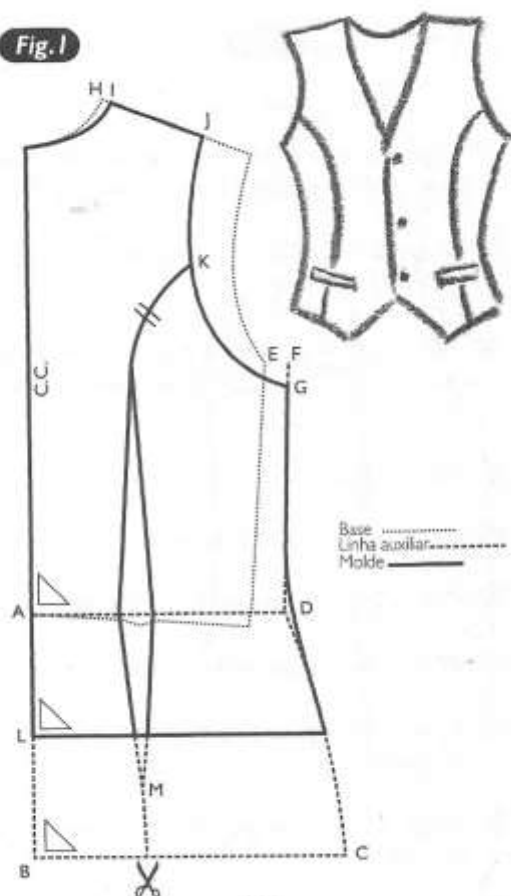
**HI** = Reduzir o ombro no decote 1 cm. Retraçar o decote.

**IJ** = Marcar o ombro com 8 cm.

**JG** = Traçar a nova cava.

Traçar o recorte princesa do ápice da pence ao ponto ***K***. Se necessário, transferir a pence mais para a lateral.

**M** = 15 cm abaixo da cintura, finalizar a pence estendendo o ápice até a altura do quadril.

**AL** = Traçar o comprimento do colete nas costas com 10 cm abaixo da cintura.

MOLDE PRONTO

# Frente

1. Desenhar a base da frente, transferindo meia pence para a lateral e deixando meia pence na cintura.
2. Traçar a linha da cintura com o esquadro pelo ponto ***D*** na lateral.
3. ***AD*** = Cintura das costas + 1 cm para a folga. Somar 2 cm a essa medida para a larguara da pence.
4. ***AB*** = 20 cm.
5. ***BC*** = Mesmo quadril das costas.
6. ***CD*** = Traçar com régua curva grande.
7. ***EFG*** = Paralelo ao centro frente.
8. Pence = 1cm para cada lado de ***F***, com 11 cm de comprimento.
9. Traçar a lateral desde a cintura até a linha debaixo da pence.

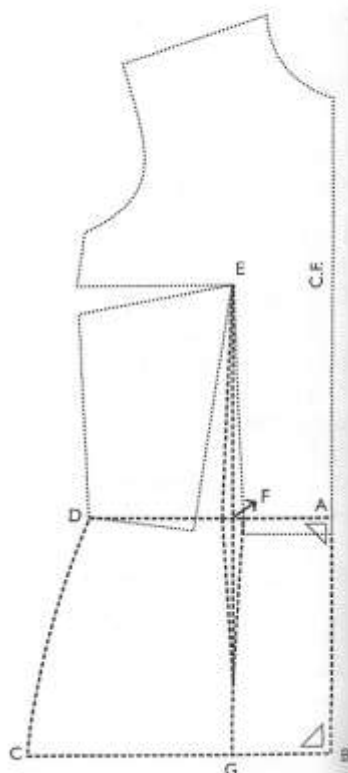
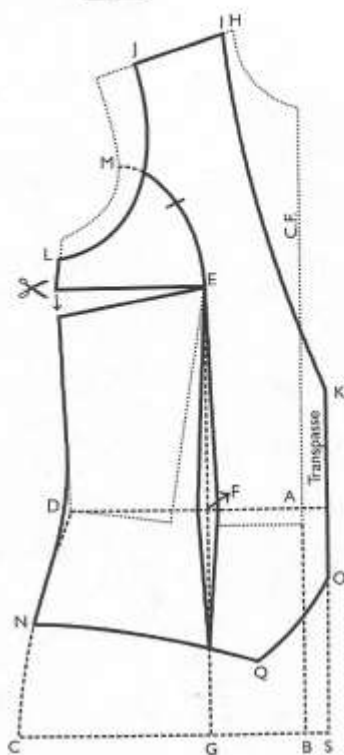
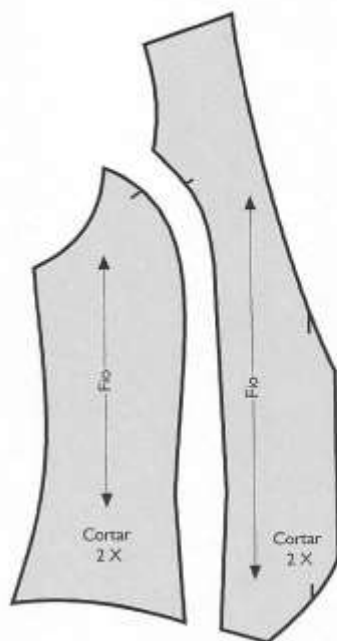



**Fig. 1**

- **BS** = Transpasse 2 cm.
- **SK** = 30 cm.
- ***HI*** = 1 cm.
- ***IK*** = Traçar o decote com a régua curva grande.
- ***IJ*** = 8 cm.
- **L**= Descer a cava 2 cm.
- ***ME*** = Desenhar o recorte princesa com a régua curva. **JL** = Desenhar a cava com a régua curva. Recortar de ***M*** até ***E***. Colar a pence lateral eliminando-a.
- ***DN*** = 10 cm / ***KO*** = 15 cm / ***NQ*** = Trace com a régua curva. O ponto **Q** deve ser definido a critério do(a) modelista, seguindo as especificações do(a) estilista.
- Unir **QO** com a régua curva.

Base
Linha auxiliar
Molde

MOLDE PRONTO

# Decotes e Golas

O decote e a gola são as partes da roupa que circundam o pescoço e o colo, emoldurando o rosto e oferecendo grandes oportunidades de criação. Eles podem estar junto ao pescoço ou bem afastados. Podem ser arredondados, retos, franzidos ou drapeados, seguindo em qualquer direção.

# Princípios Fundamentais para Golas Planas

A diferença entre as três golas abaixo foi dada com a sobreposição dos moldes nos ombros. Quanto mais sobrepusermos os moldes da frente e das costas nos ombros, mais a gola subirá no pescoço.

Fig.1 Fig.2 Fig.3

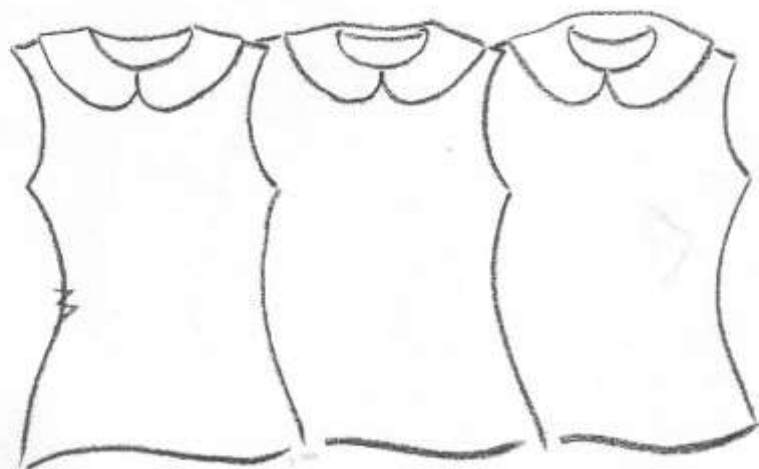
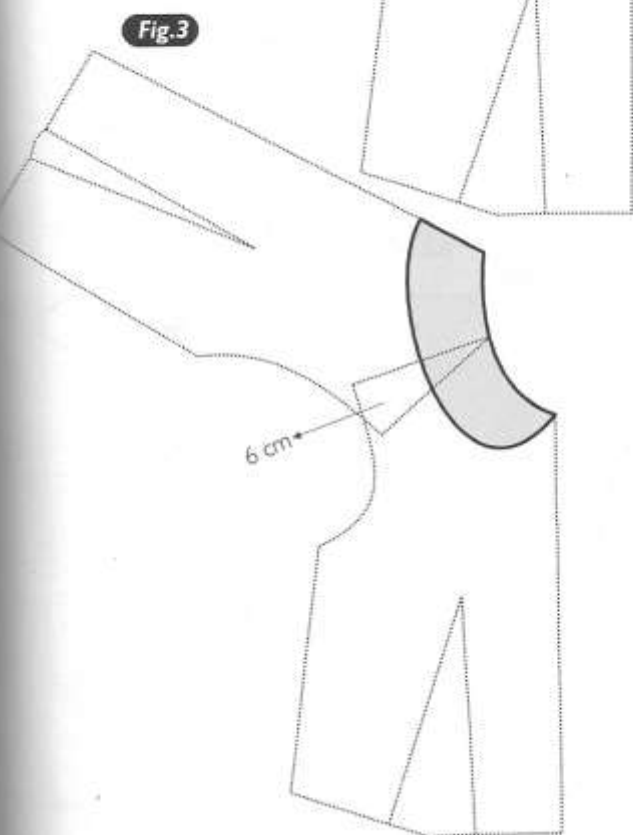
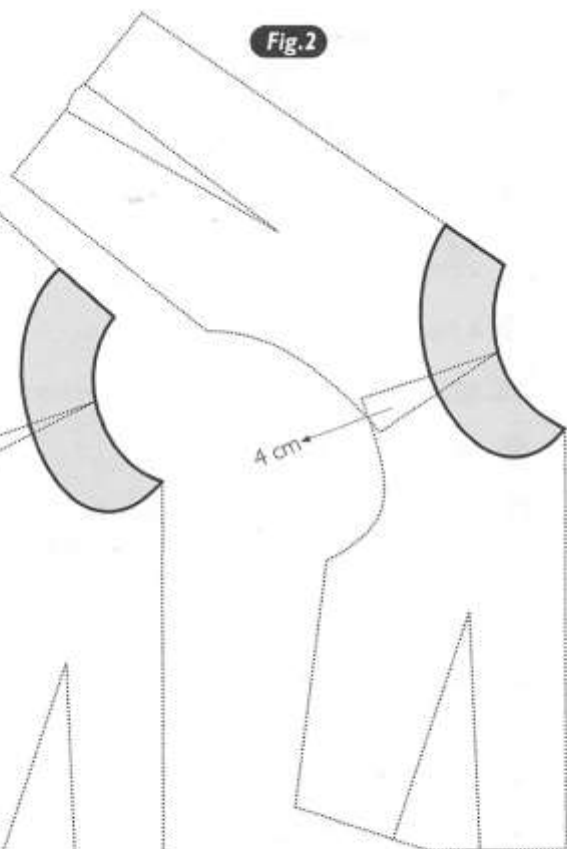
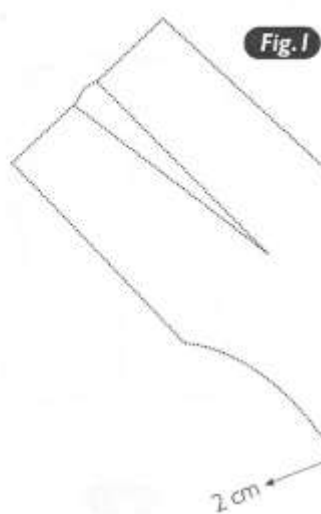
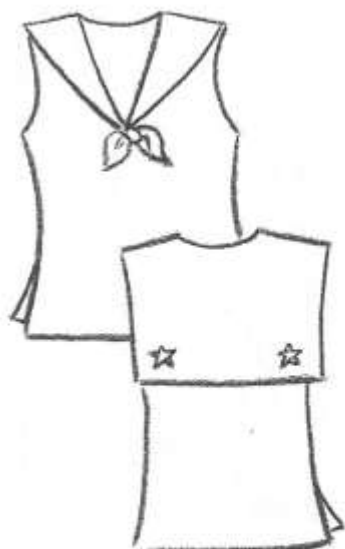
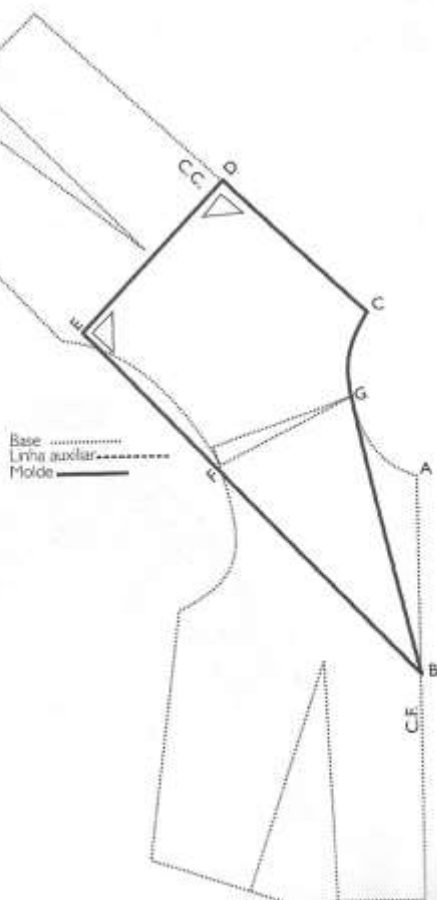
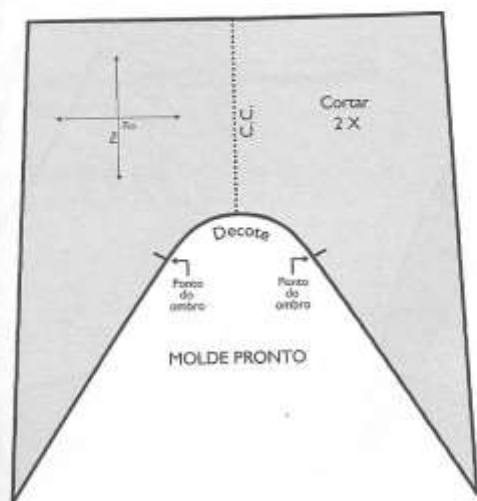



Fig.1
2 cm
Fig.2
4 cm
Fig.3
6 cm

# Gola Marinheiro Plana

1. **AB** = 18 cm.
2. **CD** = 17 cm.
3. **DE** = 18 cm.
4. **EF** = Traçar com o esquadro.
5. **BF** = Traçar com a régua curva grande.
6. **BG** = Traçar com a régua reta.

7. Copiar a gola em outro papel com dobra no centro costas.

# Gola Xale Plana

1. ***EF*** = 2 cm.
2. ***AB*** = 18 cm.
3. ***DG*** = Largura desejada.
4. ***BC*** = Traçar com régua reta.
5. Marcar a mesma largura de ***DG*** no contorno do decote até ***CH***.
6. ***BH*** = Traçar com régua curva grande.

**Fig.1**

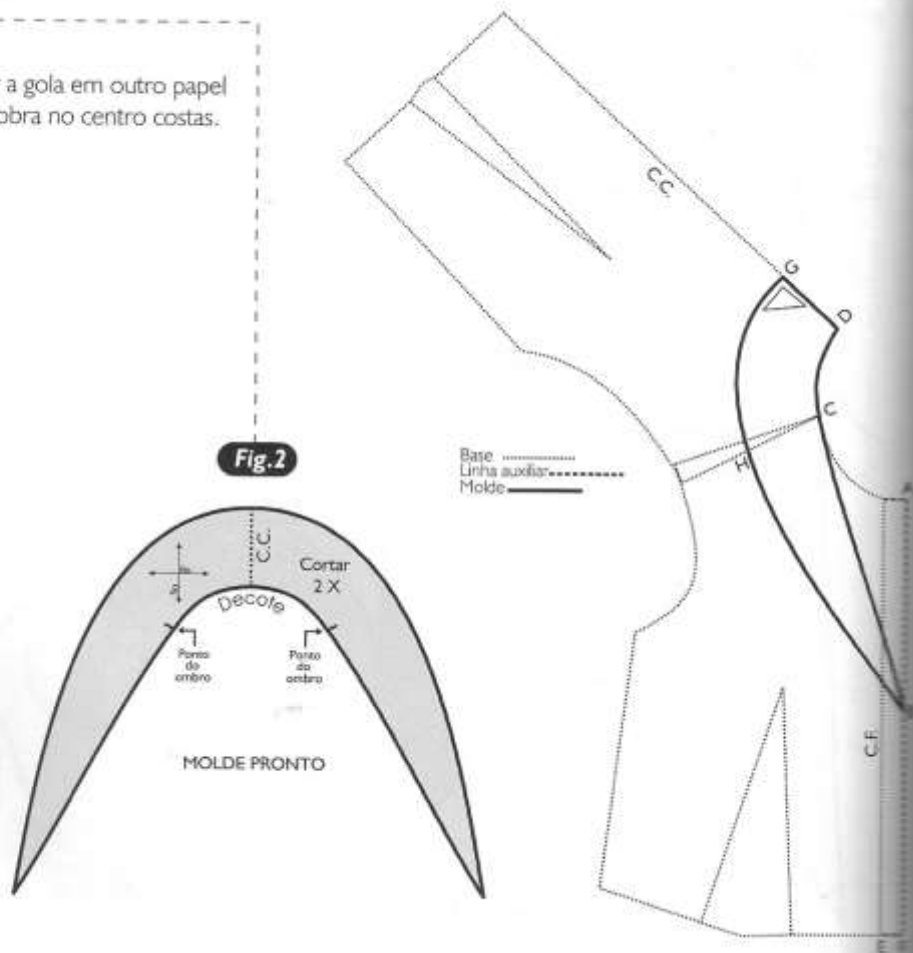
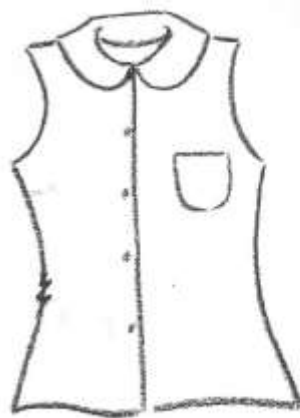
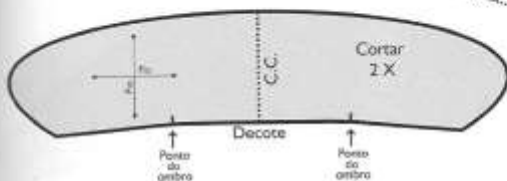
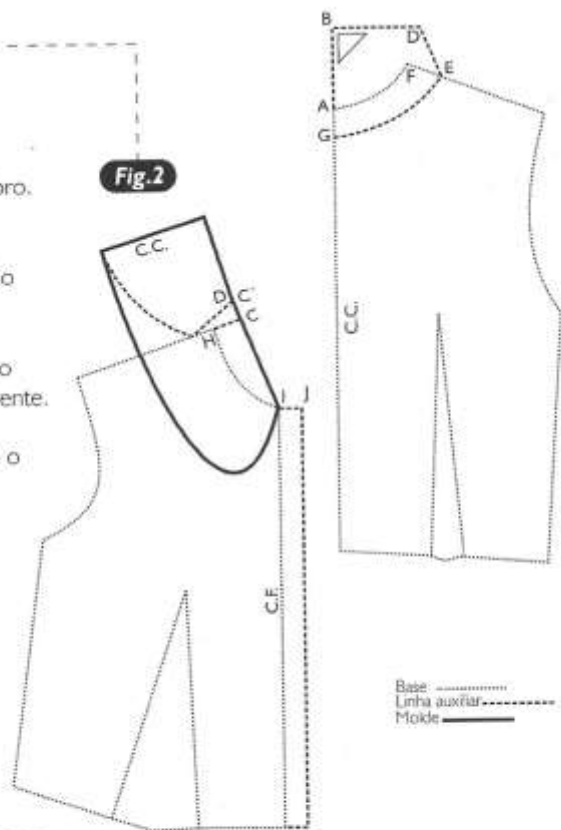
7. Copiar a gola em outro papel com dobra no centro costas.

# Gola Bebê com Pé

1. **AB** = 7 cm.
2. **AG** = 2,5 cm.
3. **BD** = ***AF*** (medida do decote das costas).
4. **FE** = 3 cm.
5. **B**, ***G***, ***D*** e ***E*** = Copiar em outro papel e marcar decote, ombro e centro costas.

**Fig.1**

6. ***IJ*** = Transpasse 2 cm.
7. ***HC*** = 2,5 cm = Prolongamento do ombro.
8. ***IC'*** = Traçar com a régua reta a mesma medida do decote da frente passando pelo ponto **C**.
9. Colar a cópia da gola das costas casando o ponto **D** das costas com o ponto **C'** da frente.
10. Definir a largura da gola e desenhar todo o contorno a partir do decote.
11. Harmonizar o ponto **CC'** com a régua curva pequena.
12. Fazer a curva da gola como desejar.

**Fig.2**

MOLDE PRONTO

# Gola Marinheiro com Pé

Fig.1

1 **AB** = 5 cm.

2 **AC** = 18 cm.

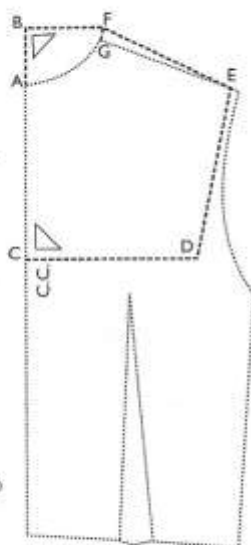
3 **BF** = **AG** (medida do decote das costas).

4 **GE** = 12 cm.

5 Unir **FE**.

6 **CD** = Traçar com o auxílio do esquadro na medida desejada.

7 **DE** = Unir com a régua reta.

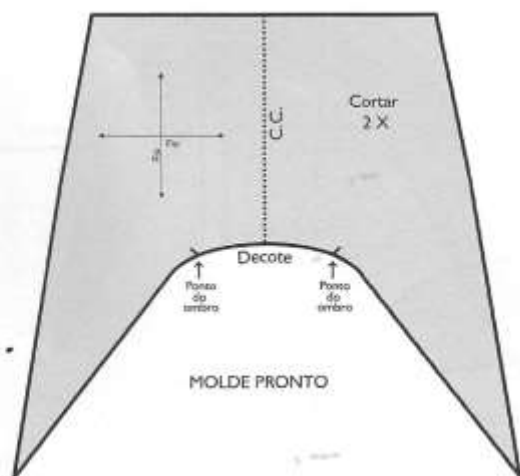
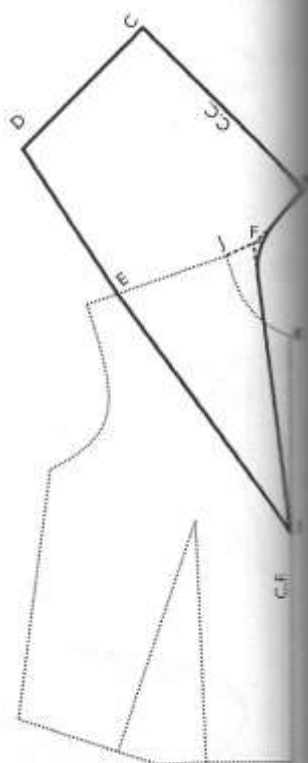
8 **CBFED** = Recortar e marcar o decote, o ombro e centro costas.

9 **JF** = 2,5 cm (prolongamento do ombro).

10 **KI** = 18 cm.

11 **IF** - Unir com uma linha reta.

12 Colar a gola das costas como no desenho.

13 **EI** - Unir com a régua curva grande.

Fig.2

# Gola Xale com Pé

1. **AB** = 7 cm.
2. **AC** = 2,5 cm.
3. **BD** = **AF** (medida do decote das costas).
4. **FE** = 3 cm.
5. **BCDE** = Copiar em outro papel e marcar o decote, o ombro e o centro costas.

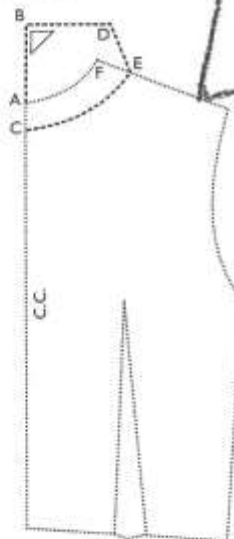
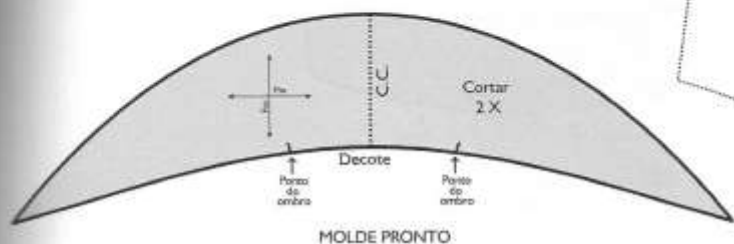
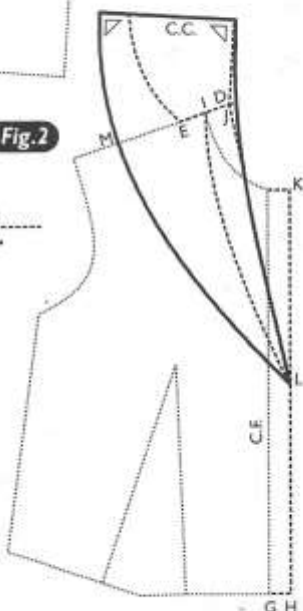
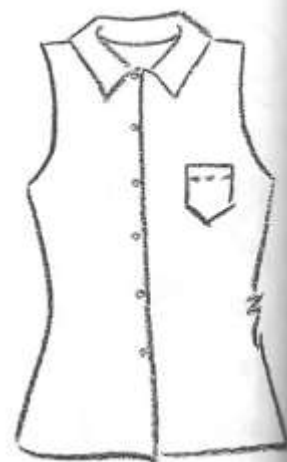
6. **GH** = 2 cm = Trespasse.
7. **IJ** = 2,5cm (prolongamento do ombro).
8. **KL** = 18 cm.
9. **LJ** = Traçar com a régua reta.
10. Colar a cópia da gola das costas, casando o ponto **D** das costas com o ponto **J** da frente.
11. Definir a largura da gola no centro costas e desenhar todo o contorno a partir do decote até o ponto **M**.
12. Harmonizar o ponto **J** com a régua curva pequena.
13. Traçar **ML** com a régua curva grande.
14. **IL** = Traçar o novo decote.

# Gola Colegial

1. **GH** = Transpasse 2 cm.
2. **AB** = Medida do decote da frente.
3. **BC** = Medida do decote das costas.
4. **CD** = Largura desejada da gola nas costas.
5. **AE** = Medida livre. Desenhar a gola como desejar.
6. **DE** = Unir com a régua curva ou reta.
7. **CF** = 1,5 cm.
8. Unir **FA** com a régua curva grande.

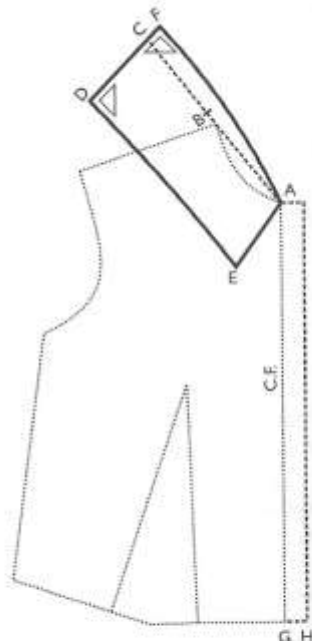
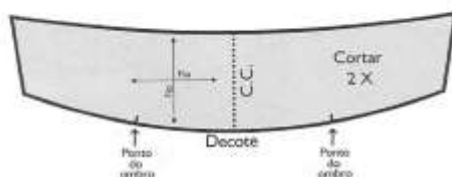
Fig.1

9. Copiar a gola em outro papel com dobra no centro costas.

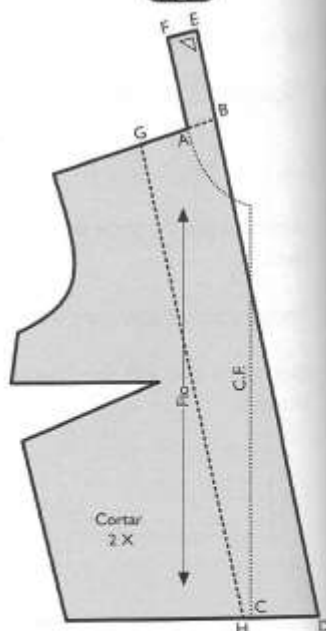
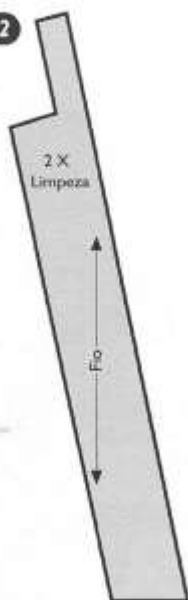
Fig.2

# Gola Alta com Trespasse

1. Traçar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
2. **AB** = 2,5 cm (prolongamento do ombro).
3. **CD** = 6 cm.
4. **DB** = Unir.
5. **BE** = Medida do decote das costas.
6. **EF**= 2,5 cm.
7. **FA**= Unir.
8. **BG** = 7 cm (limpeza).
9. **DH** = 7 cm (limpeza).

Fig. 1

MOLDE PRONTO

10. Copiar a limpeza separadamente.

Fig.2

# Gola Chinesa ou Padre

1. **AB** = Decote das costas.
2. **BC** = Decote da frente.
3. **AD**, **BE** e **CF** = 3 cm.

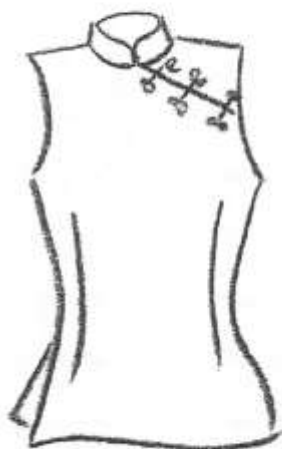



**Fig. 1**

4. **FG** = 1,5 cm.
5. **CH** = 1,5 cm.
6. **EG** / **BH** unir com a régua curva.
7. **GI** = 1,5 cm.
8. Unir **HI**.
9. Arredondar no ponto **I** se desejar.

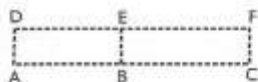
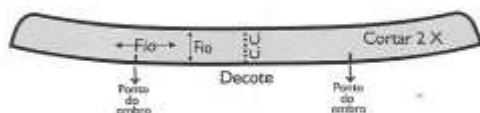
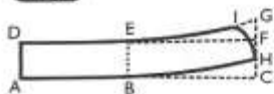
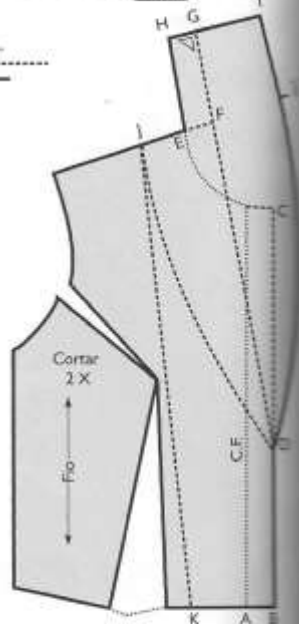
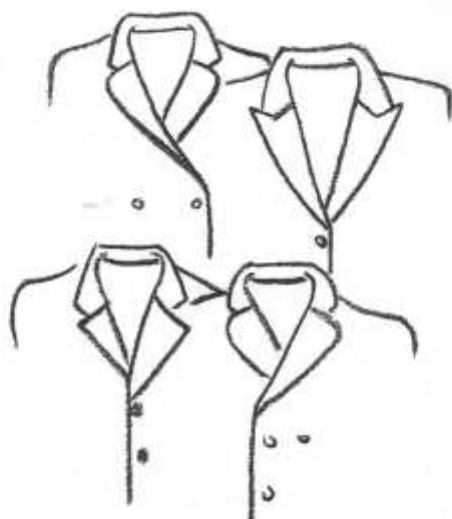
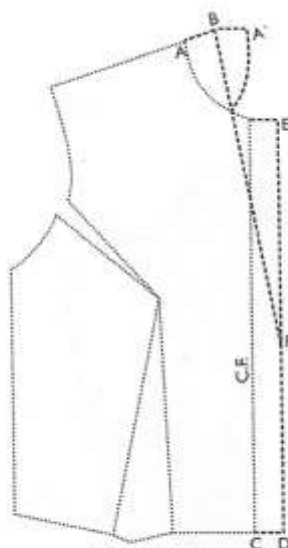



**Fig.2**

MOLDE PRONTO

# Gola Xale tipo Blazer

1. Traçar a base da frente transferindo 1/4 de pence para a cava.
2. **AB** = Transpasse 2,5 cm.
3. **CD** = 22 cm.
4. **EF** = 2,5 cm (prolongamento do ombro).
5. **DF** = Traçar a linha da dobra.
6. **FG** = Medida do decote das costas.
7. **GH** = 2,5 cm.
8. **HE** = Unir.
9. **GI** = 6 cm.
   **EJ** = 4 cm.
   **JD** = Unir com a régua curva.
10. Dobrar o papel em **DG** e copiar para o outro lado, com o carbono, a linha **J'D**.
11. Unir **J'I**.
12. **AK** = 5 cm (limpeza).
13. Traçar **KJ** para definir a limpeza.
14. Com carbono copiar a limpeza em outro papel.

MOLDE PRONTO

# Gola Alfaiate

1. Traçar a base da frente transferindo 1/4 de pence para a cava.
2. **AB**= 2,5 cm prolongamento do ombro.
3. **CD** = Transpasse 2,5 cm.
4. **EF** = 20 cm marcar o decote ou o primeiro botão.
5. **FB** = Unir.
6. Dobrar o molde na linha ***BF*** e com o carbono ou a transparência copiar o decote como mostra o desenho.
7. **A'**= Espelho do ponto ***A***.

8 **A'G** = 0,5 cm.

9 Posicionar a régua reta na curva **A'H K** e traçar uma linha passando pelo ponto **G**.

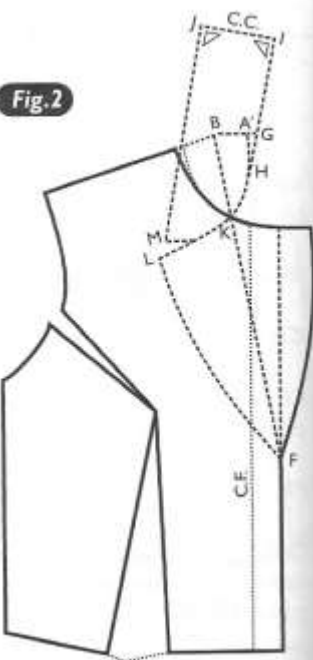
10 **GI** = Medida do decote das costas.

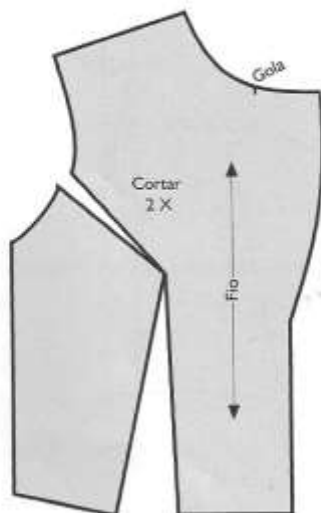
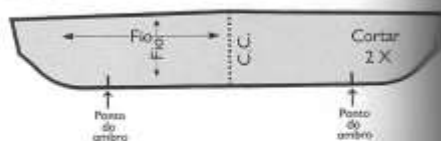
11 **IJ** = 7 cm (largura da gola no c.c.).

12 **K L** = 8 cm, traçar com a régua reta.

13 Traçar **LF** com régua curva (lapela).

14 **JM** = Traçar conforme o desenho, finalizando a gola.

15 Dobrar o molde na linha **BF**, copiar a lapela e o novo decote com a carretilha ou a transparência (**F**, **L**, **K**, **H** e **G**).

16 Gola , copiar **J**, **I**, **G**, **H**, **K e M**.

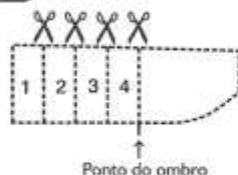
Base ............... Linha auxiliar --------- Molde ———

MOLDE PRONTO

MOLDE PRONTO

# Variação de Gola Alfaiate

1. Dividir a gola em 4 partes do centro costas até o ponto do ombro .
2. Recortar a gola abrindo as partes em direção ao decote.

Fig.1

3. Colar em outro papel, afastando 0,7 cm cada parte.
4. Alargar a gola conforme o desenho.

**OBSERVAÇÃO:**
A GOLA PODE TER QUALQUER FORMA OU LARGURA.
A SEPARAÇÃO DE 0,7 CM ENTRE CADA SEÇÃO PODE SER AUMENTADA. COMO RESULTADO, TEREMOS UMA GOLA MAIS ASSENTADA SOBRE OS OMBROS.

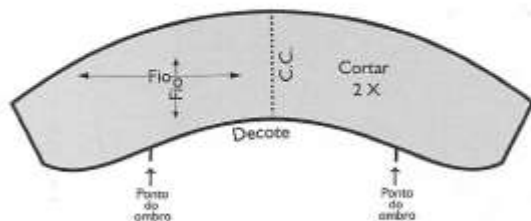
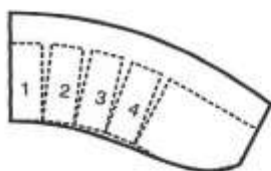



Fig.2

MOLDE PRONTO

# Decote Alto

Fig. 1

1. Desenhar a base da frente.
2. **AB** = 2,5cm.
3. **BC** = 2,5cm.
4. **BD** = Unir com linha reta.
5. **CD** = Unir com régua curva.
6. Recortar todo o contorno do molde passando por **BD**, desprezando o ponto **A**.
7. Cortar **DC** deixando uma ligação no ponto **C**.

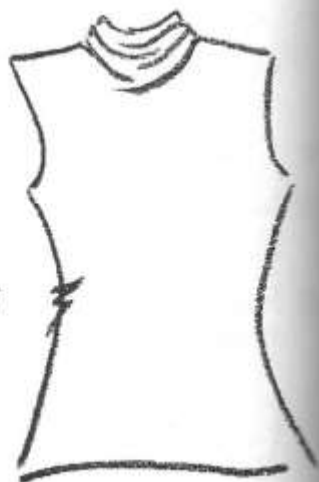
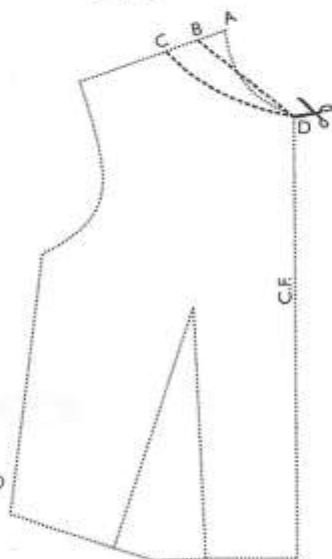
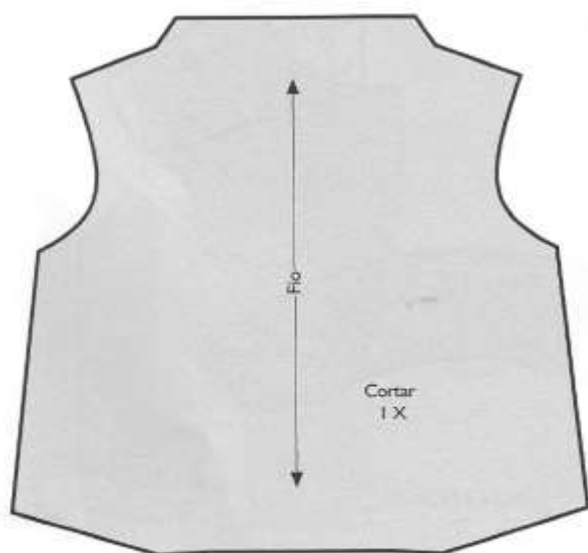
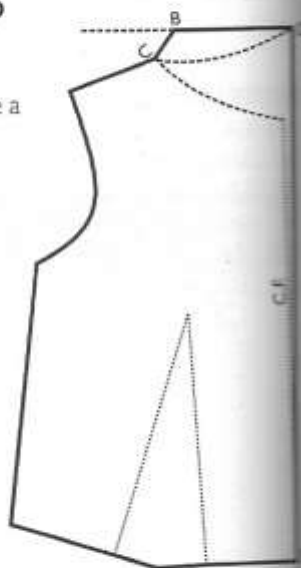



Fig. 2

8. Em outra folha de papel traçar um ângulo reto como apoio, colar **BD** como mostra a figura.
9. Colar a outra parte conforme a figura de modo que o ponto **E** toque a linha vertical.

MOLDE PRONTO

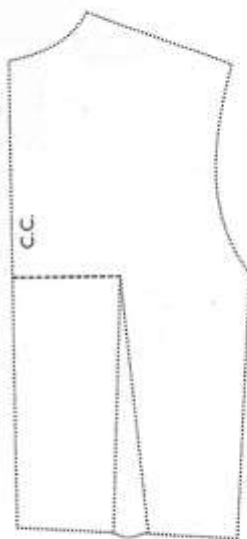
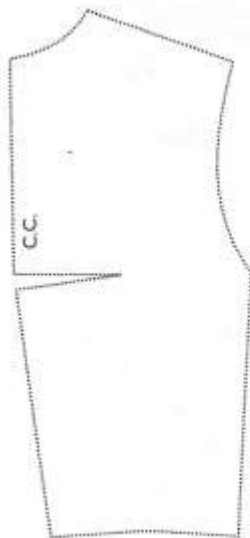
# Drapeado nas Costas

1. Desenhar a base das costas.

2. Traçar uma linha do ápice da pence até o centro costas como mostra o desenho.

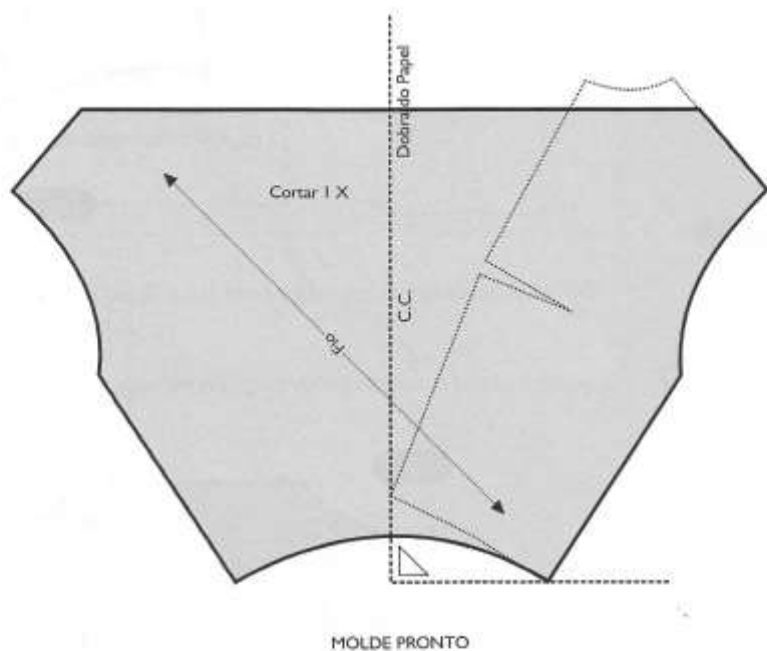
3. Transferir a pence da cintura para essa linha do centro costas.

Fig.2

C.C.

4 Colar o molde das costas em outro papel apoiado em duas linhas perpendiculares, encaixando a cintura no centro costas e a lateral na linha debaixo.

5 Definir o decote como mostra o desenho, sendo que, quanto menor o ombro, maior será o decote.

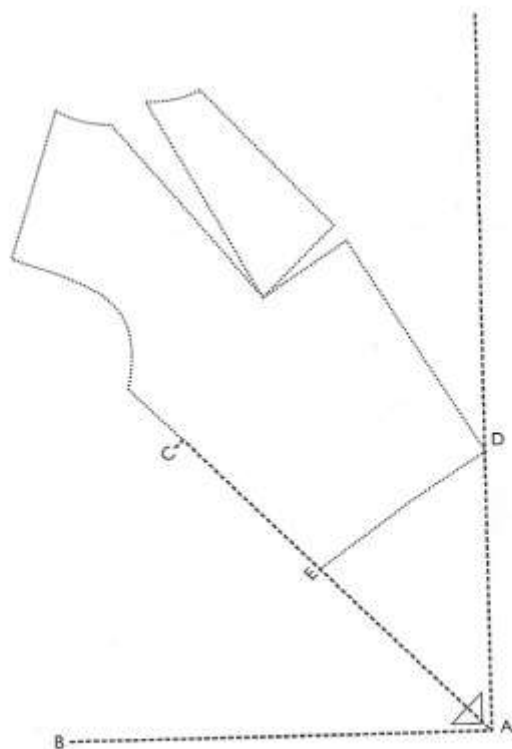
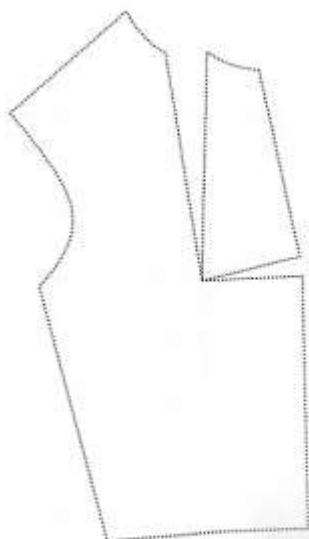
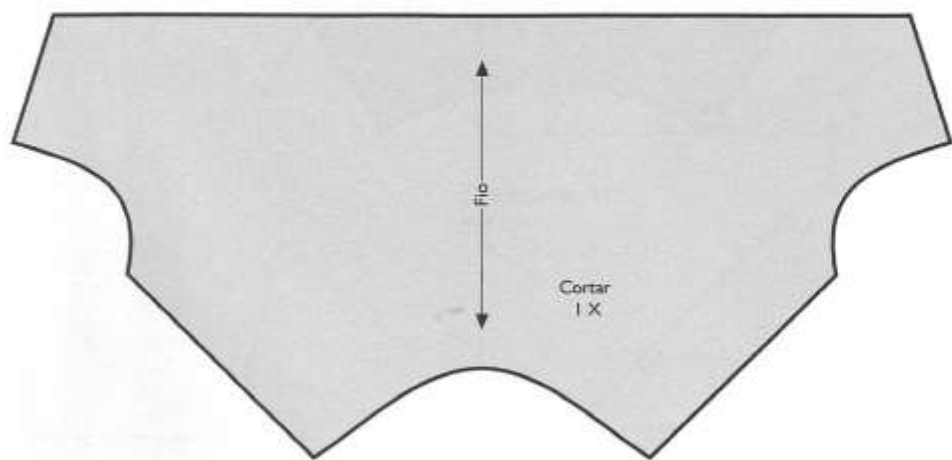
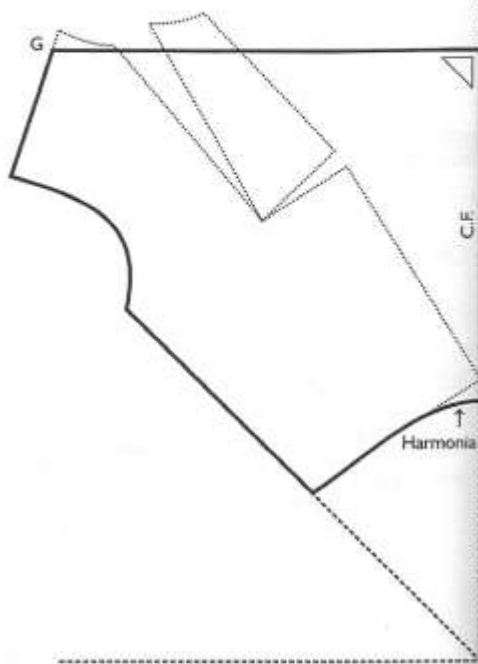
**Fig.3**

MOLDE PRONTO

# Drapeada na Frente

1. Traçar a base da frente transferindo meia pence para o centro frente e meia pence para o decote.

Fig.1

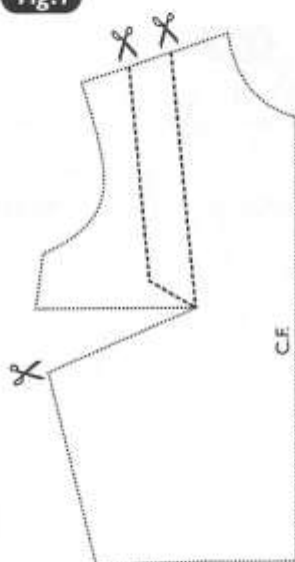
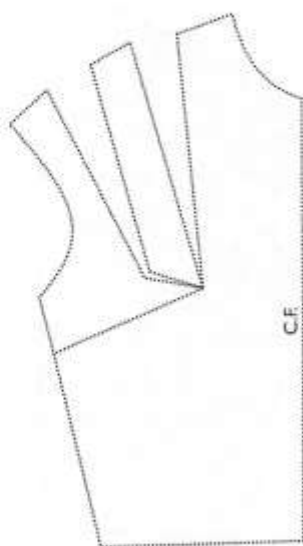
2. Dobrar o papel no meio.
3. Com o esquadro marcar **AB** com 35 cm.
4. **AC** = Diagonal com 35 cm.
5. Posicionar a base de forma que **DE** toque nas linhas **AD** e **AC**.

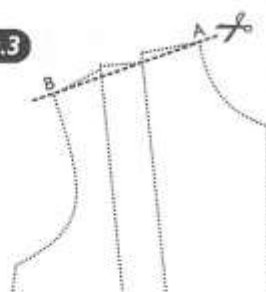
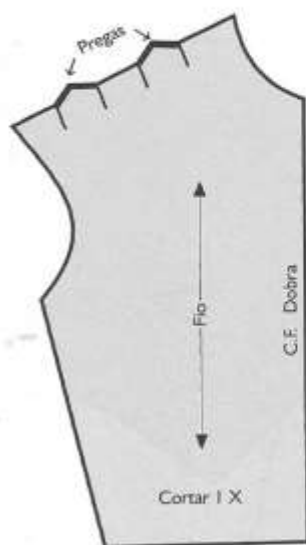
Fig.2

6 ***FG*** Traçar o decote desejado (quanto menor for o ombro maior será o decote).

MOLDE PRONTO

# Pregas nos Ombros

1. Desenhar a base da frente, transferindo a pence para a lateral.
2. Desenhar as linhas dos recortes.
3. Colocar fita adesiva no encontro da pence com os recortes.
4. Cortar a pence pela linha de baixo e cortar os recortes deixando um pequeno ponto de ligação.

Fig.1

5. Fechar a pence da lateral e dividir as aberturas dos recortes em partes iguais.
6. Colar papel nas aberturas.

7 Dobrar as duas pregas e traçar em uma linha reta ***AB***.

8 Cortar nessa linha com as pregas dobradas.

9 Marcar os pontos de costura das duas pregas.

MOLDE PRONTO

# Decote Drapeado com Pregas nos Ombros

1. Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.

2. Traçar uma reta pela linha debaixo da pence até o ponto ***A*** no centro frente.

3. Unir ***AB***.

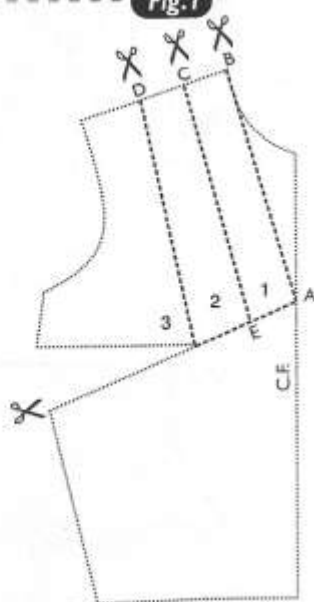
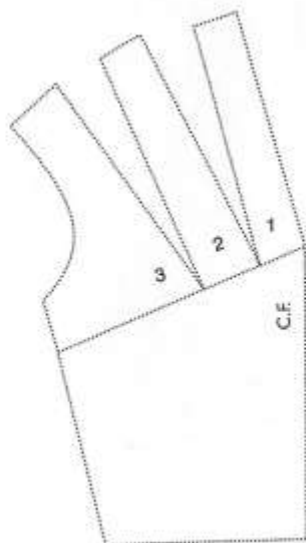
4. ***BC***/***CD*** = 4 cm.

5. Cortar a pence pela linha debaixo até o ponto ***E*** e as linhas das aberturas a partir do ombro.

**Fig.1**

6. Fechar a pence e dividir as aberturas em partes iguais.

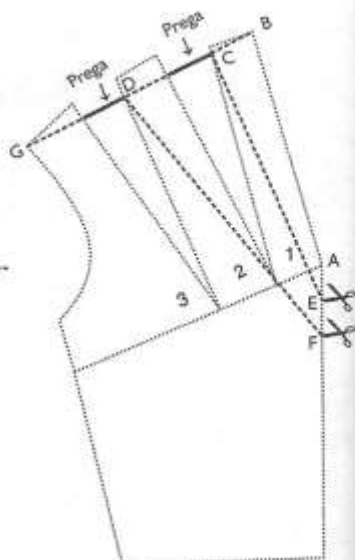
**Fig.2**

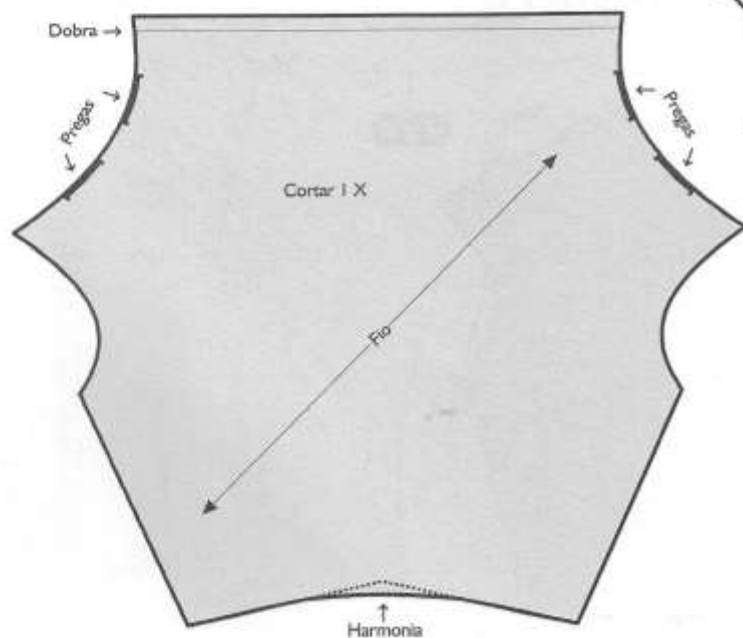
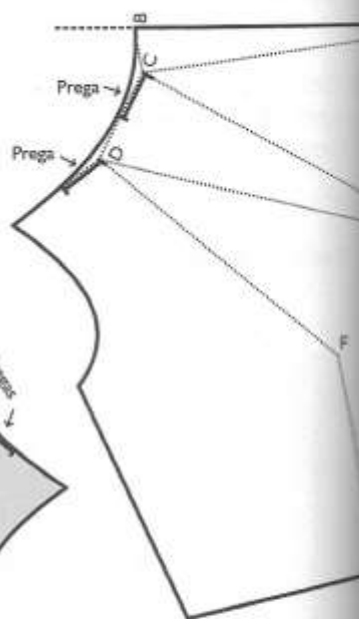
1
2
3
C.F.

7 **AE** / **EF** = 3 cm.

8 Traçar **EC** com régua reta.

9 Traçar **FD** com régua reta.

10 **BG** = Traçar com régua reta.

11 Recortar e abrir as linhas **EC** e **FD** deixando um ponto de ligação em **C** e **D**.

12 Traçar um ângulo reto como apoio para colar a parte **AB**.

13 Colar as outras duas partes conforme figura de modo que o ponto **H** toque a linha vertical.

MOLDE PRONTO

# Franzidos e Palas

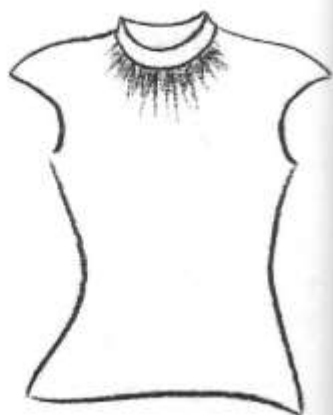
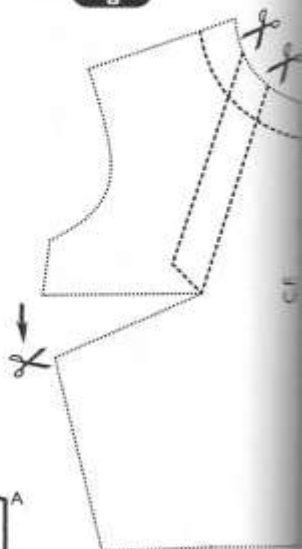
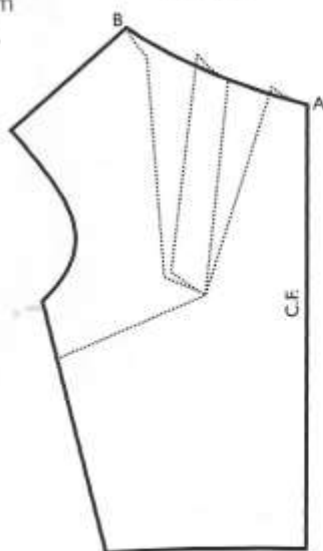
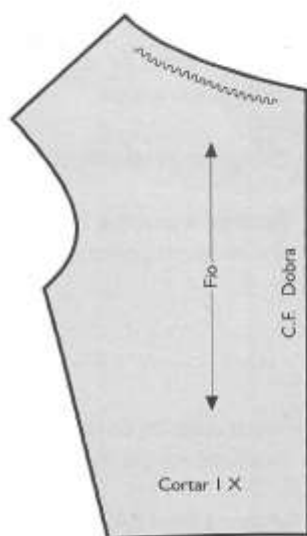
# Franzido no Decote

1. Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
2. Desenhar as linhas das aberturas.
3. Colar fita adesiva no encontro da pence com os recortes.
4. Abrir a pence pela linha de baixo.
5. Desenhar a limpeza do decote e reproduzi-la em outro papel fazendo as devidas marcações (decote, centro frente e ombro).
6. Cortar os recortes deixando um pequeno ponto de ligação no ápice da pence.

**Fig. 1**

7. Fechar a pence da lateral e dividir as aberturas em partes iguais.
8. Colar papel nas aberturas.
9. Refazer o decote com a régua curva sem perder os pontos das extremidades ***AB***.

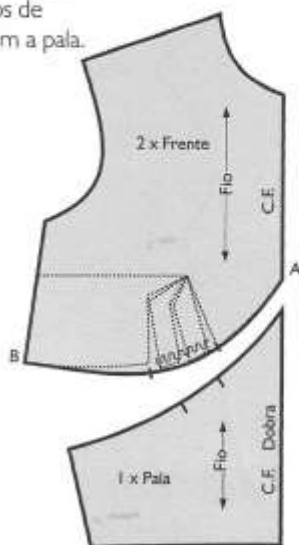
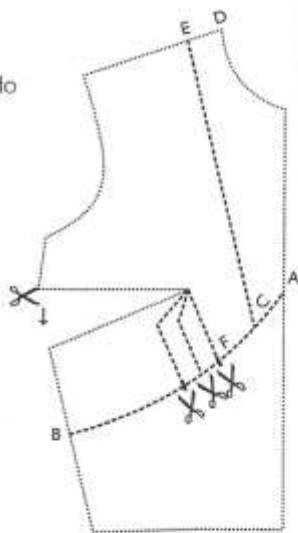
**Fig. 2**

Recortar o molde e marcar o franzido.

Limpeza do decote.

# Recorte com Franzido no Busto

1. Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
2. **AB** = Desenhar o recorte da pala de acordo com o modelo, de forma que acomode o busto.
3. **AC / DE** = 3 cm.
4. **CE** = Traçar a limpeza.
5. **CF** = 5 cm.
6. Traçar as linhas de abertura do franzido em direção ao ápice conforme o gráfico.
7. Marcar os pontos de costura.
8. Recortar a pence e as linhas, como mostra o desenho, deixando um pequeno ponto de ligação junto ao ápice.

**Fig. 1**

9. Fechar a pence da lateral e dividir as aberturas em partes iguais.
10. Refazer a linha **BA** com a régua curva e marcar os pontos de encontro do franzido com a pala.

**Fig. 2**

# Pala Nas Costas

1. Desenhar a base das costas sem a pence deixando a cintura reta.
2. Traçar a pala desejada com o auxílio do esquadro.
3. Traçar a linha **AB** paralela ao Centro Costas.

Fig.1

4. Separar a pala da blusa.
5. Dividir o molde em duas partes pela linha **AB**.
6. Traçar uma linha guia em outro papel e colar a parte ***1***. Dar 6cm de distância e colar a parte **2**.

Fig.2

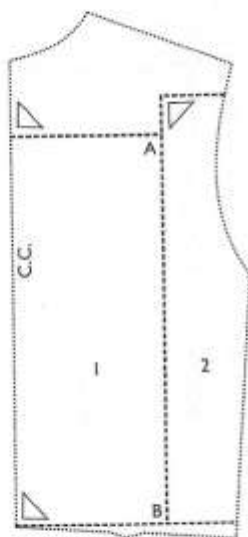
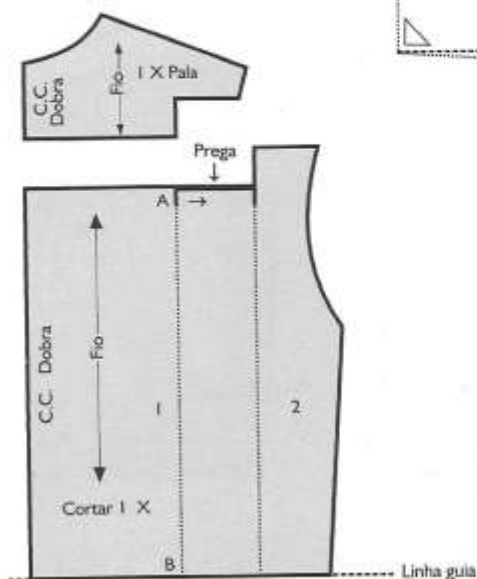
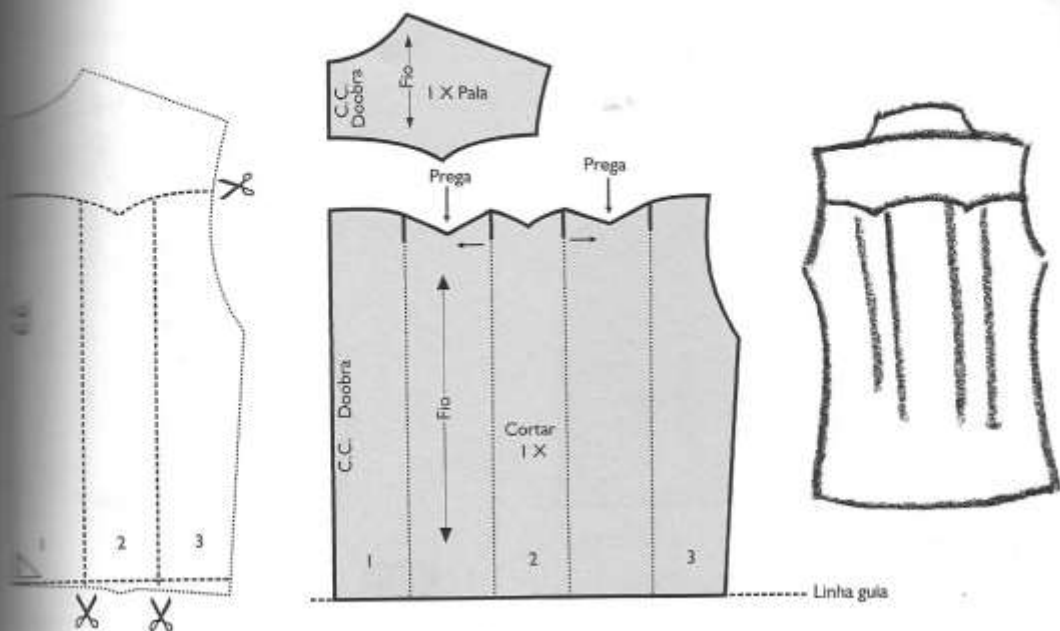
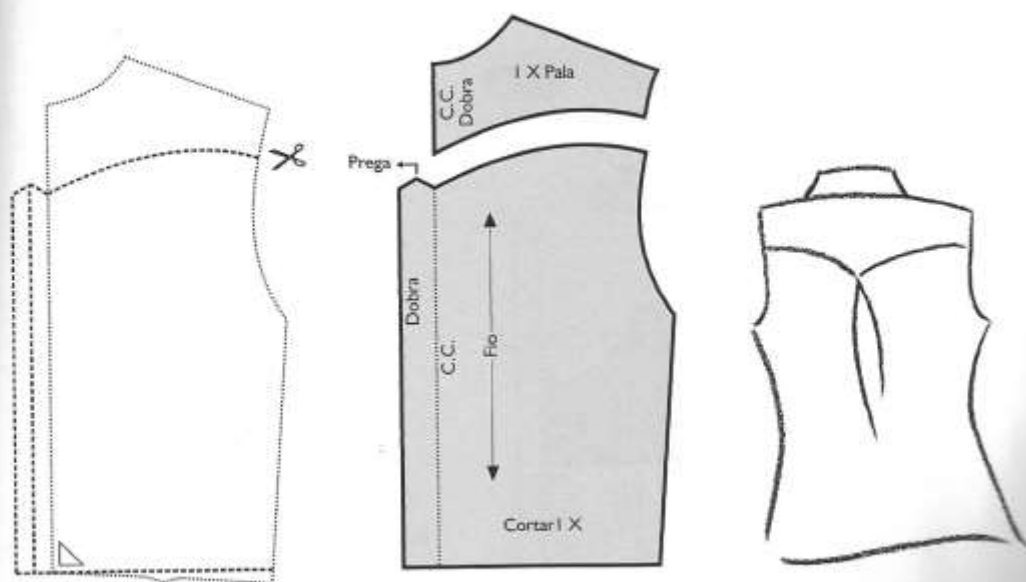
A
C.C.
1
2
B

C.C. Dobra
Fio
1 X Pala
Prega
A
C.C. Dobra
Fio
1
2
Cortar 1 X
B
Linha guia

## Pala com Prega Macho

C.C. Dobra
Fio
1 X Pala
Prega
Prega
C.C. Dobra
Fio
Cortar 1 X
1
2
3
Linha guia

## Pala com Prega Fêmea

C.C. Dobra
1 X Pala
Prega
Dobra
C.C.
Fio
Cortar 1 X

# Franzidos na Frente com Pala

1. Desenhar a base das costas sem pence deixando a cintura reta.
2. **AB** = 7 cm (pala).
3. **CD** = 5 cm (prega).

4. Desenhar a base da frente transferindo 1/4 da pence para a cava.
5. **AB** = 2 cm para o transpasse.
6. **CD / EF** = 6 cm (pala).
7. Unir **DF**.
8. **DG / FH** = 2,5 cm , **GH** marcação do franzido.
9. **IJ** = Traçar a cintura reta.
10. **KL** = Traçar do meio dos pontos **GH** até a cintura.

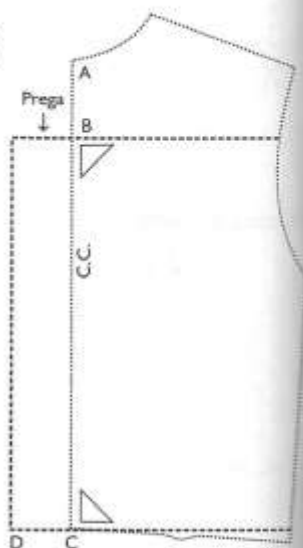
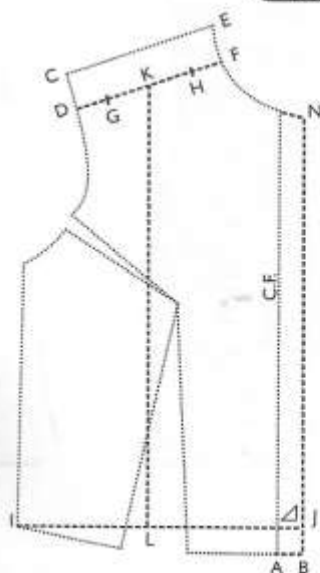
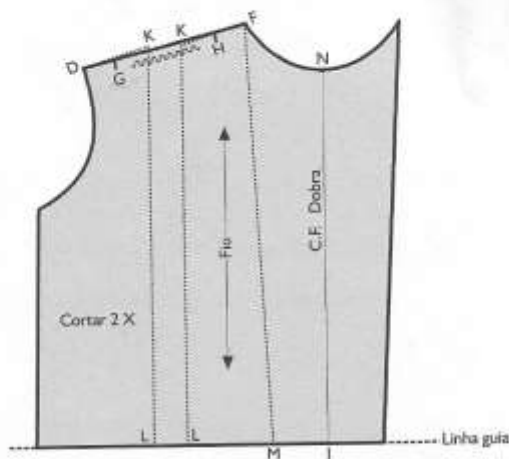



Fig.2

Base ............ Linha auxiliar - - - - - - - - Molde ——

- Separar a linha **KL** em 3 cm.
- DF retraçar
- JM = 5 cm.
- Unir **FM**.
- Dobrar na linha **NJ** para reproduzir a limpeza do abotoamento.

Fig.3

- Unir o ombro da pala das costas com o ombro da pala da frente.

**OBSERVAÇÃO:**

AO JUNTAR OMBRO COM OMBRO, CERTIFIQUE-SE DE QUE O DECOTE DAS COSTAS TENHA SUA CONTINUAÇÃO NO DECOTE DA FRENTE, E A CAVA DA FRENTE SEJA A CONTINUAÇÃO DA CAVA DAS COSTAS.

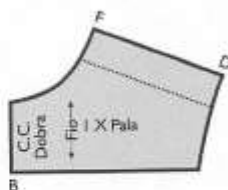
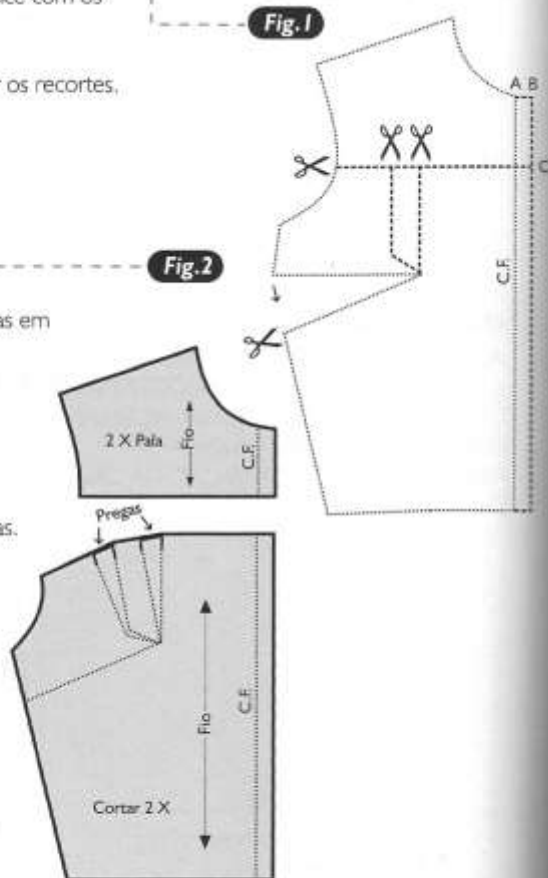
Fig.4

# Variação de Pala com Pregas

Fig.1

1. Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
2. **AB** = 1,5cm. Traçar o trespasse para abotoamento.
3. **BC** = 6 cm. Desenhar a pala.
4. Desenhar as linhas dos recortes.
5. Separar a pala do corpo da blusa.
6. Colar durex no encontro do ápice da pence com os recortes.
7. Cortar a pence pela linha de baixo e abrir os recortes.

A B C C.F.

8. Fechar a pence lateral e dividir as aberturas em partes iguais.
9. Colar papel embaixo das aberturas.
10. Dobrar as aberturas formando pregas.
11. Recortar o molde com as pregas dobradas.
12. Fazer a marcação das pregas.

MOLDE PRONTO

# Mangas

As mangas vêm mudando através dos séculos, sendo exploradas das mais variadas maneiras. Podemos classificá-las de duas maneiras: as colocadas, que são modeladas e cortadas separadamente, e depois costuradas às cavas, ou as que já são modeladas como parte da blusa. O molde da manga é o resultado de cálculos precisos de acordo com as medidas das cavas da frente e das costas.

# Cálculo para Base de Manga

A manga só pode ser modelada após o término do molde da blusa.

Medir com fita métrica a cava da frente e a cava das costas. Somar as duas medidas para ter a circunferência total.

Largura da Manga = 3/4 da circunferência total (**DE**)

Altura da Cabeça da Manga = 1/3 da circunferência total (**AC**)

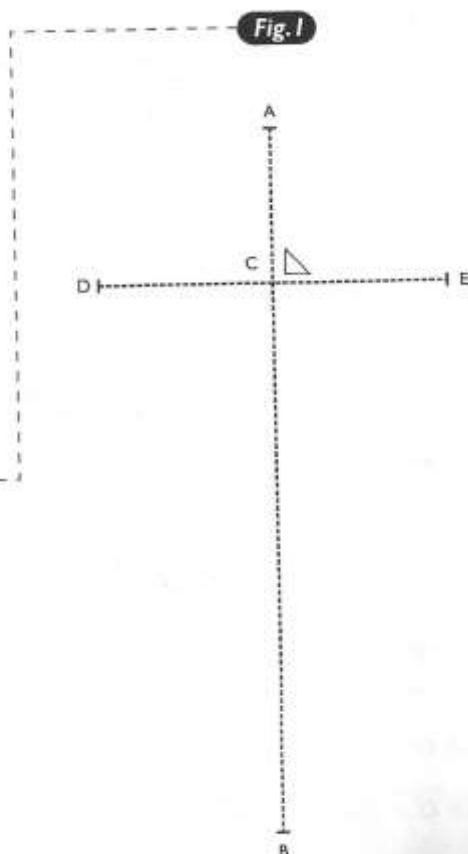
Comprimento da Manga = Para indústria, recomenda-se 60cm (**AB**)

1. **AB** = Comprimento de manga.
2. **AC** = Altura da cabeça da manga.
3. **DE** = Largura da manga. Metade para cada lado de **C**.

**Fig.2**

4 **EX** = 1/4 de **CE**.

5 **DY** = 1/2 de **EX**.

6 **AZ** = **EX** + 1/2 de **DY**.

7 **ZX** / **ZY**= Unir com linha pontilhada.

8 Marcar nessa linha pontilhada o valor de ***X', Y'*** e ***Z'***, que têm o mesmo valor de ***X, Y*** e ***Z***.

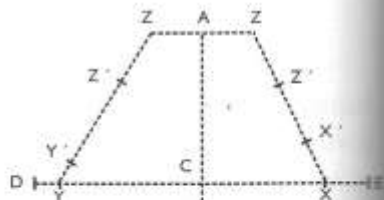



**Fig.3**

9 **FG** = Punho - Ver a tabela.( pág. 30 )

10 Unir **DF** e **EG**.

11 Com régua curva, unir **Z'** com **A** , **X'** com **E** e **Y'** com **D**.

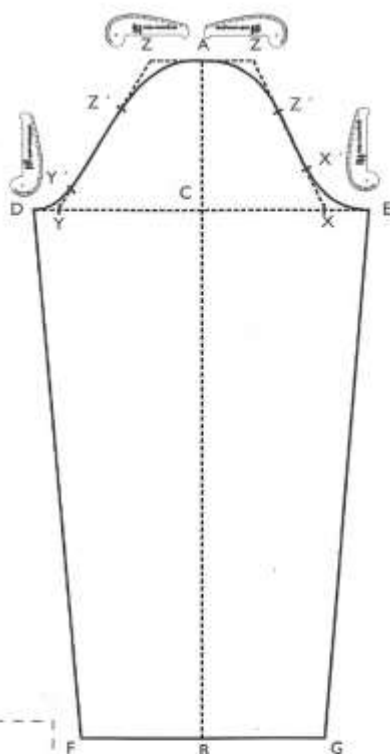
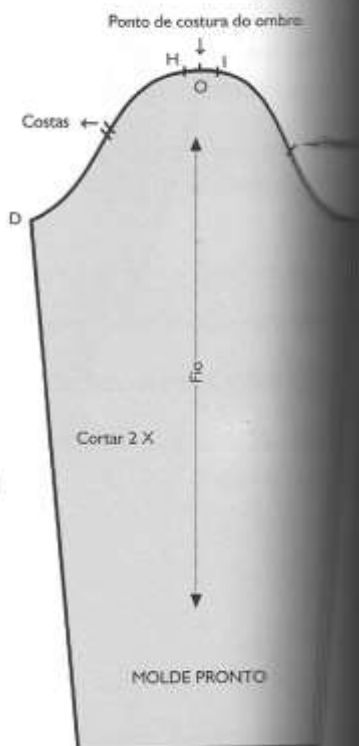



**Fig.4**

12 **DH** = A mesma medida da cava das costas da blusa.

13 **EI** = A mesma medida da cava da frente da blusa.

14 **O** = Meio de **HI** (ponto de costura do ombro da blusa).

**OBSERVAÇÃO:**
O PONTO DE COSTURA PODE FICAR EM LUGAR DIFERENTE DO ILUSTRADO.

# Manga Bebê

1. Desenhar a base da manga.
2. **AB** e **CD** = 10 cm.
3. Dividir a manga em 4 partes e numerar.
4. Recortar, separando as 4 partes.

Fig. 1

5. Em outro papel, traçar uma linha guia.
6. Colar as quatro partes sobre a linha guia separando uma da outra 3 cm.
7. ***EG*** e ***EH*** = 3 cm.
8. Redesenhar a cava da manga unindo ***IG*** e ***JH***.
9. Marcar o centro da parte 2 e descer 1,5 cm = ***LM.***
10. Unir ***BM*** e ***MD***.

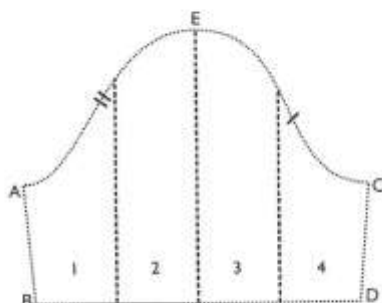
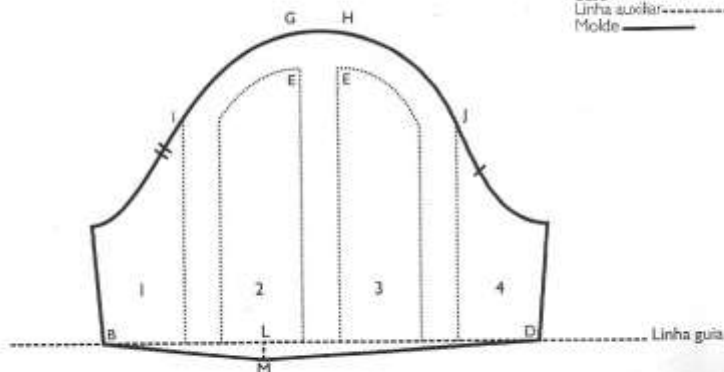



Fig. 2

11 Fazer a marcação do franzido na cava e no punho, do 1º até o 4º recorte.

12 Fazer o punho com as medidas desejadas. Ex: tam.40 = 24 cm por 5 cm.

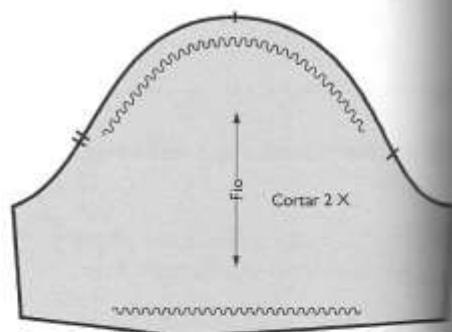
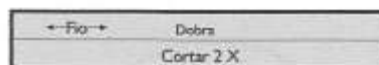
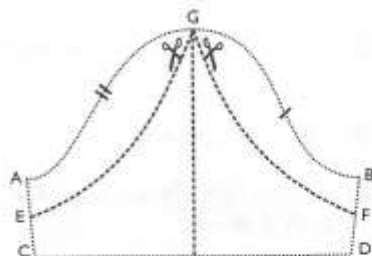
Fig.3

MOLDE PRONTO

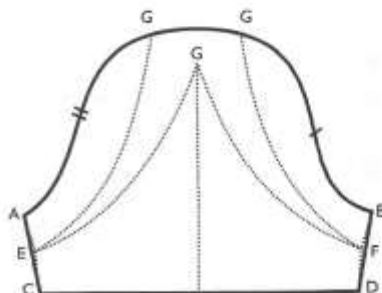
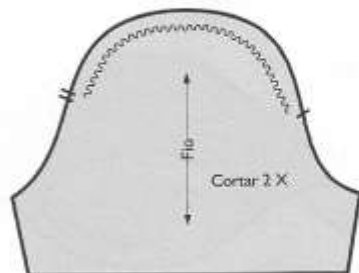
Fig.4

PUNHO

| ←Fio→ Dobra |
| --- |
| Cortar 2 X |

# Manga Curta com Franzido na Cava

1. Desenhar a base da manga.
2. **AC/BD** = 7 cm.
3. **AE/BF** = 3,5 cm.
4. **EG/FG** = Traçar com régua curva.
5. Recortar a manga abrindo do ponto **G** até **E** e **G** até **F**.





6. Separar o ponto **G** abrindo 4 cm para cada lado, como mostra o desenho.
7. Redesenhar a cava com a régua curva.

8. Marcar o franzido da cava.



MOLDE PRONTO

# Manga Dupla

1. Desenhar a base da manga.
2. **AB**/**CD** = 2,5 cm.
3. Dividir a manga em 4 partes e marcar ***E***, ***F***, ***G*** e ***H***.
4. I = Decer 2,5 cm do ponto ***E***. Retraçar a curva.
5. ***J*** = Subir 5 cm do ponto ***G***. Retraçar a curva.
6. Marcar ***K***, ***L***, ***M*** e ***N***.
7. Cortar o contorno da manga (***A***, ***K***, ***I***, ***L***, ***C***, ***D***, ***N***, ***J***, ***M*** e ***B***).
8. Recortar ***M J*** e ***N*** em direção a ***K***, ***I*** e ***L*** deixando um pequeno ponto de ligação em ***K***, ***I*** e ***L***.

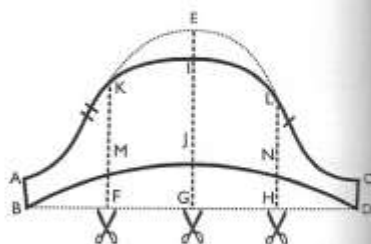
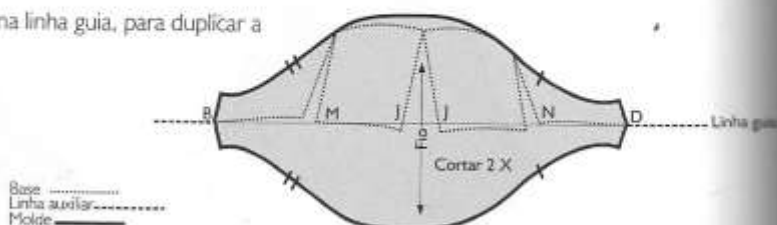
**Fig.1**

9. Em outro papel traçar uma linha guia.
10. Posicionar a manga na linha guia tocando os pontos **B** e **D**, acomodando os pontos ***M***, ***J*** e ***N*** o mais próximo possível da linha.
11. Refazer a curva da cava de forma harmoniosa.
12. Dobrar o papel na linha guia, para duplicar a manga.

**Fig.2**

MOLDE PRONTO

# Manga Tulipa 1

1. Traçar a base da manga.
2. **AB** / **CD** = 7 cm.
3. **EF** = 15 cm.
4. Com a régua curva traçar uma linha de ***B*** até a cava da frente passando pelo ponto ***F***.
5. Fazer o mesmo partindo do ponto ***D*** até chegar à cava das costas.

Fig. 1

6. Copiar com carbono ou papel manteiga as duas partes, separando-as.
7. Marcar **EF** que será o fio do tecido.
8. Encaixar os pontos **EF** das duas partes, para juntar as mangas nas cavas.

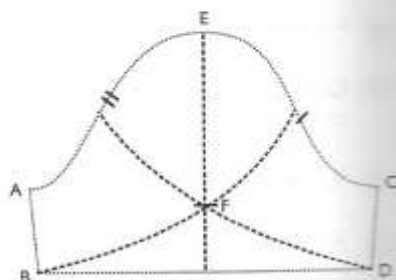
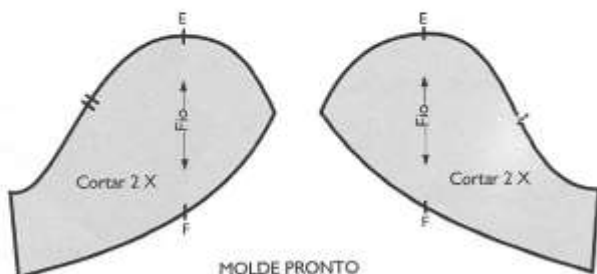
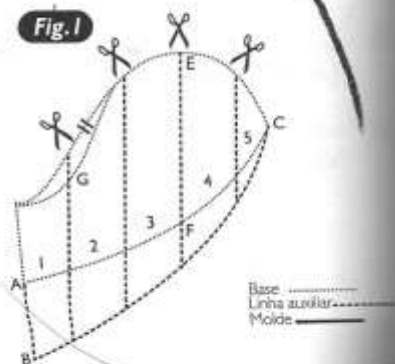
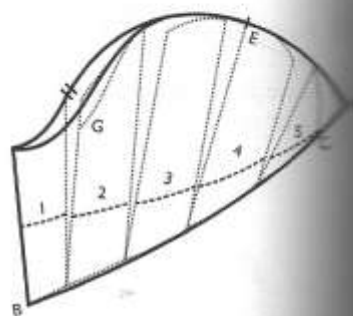
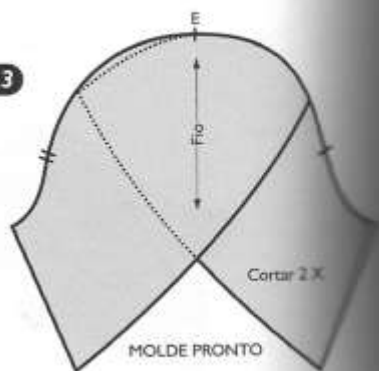
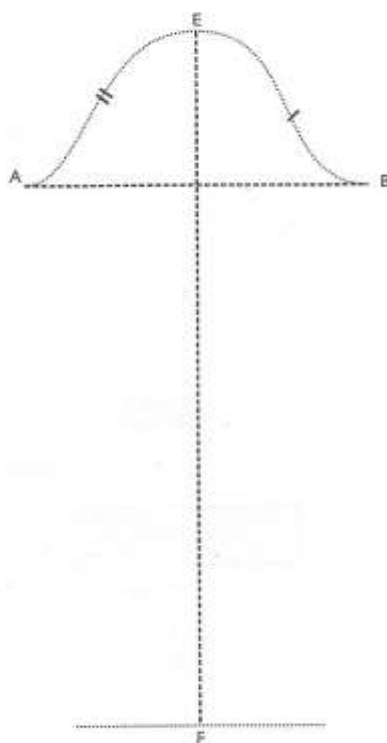



Fig. 2

# Manga Tulipa 2

1. Copiar a parte das costas da manga tulipa n.º 1 marcando os pontos **E** e **F**.
2. **AB** = Encompridar 7 cm.
3. Retraçar **BC**.
4. Traçar linhas paralelas a **EF**, de 5 em 5 cm.
5. **G**=Desenhar a cava da frente da base.
6. Numerar as partes e recortar da cava para baixo deixando um pequeno ponto de ligação.

7. Colar a manga em outro papel afastando 2 cm em cada parte.
8. Extender as duas linhas até formar o ponto **H**.
9. Redesenhar em harmonia as novas cavas costas e frente (ponto **G**).
10. Ponto **E**, encaixe das mangas.

11. Copiar costas e frente em papéis separados.
12. Encaixar o ponto **E** das duas partes, juntar os mangas nas cavas .

# Manga com Franzido no Punho

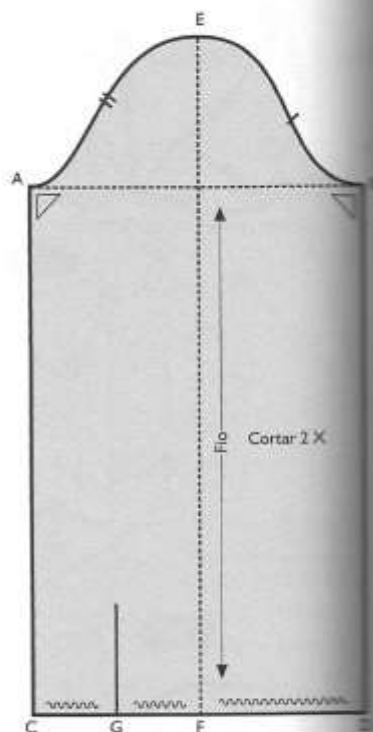
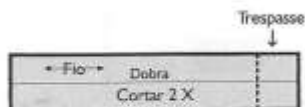
Desenhar a base da manga até o nível do punho como o indicado.

Fig. I

2. Prolongar ***A*** e ***B*** até ***C*** e ***D*** com o esquadro.
3. ***EF*** = Meio da manga
4. ***G*** = Meio de ***CF***.
5. Marcar a abertura para o punho a partir de ***G***, com 10 cm.

MOLDE PRONTO

6. Largura = 5 cm.
7. Comprimento = Ver tabela pág.30.
8. Trespasse = 4 cm.

**Exemplo:**

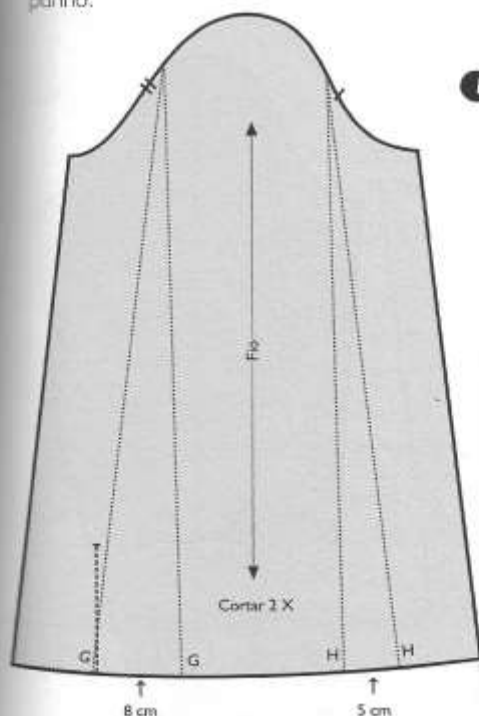
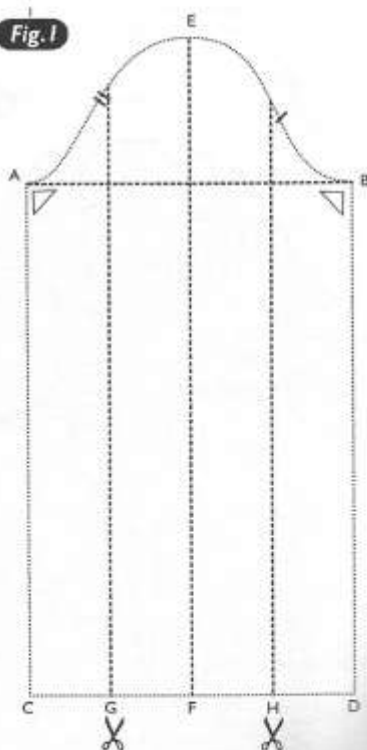
Punho tamanho 40
22 cm comprimento + 4 cm trespasse
= **26 cm**

PUNHO

# Manga Sino

1. Copiar a manga com franzido no punho.
2. ***H*** = Meio de ***FD***.
3. Recortar as linhas ***G*** e ***H*** até a cava.

**Fig.1**

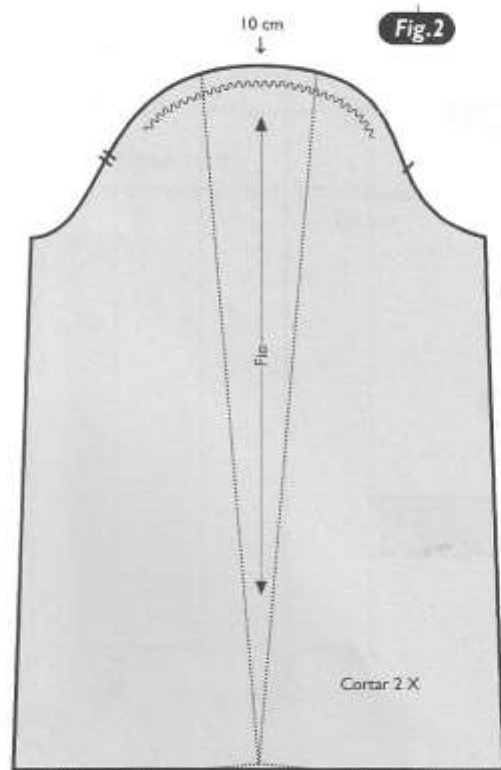
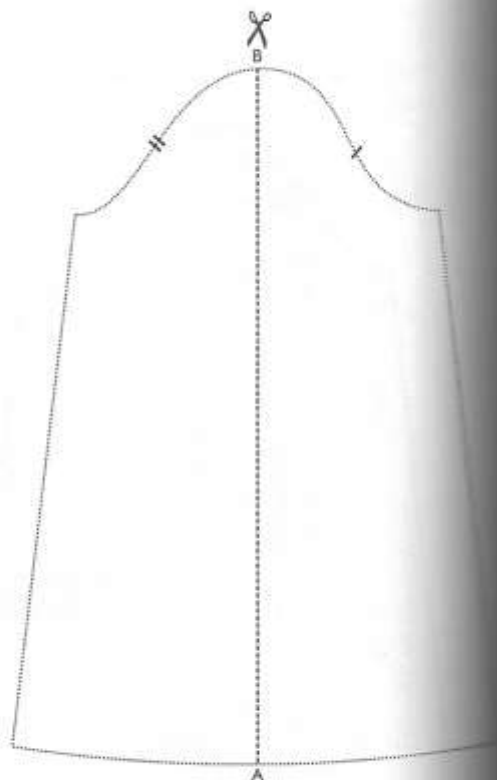
4. Colar em outro papel afastando 8 cm em ***G*** e 5 cm em ***H***.
5. Fazer a abertura para o punho em ***G*** com 10 cm de comprimento.
6. Mesmo punho da manga com franzido no punho.

**Fig.2**

# Manga Sino com Franzido na Cava

1. Desenhar a manga sino.
2. **AB** = Meio da manga.
3. Abrir **B** como mostra o desenho deixando um ponto de ligação em **A**.

Fig. 1

4. Colar em outro papel separarando 10 cm para o franzido.

Fig. 2

MOLDE PRONTO

# Manga Noiva

1. Desenhar a base de manga marcando os pontos **A**, **B**, **C** e **D** como mostra o desenho.
2. **E** = Meio de **CD**.
3. **F** = Nível do cotovelo ( ver a tabela pág. 30).
4. **G**= Meio de **CE**.
5. **DH** = 1 cm.
6. Unir **HI**
7. **GJ** = 1 cm.
8. Unir **JK** e **JH**.
9. **JL** = Mesma medida de **HI**.
10. **M** = Meio de **KF**.
11. Unir **LM**.
12. **N** =Meio de **JE**, traçar a abertura da manga com 8 cm paralela a linha **JK**.

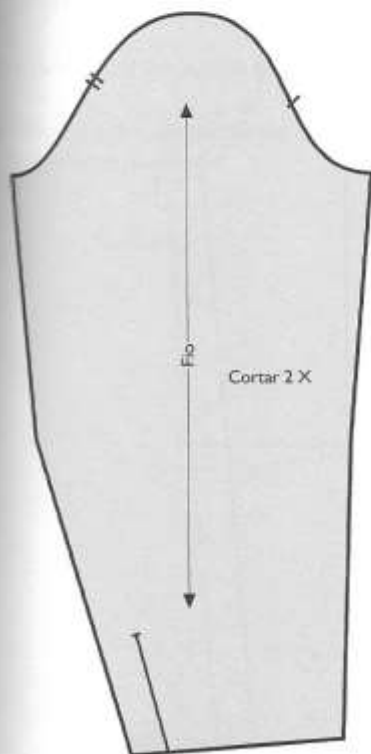
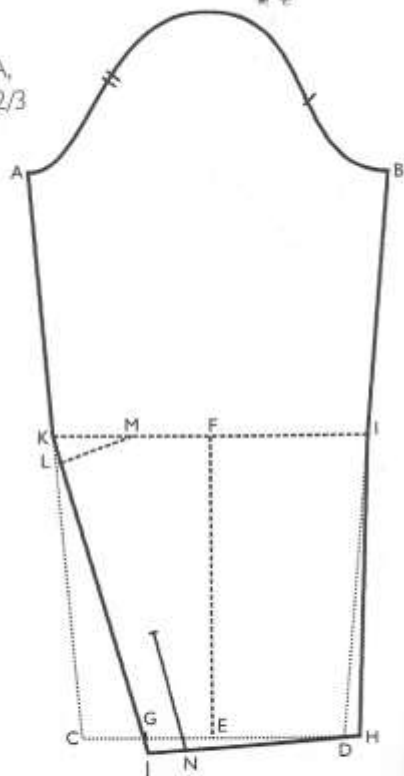
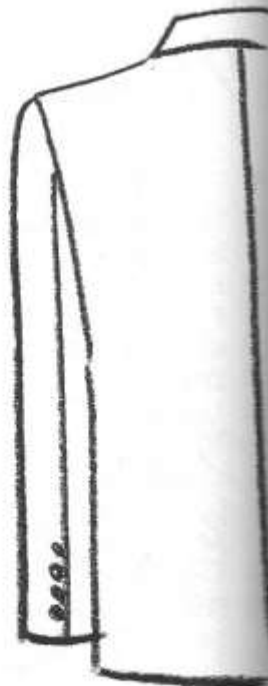
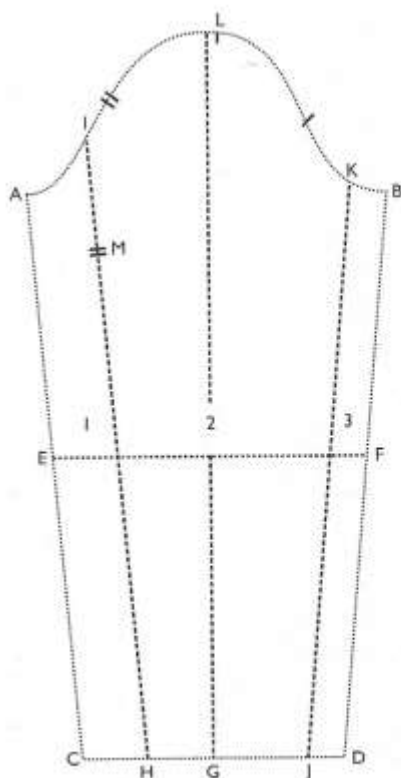
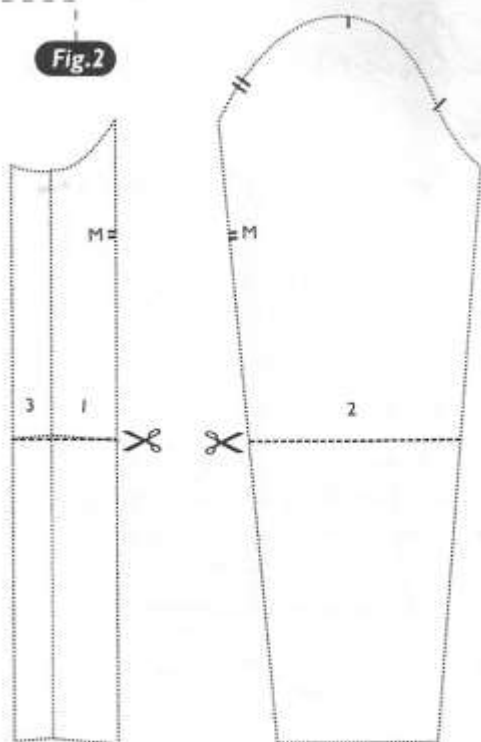
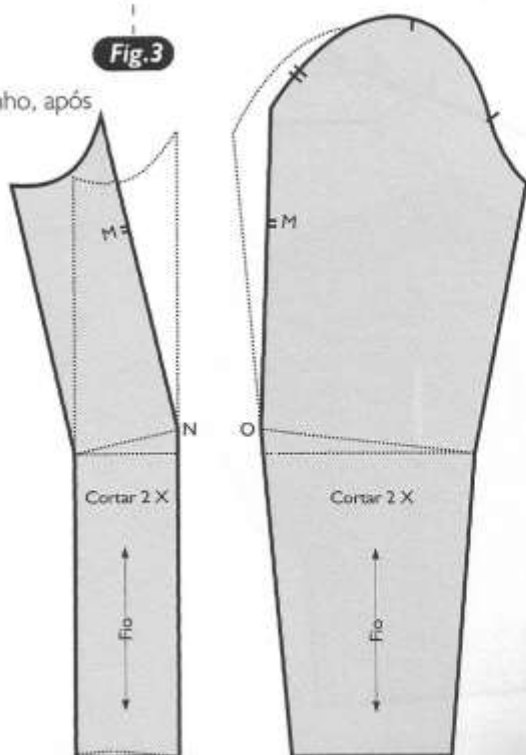
**OBSERVAÇÃO:**
SE NÃO FOR USAR A MEDIDA DO PUNHO DA TABELA, DETERMINE O PUNHO DESEJADO ÷ 3 E COLOQUE 2/3 DA MEDIDA EM ***EH*** E 1/3 DA MEDIDA EM ***EG***.

MOLDE PRONTO

# Manga Alfaiate

1. Traçar a base da manga e marcar os pontos ***A***, ***B***, ***C*** e ***D*** como mostra o desenho.
2. ***CE*** e ***DF*** = Nível do cotovelo (ver tabela pág.30).
3. ***G*** = Meio de ***CD***.
4. ***H*** = Meio de ***CG***.
5. ***HI*** = Paralelo a linha ***AC***.
6. ***DJ***= 3 cm.
7. ***JK*** = Paralelo a ***BD***.
8. ***L***= Ponto de união da costura da manga com a costura dos ombros do paletó.
9. ***M*** = Marcar os pontos de costura.
10. Numerar e separar as 3 partes.

**Fig.1**

Unir as partes 3 e 1 conforme desenho.

Cortar no nível do cotovelo, conforme a figura, deixando um ponto de ligação na outra extremidade.

Colar em outro papel os moldes recortados afastando a linha do cotovelo de 0,5 a 1 cm.

Harmonizar os pontos ***N*** e ***O***.

Marcar o fio, perpendicular ao punho, após os modes prontos.

MOLDES PRONTOS

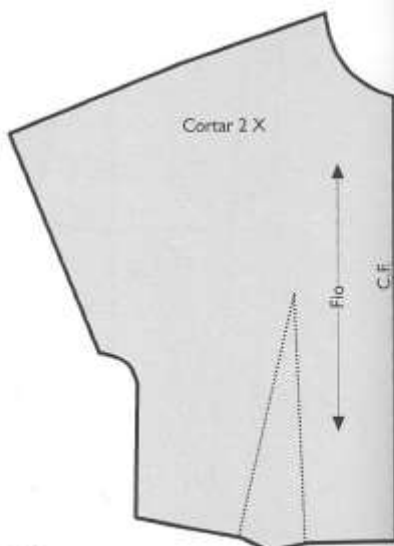
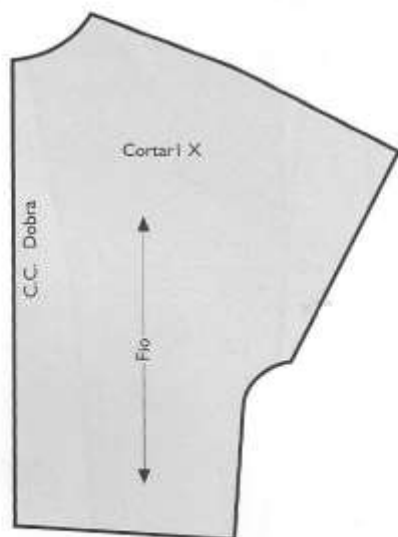
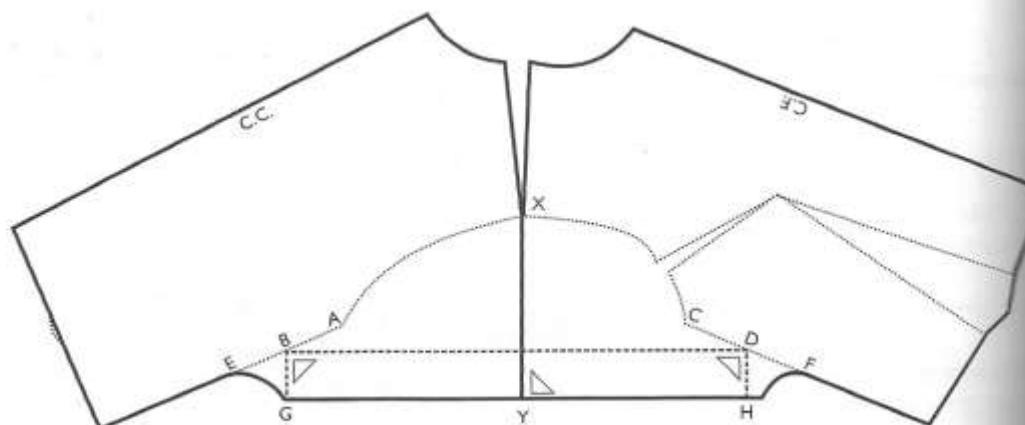
# Manga Japonesa

1. Desenhar a base da frente transferindo 1/4 da pence para a cava.
2. Desenhar a base das costas tocando a base da frente no ponto ***X*** e afastando os ombros nos decotes em 2 cm.
3. ***AB/CD*** = descer a cava 5 cm.
4. ***BE/DF*** = 5 cm.
5. Traçar uma reta de ***B*** a ***D***.
6. ***BG/DH*** = 4 cm, com o esquadro.
7. ***GH*** = Traçar uma reta.
8. ***GE/HF*** = Traçar com a régua curva pequena.
9. ***XY*** = Prolongar com o auxílio do esquadro, o encontro dos ombros até o final da manga.

**Fig. 1**

C.C.
C.F.
X
A
B
C
D
E
F
G
Y
H

Cortar 1 X
C.C. Dobra
Fio

Cortar 2 X
Fio
C.F.

# *Manga e Pala na Mesma Peç*

1. Desenhar a base das costas e a base da frente casando os ombros.
2. Desenhar a pala com 2,5 cm nas costas e 5 cm na frente.

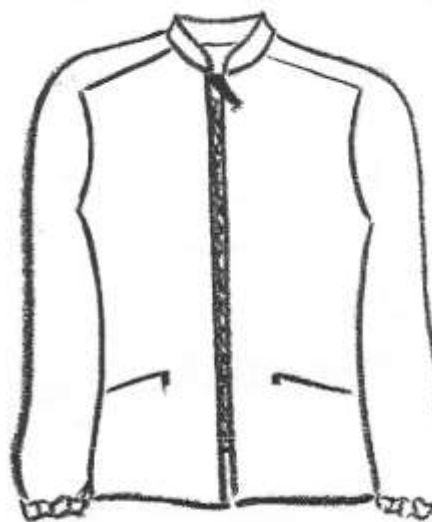
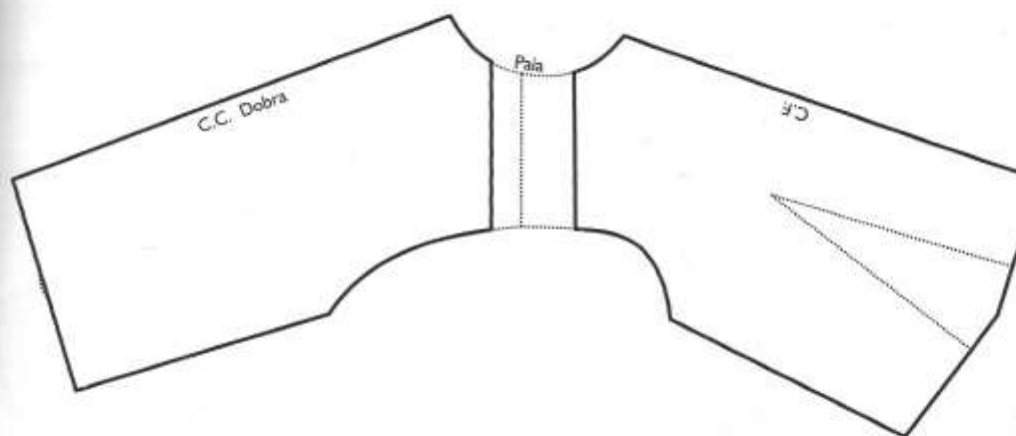
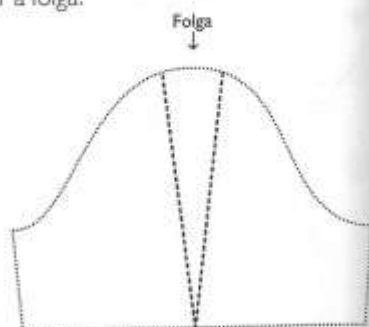



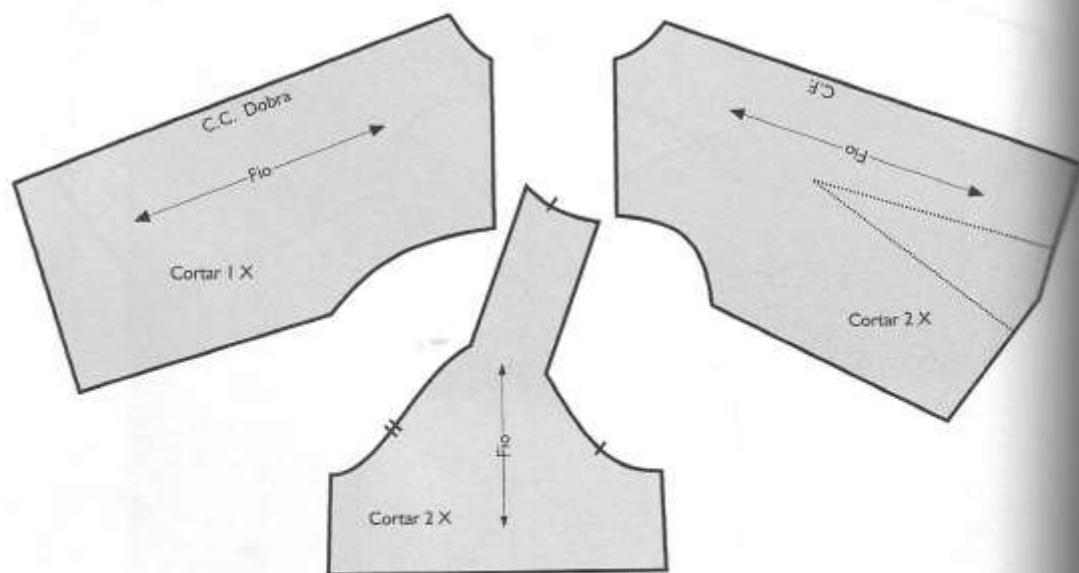
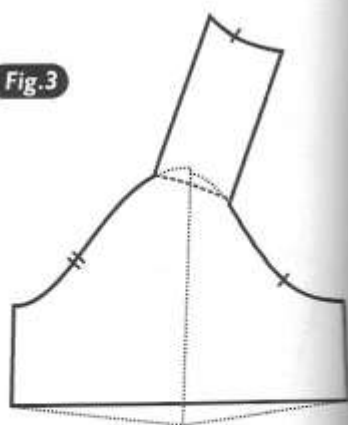
Fig. 1

3 Desenhar a base da manga.

4 Medir das cavas aos ombros na frente e nas costas para eliminar a folga.





5 Eliminar a folga realinhando a manga.

6 Medir as cavas marcando os dois pontos da pala.

7 Copiar a pala e colar encaixando nas marcações.

5 Medir nas bases a cava das costas ***EF*** e a cava da frente ***BC***.

6 Desenhar a base da manga e marcar nela as medidas ***EF/BC***.

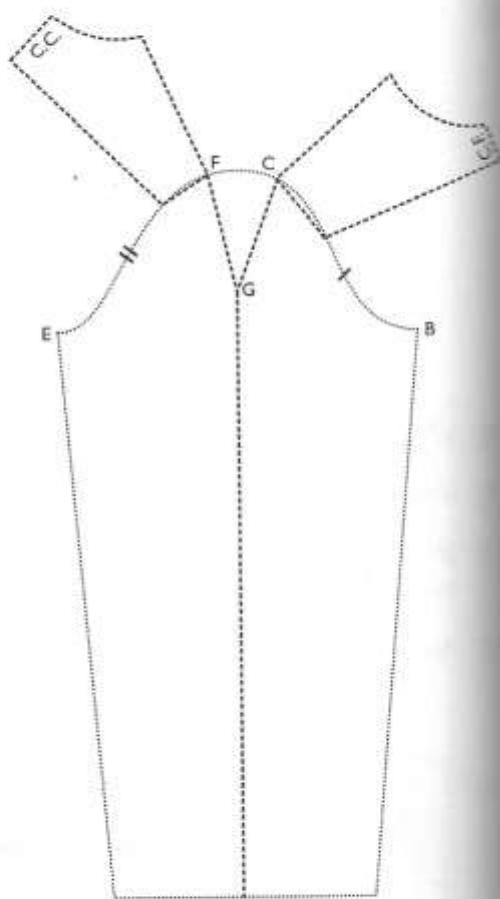
7 ***CF*** = Folga da manga que deve ser eliminada. Para isso proceder da seguinte maneira:
***FG/CG*** = 10cm
Unir ***FG*** e ***CG*** com a régua reta.

8 Separar as palas da frente e das costas.

9 Colar a pala das costas unindo o ponto ***F*** da pala ao ponto ***F*** da manga.

10 Colar a pala da frente unindo o ponto ***C*** da pala ao ponto ***C*** da manga.

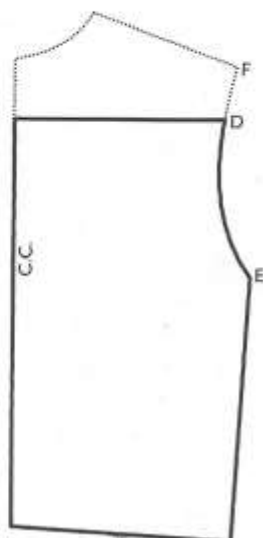
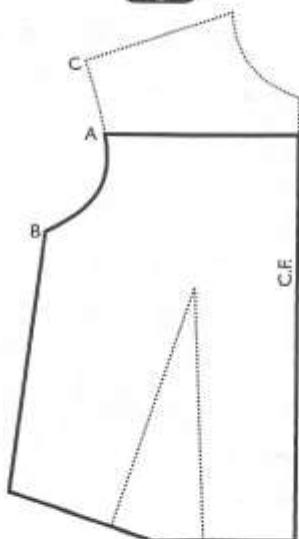
11 Harmonizar os ângulos **F** ,***C*** e ***G*** com a régua curva.

Fig.3

# Pala e Manga

1. Desenhar a base da frente.
2. **A** = Desenhar a pala da frente com o auxílio do esquadro.
3. Marcar os pontos **B** e **C**.

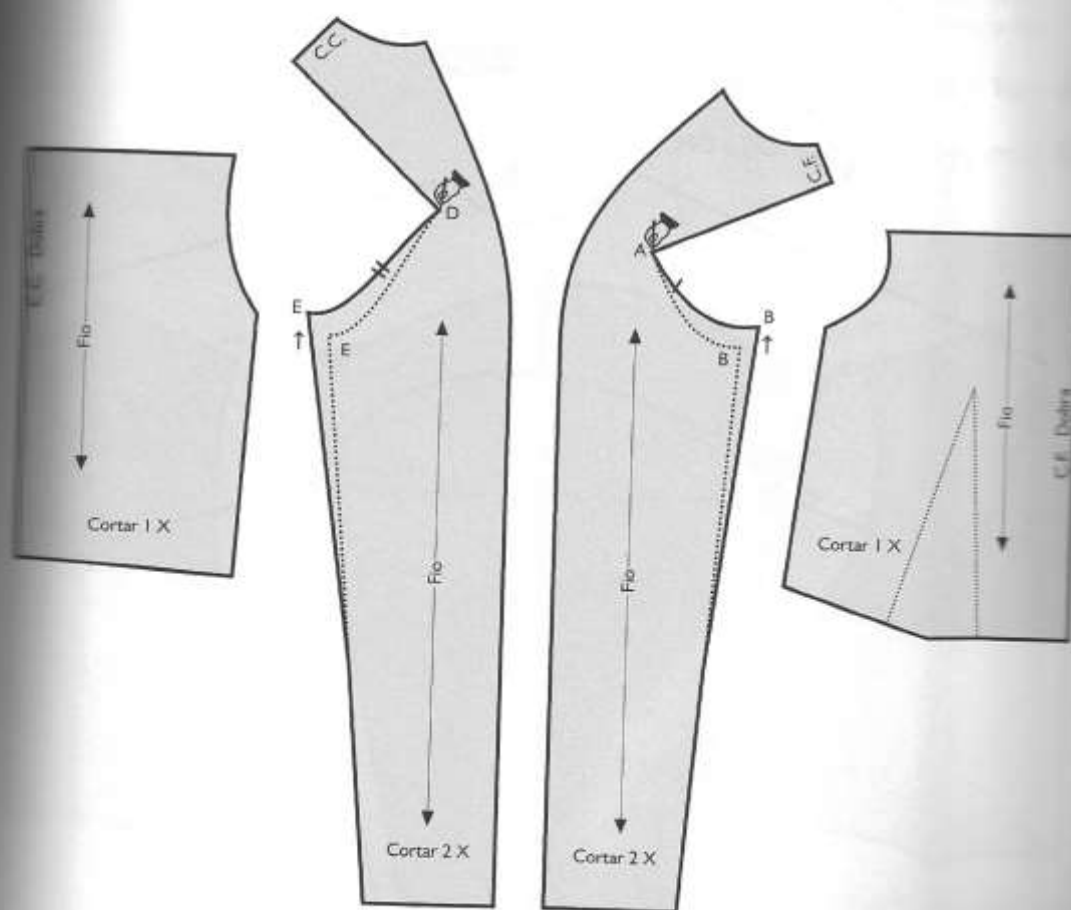
Fig. 1

4. Desenhar a base das costas.
5. **D** = Desenhar a pala com o auxílio do esquadro.
6. Marcar os pontos **F** e **D**.

Fig. 2

Copiar a manga com a pala das costas fazendo um pivô no ponto ***D*** de forma que o ponto ***E*** suba 2 cm.

Copiar a manga com a pala da frente fazendo um pivô no ponto ***A*** de forma que o ponto ***B*** suba 2 cm.

Retraçar de ***E*** e ***B*** até o meio da manga.

Fig.4

# Manga Dolman

1. Desenhar as bases das costas e da frente, casando os ombros e transferindo 1/4 da pence para cava. Marcar os pontos ***A*** e ***B***.

2. ***AC/BD*** = 8 cm.

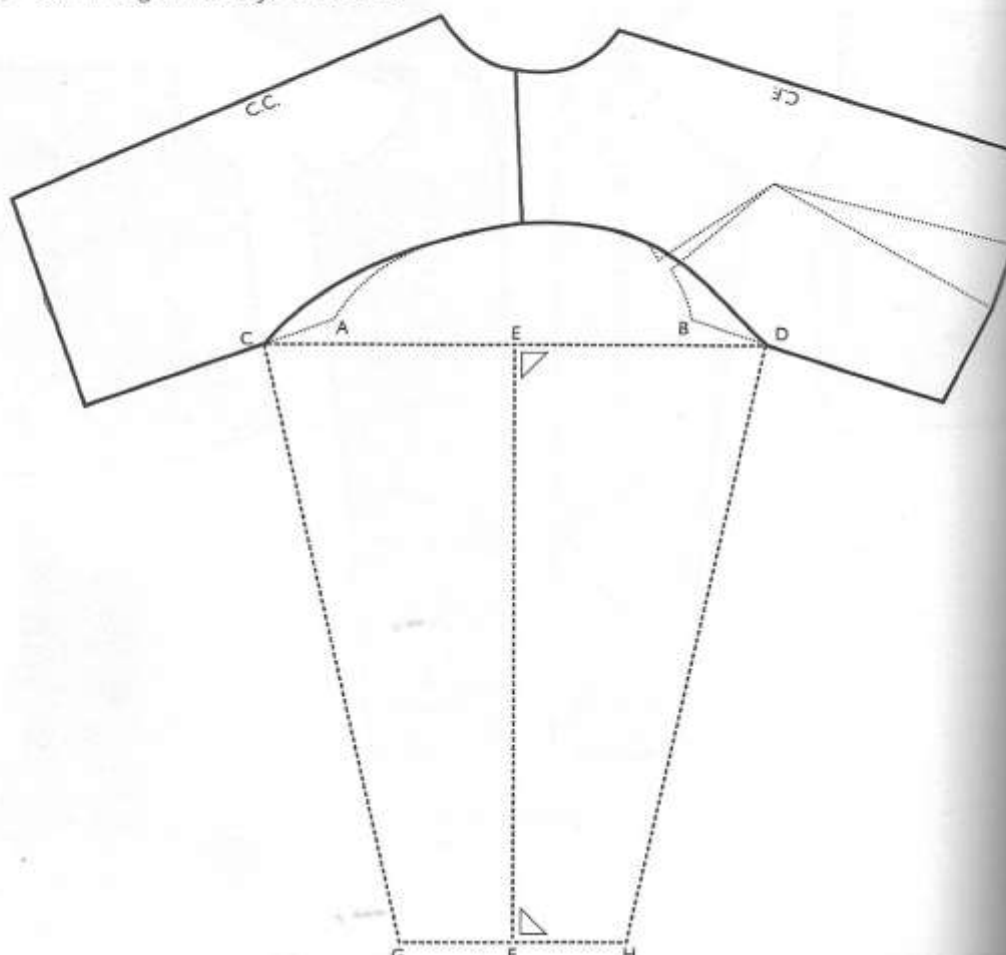
3. Retraçar as cavas até os pontos ***C*** e ***D***.

4. Unir ***CD*** com uma linha reta e achar o meio. Ponto ***E***.

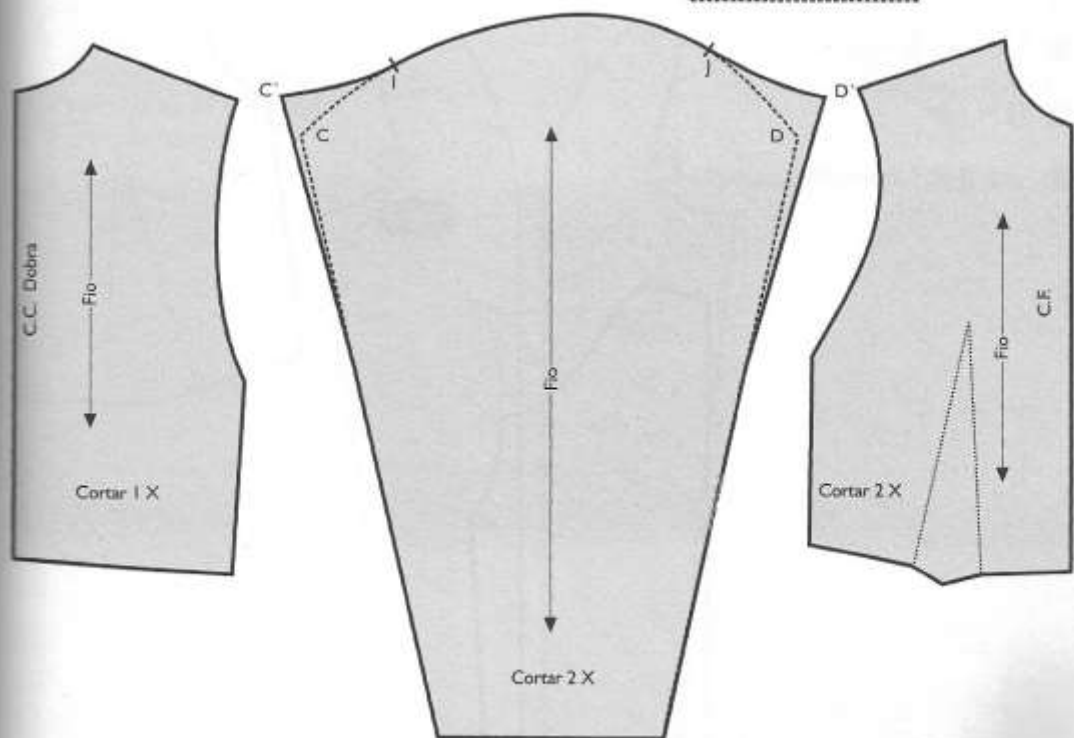
5. ***EF*** = Traçar com o auxílio do esquadro, o comprimento da manga, lembrando que o mesmo deve ser medido desde a cava, com 60 cm.

6. ***GH*** = Largura do punho desejado.

7. Com a régua reta traçar ***CG*** e ***DH***.

Fig. 1

8 Copiar a manga.

9 ***CI*** e ***DJ*** = 10 cm.

10 Espelhar os pontos ***C*** e ***D*** fixando nos pontos **I** e **J**, subindo-os de 2 a 3 cm.

# Manga Raglã Básica

1. Traçar a base da frente marcando os pontos **A**, **B** e **C**.
2. **D** = Meio da cava.
3. **AE** = 3 cm.
4. Unir **ED** no formato da cava raglã.

Fig.1

5. Traçar a base das costas marcando os pontos **F**, **G** e **H**.
6. **I** = Meio da cava.
7. **FJ** = 3 cm.
8. Unir **IJ** no formato da cava raglã.

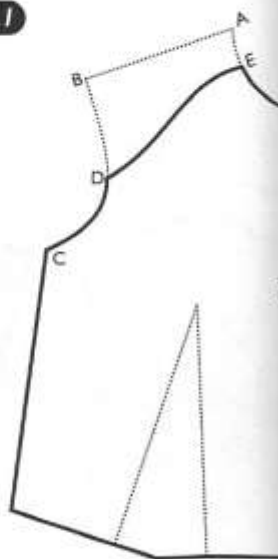
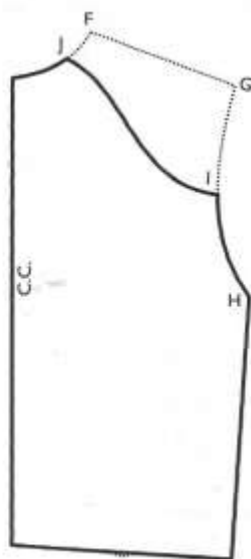



Fig.2

9 Desenhar a base da manga e dividir ao meio.

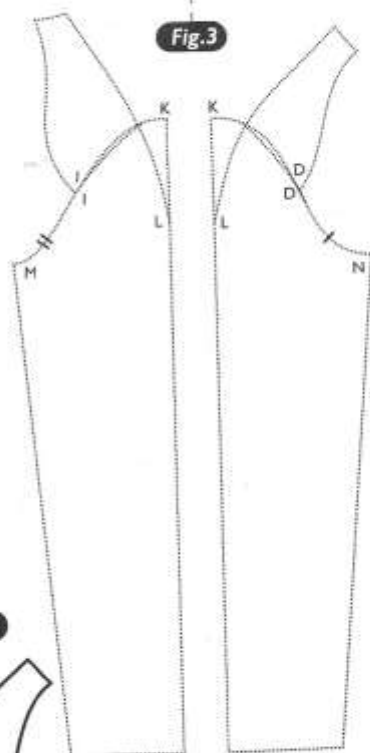
10 Medir as cavas marcando os pontos **D** e ***I***.

11 Recortar a pala da frente e das costas marcando os pontos **D** e ***I***.

12 Colar o ponto ***I*** da pala da frente com o ponto I da manga e acomodar de forma harmoniosa as cavas.

13 Colar o ponto **D** da pala das costas com o ponto **D** da manga e acomodar de forma harmoniosa as cavas.

14 ***KL*** = 10 cm.

15 Traçar dos ombros a ***K*** com a régua curva pequena.

16 Copiar cada parte da manga separadamente fazendo um pivô nos pontos ***I*** e **D**, de forma que os pontos ***M*** e ***N*** subam de 2 a 3 cm.

17 Retraçar de ***M*** e ***N*** até o meio da manga.

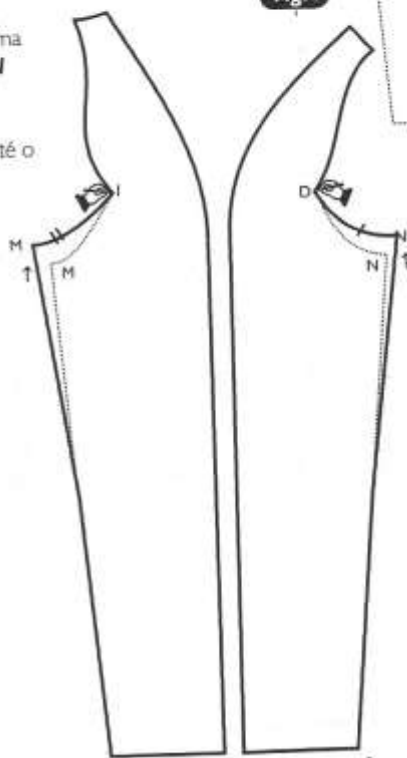
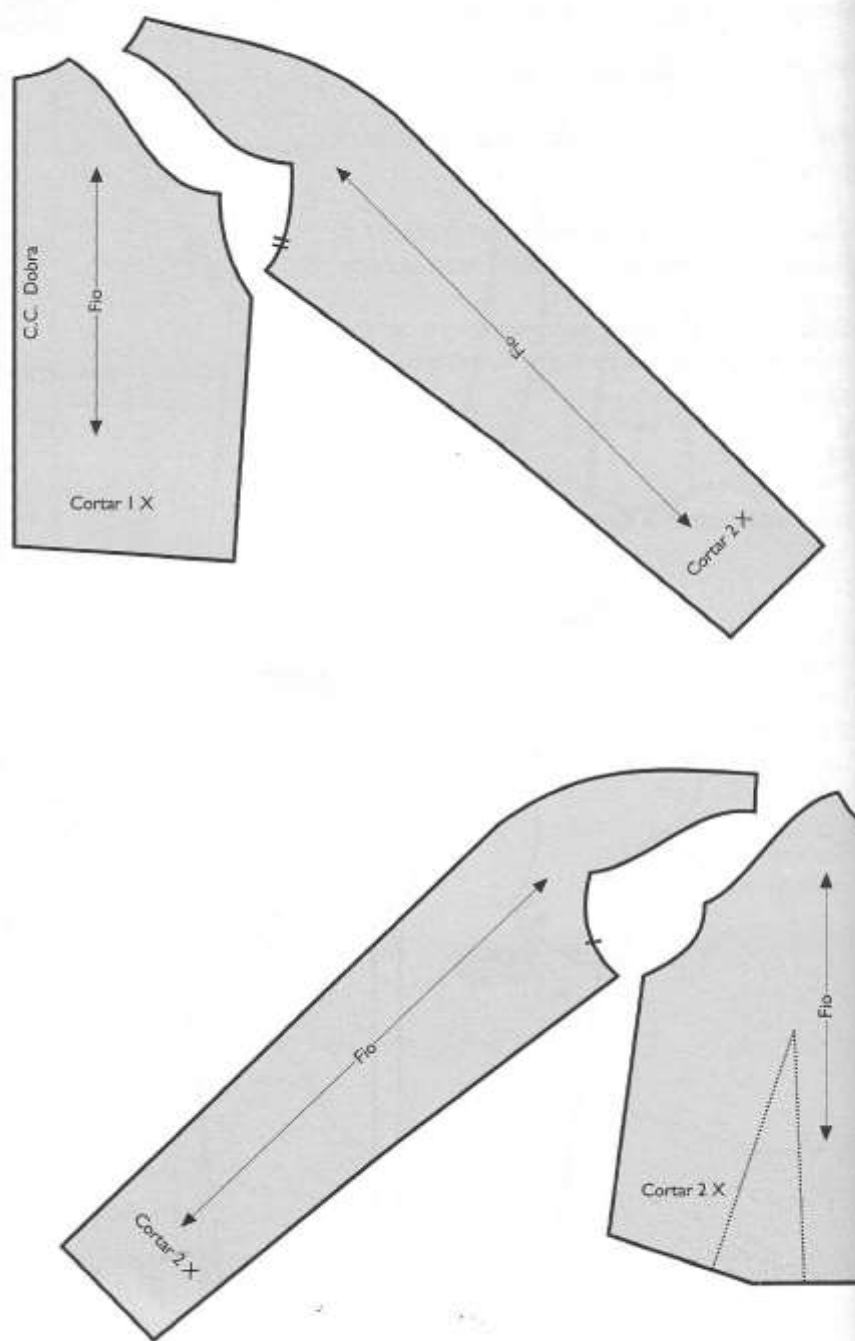
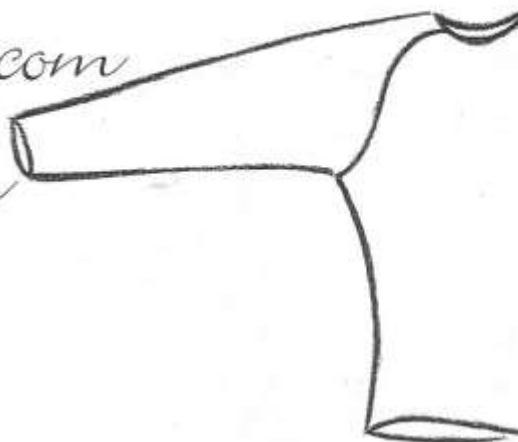
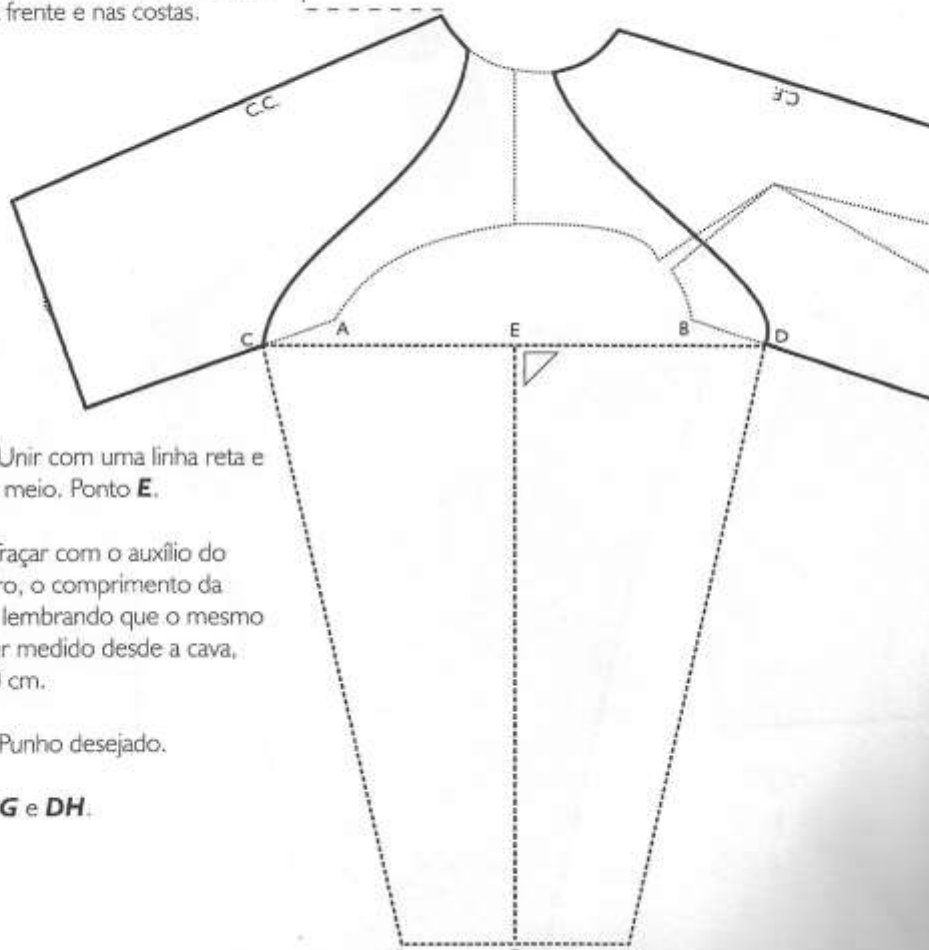
C.C. Dobra
Fio
Cortar 1 X
Fio
Cortar 2 X
Fio
Cortar 2 X
Fio
Cortar 2 X

# Manga Raglã com Efeito Dolman

1. Traçar a base da frente transferindo 1/4 da pence para a cava.
2. Traçar a base das costas alinhando os ombros.
3. Marcar as cavas **A** e **B**.
4. **AC** / **BD** = 8 cm.
5. Desenhar como desejar o recorte raglã na frente e nas costas.

Fig.1

C.C.

C.F.

C A E B D

6. **CD** = Unir com uma linha reta e achar o meio. Ponto **E**.
7. **EF** = Traçar com o auxílio do esquadro, o comprimento da manga, lembrando que o mesmo deve ser medido desde a cava, com 60 cm.
8. **GH** = Punho desejado.
9. Unir **CG** e **DH**.

10 Copiar a nova manga marcando os pontos ***C*** e ***D***.

11 ***CI*** / ***DI*** = 10 cm.

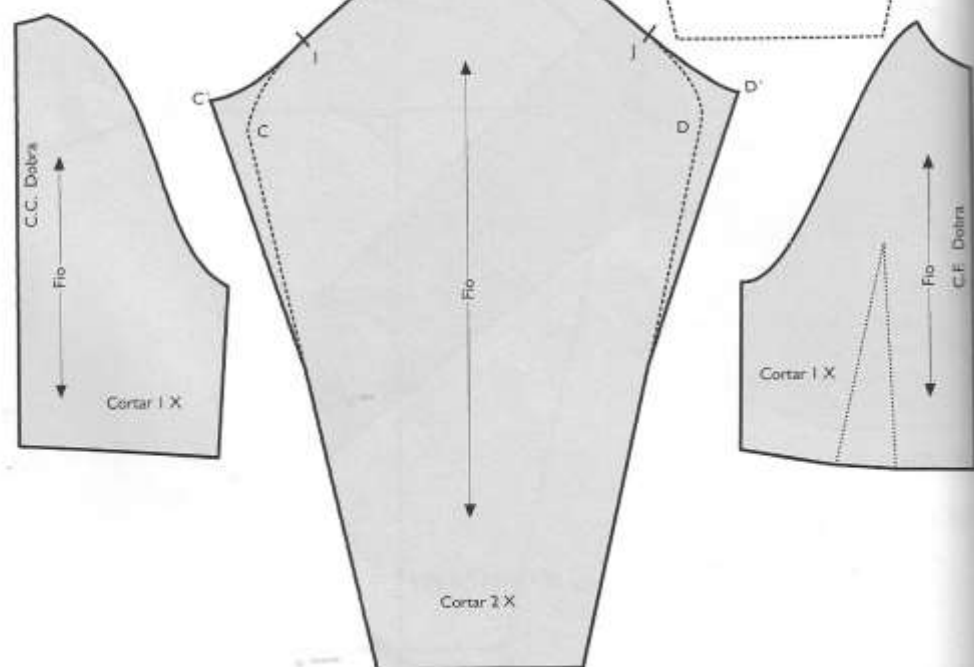
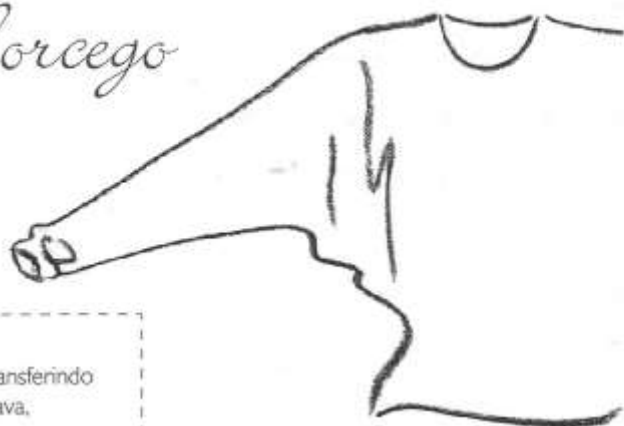
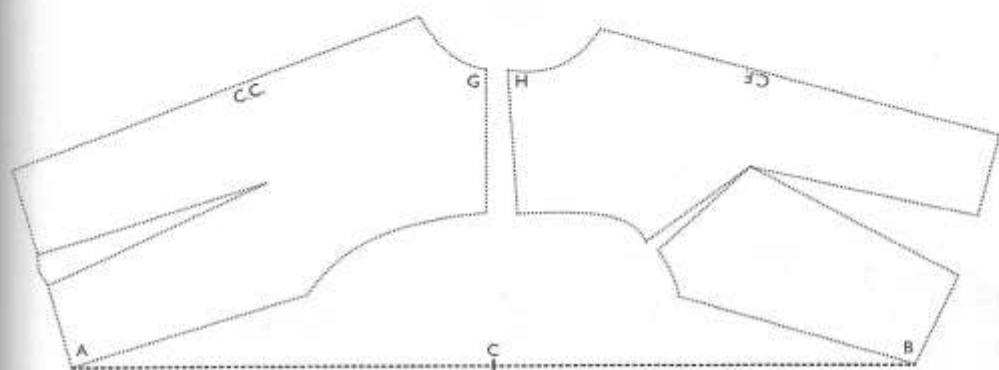
12 Espelhar os pontos ***C*** e ***D*** subindo-os de 2 a 3 cm, fixando os pontos ***I*** e ***J***.

# Manga Morcego

1. Desenhar as costas e a frente, transferindo 1/4 da pence da cintura para a cava, afastando 2 cm nos ombros.
2. Unir ***AB*** em linha reta.
3. ***C*** = Meio de ***AB***.

**Fig. 1**

4 Com o auxílio do esquadro traçar **CD** (comprimento desejado da manga).

5 Com o esquadro traçar ***EF*** (punho desejado).

6 Com a régua reta traçar **CM** e **CN**.

7 ***IK / JL*** = 2,5 cm.

8 Unir ***KE*** e ***LF***.

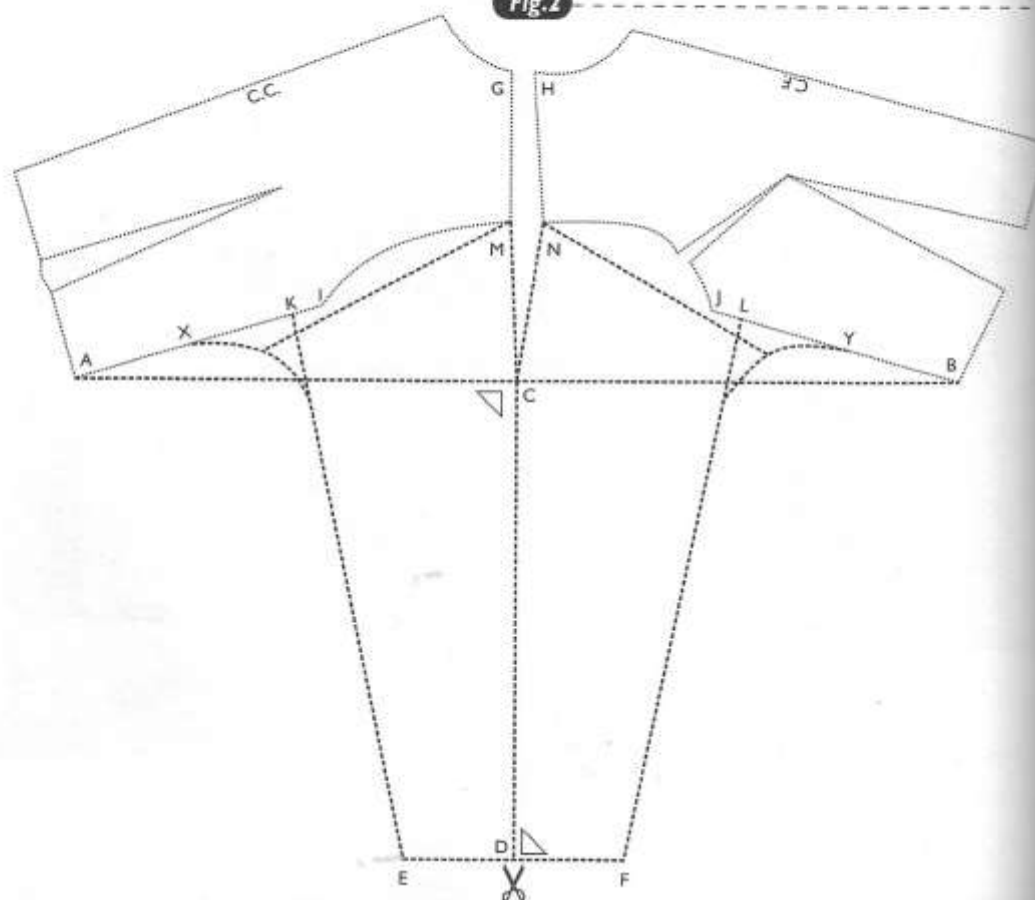
9 ***X*** = Metade de ***AK***.

10 ***Y*** = Metade de ***BL***.

11 Unir com a régua curva, harmoniosamente, os pontos ***X*** e ***Y*** à manga.

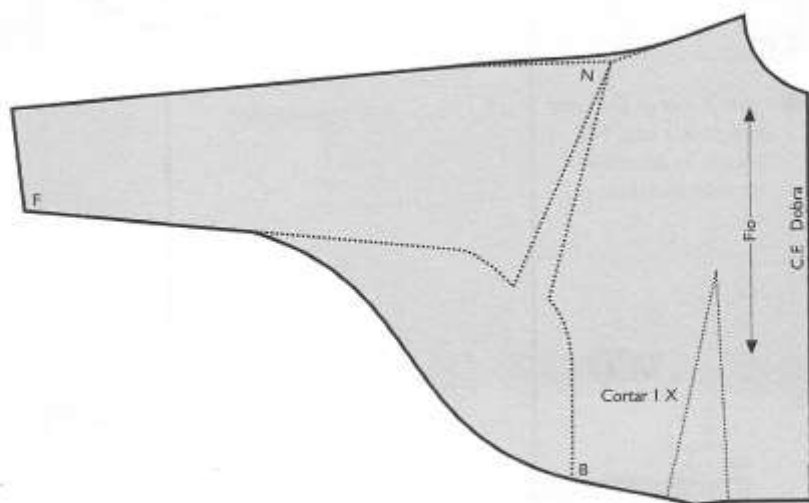
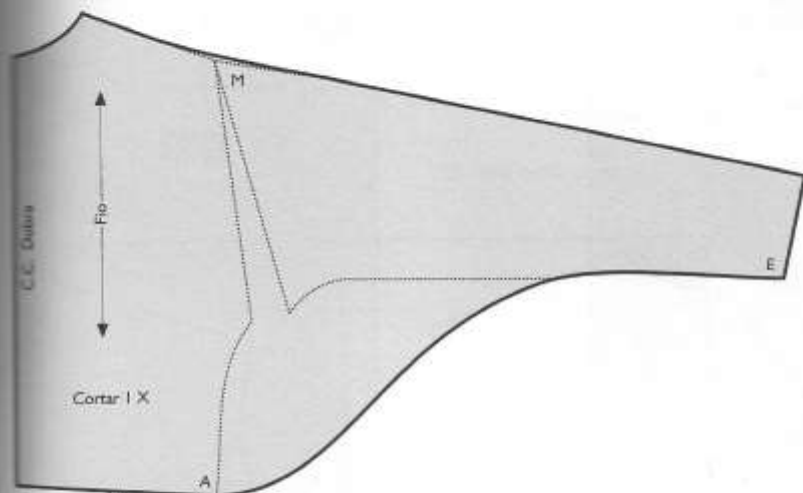
12 Traçar uma linha reta de ***M*** até a curva da cava das costas e de ***N*** até a curva da cava da frente.

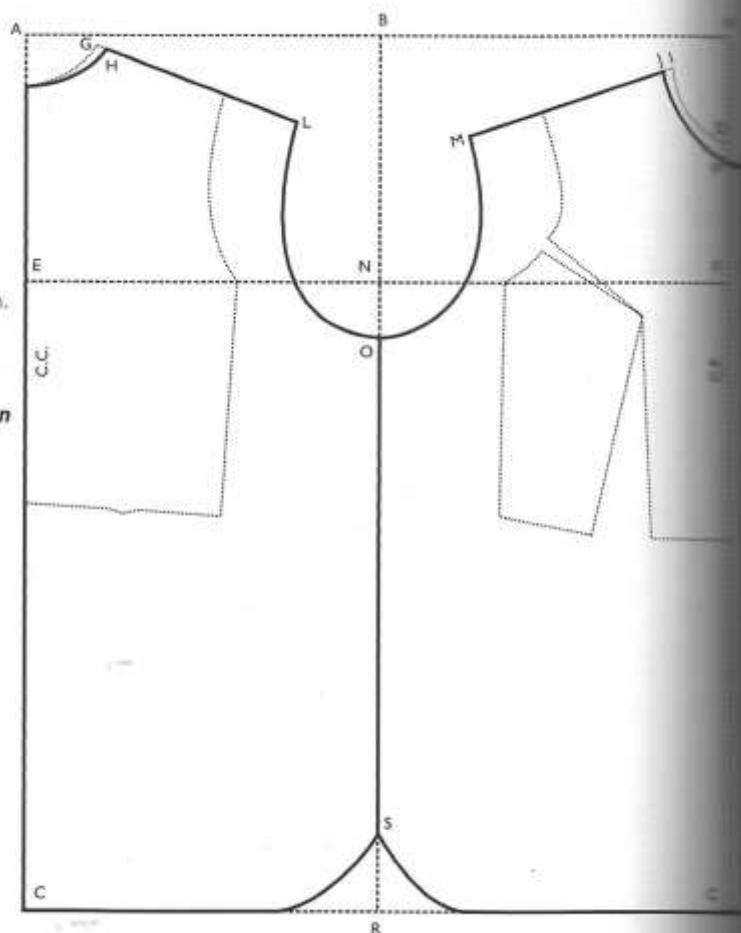
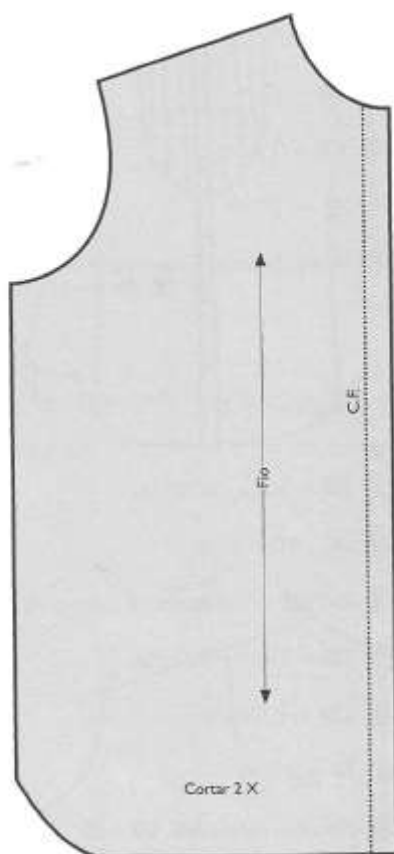
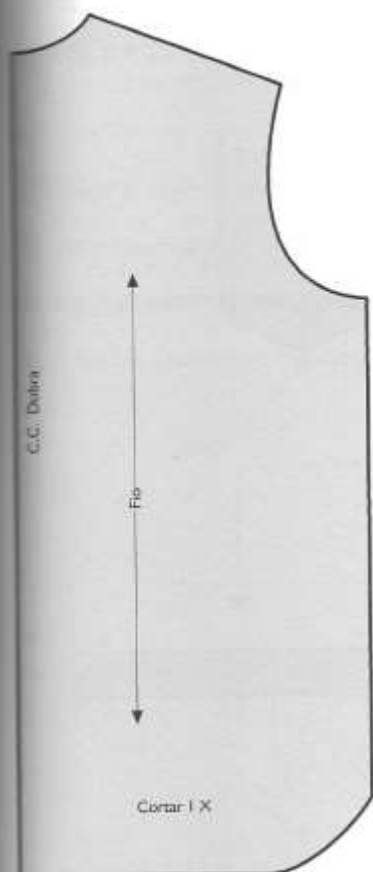
13 Separar a frente das costas pela linha ***D***.

**Fig.2**

4 Recortar as linhas **M** e **N** sem separa-las e abrir 3 cm.

5 Traçar a curva da manga, nas costas, como na figura.

6 Sobrepor os moldes tocando os pontos **A** com **B** e **E** com **F** para copiar a mesma curvatura da manga das costas.

**Fig.3**

# Camisão

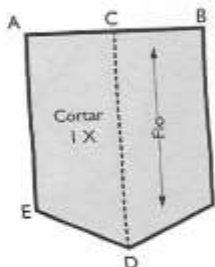
1. **AB** / **BA** = Quadril + 10 cm de folga ÷ 4.
2. **AC** = 80 cm.
3. **AD** = 10 cm.
4. Traçar a base da frente transferindo 1/4 da pence para a cava.
5. **EF** = Traçar a linha pelo ponto cava da frente.
6. Traçar a base das costas nivelando pelas cavas linha **EF**.
7. **GH**/ **IJ** = 0,5 cm.
8. **HL**/ **JM** = Ombro 17 cm.
9. **NO** = Descer as cavas 5 cm.
10. **DP** = 1 cm.
11. **PQ** = Transpasse 2 cm.
12. **RS** = 7 cm.
13. Fazer a manga ***Dolman*** conforme a pág. ***142*** usando as cavas do camisão excluindo o item 2.

MOLDES PRONTOS

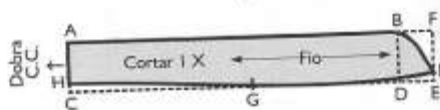
## Punho

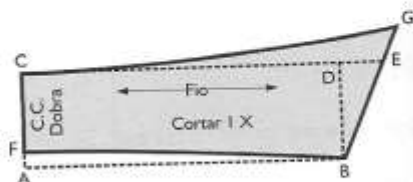
1. Largura = 8 cm.
2. Comprimento = Ver tabela pág. 30.
3. Transpasse = 4 cm.

PUNHO

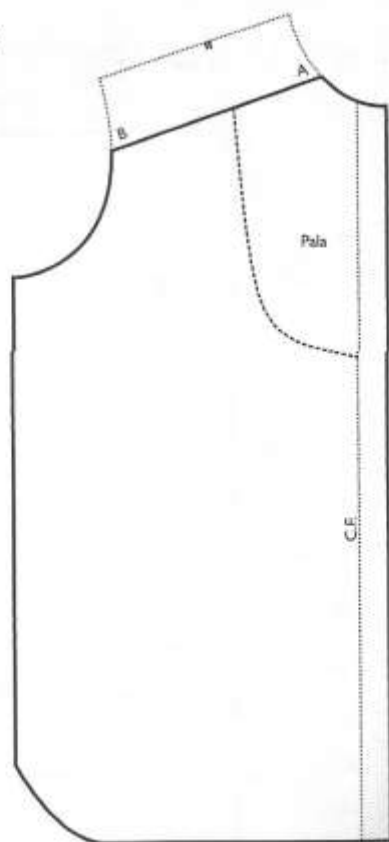
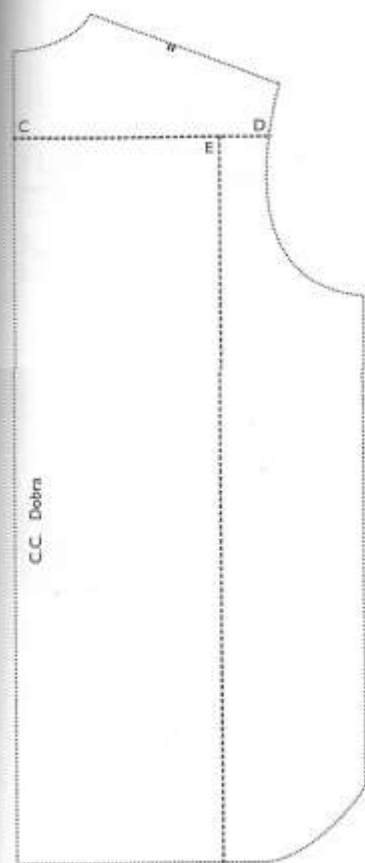
## Bolso

1. **AB** = 12 cm.
2. **CD** = 15 cm.
3. **AE** = 12 cm.
4. Altura do bolso a 21 cm do ombro.

## Colarinho

1. **AB** = Soma dos decotes.
2. ***AC* / *BD***= 3 cm.
3. ***BF*/ *DE***= Transpasse. O mesmo da camisa.
4. ***CG*** = Decote das costas.
5. ***CH*** = 0,5 cm.
6. ***EI*** = 0,5cm.
7. Traçar as curvas ***HG***, ***GI***, e ***IB***.

## Gola

1. **AB** = ***AB*** do colarinho.
2. ***AC* / *BD*** = 6 cm.
3. ***DE*** = 2,5 cm.
4. ***EG*** = 2,5 cm.
5. ***AF*** = 1 cm.
6. Copiar a gola com o papel dobrado no centro das costas.

# Camisa Smoking

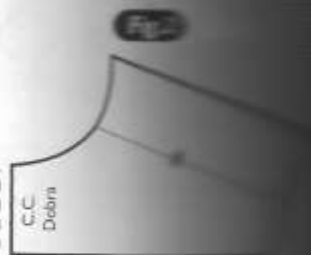
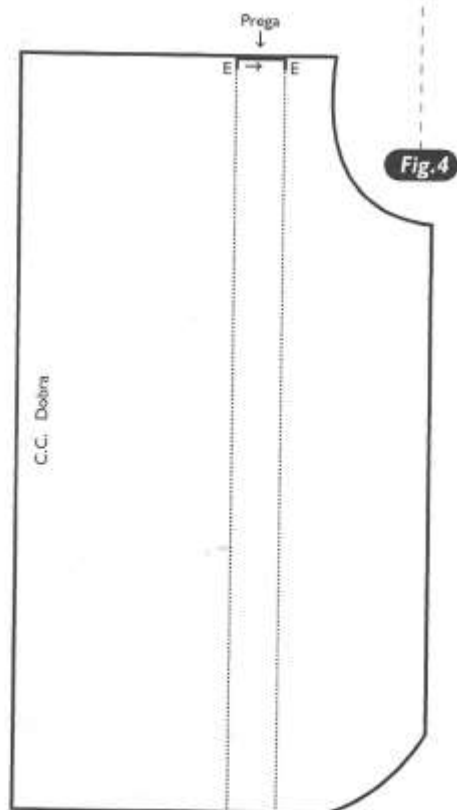
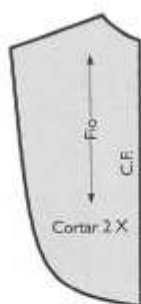
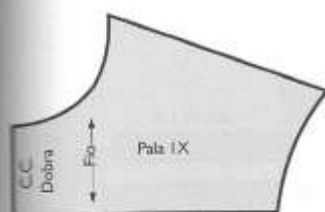
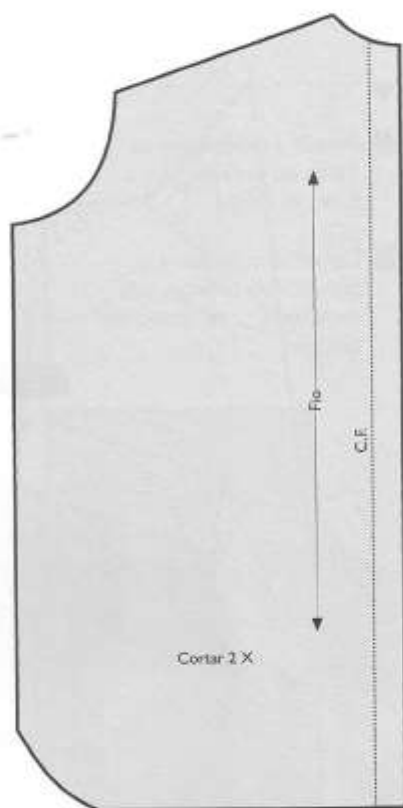
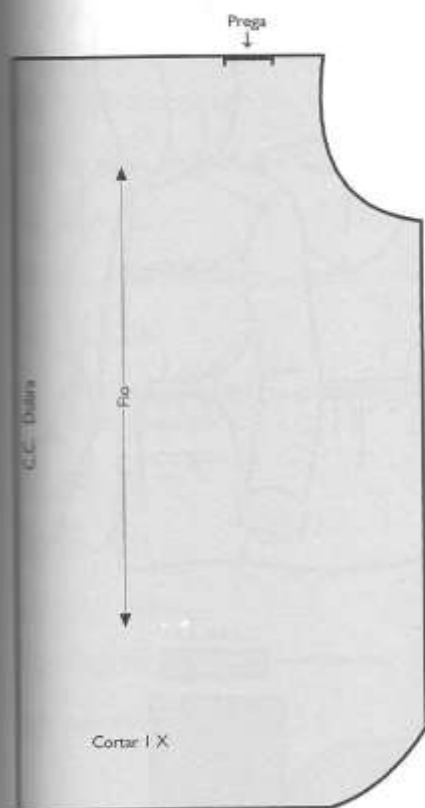
1. Repetir o molde do camisão.
2. **AB** = Desenhar a pala da frente.
3. **CD** = Desenhar a pala das costas.
4. Desenhar a pala do C.F. (nervuras).

Fig. 1

5 Unir a pala da frente com a das costas.

6 Preparar o papel com as nervuras desejadas de forma que fique maior do que a pala. (vide figura).

**OBS:** O MOLDE DA PALA PRONTO SÓ SERÁ CORTADO DEPOIS DO TECIDO NERVURADO.

7 ***E*** = Prega das costas.

8 Separar 4 cm no ponto ***E*** das costas para a prega.

MOLDES PRONTOS

# Parka com Capuz

1. Repetir a modelagem da frente do camisão sem a curva na bainha.

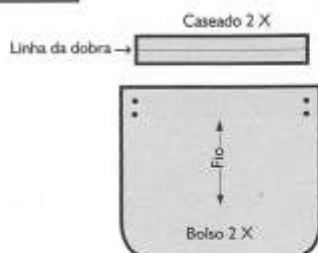
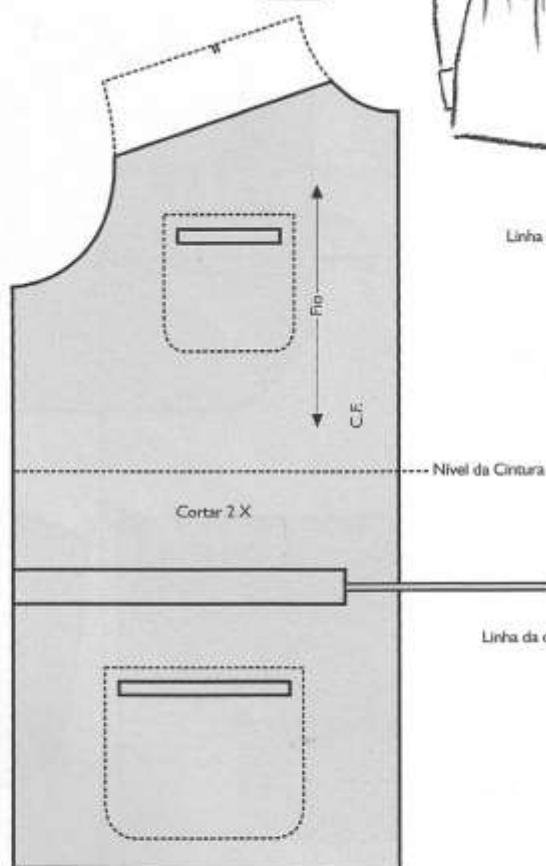
2. Desenhar os bolsos e o passador do cadarço, que deve ser a 10 cm abaixo da cintura.

## Capuz

Fig.2

3 Repetir a modelagem das costas do camisão sem a curva da bainha.

4 Marcar os pontos ***A, B*** e ***C***.

5 ***AD*** = 10 cm.

6 ***DE*** = ***AB*** (medida do decote das costas).

7 Traçar ***CE***.

8 ***EF*** = Medida do decote da frente traçada com o esquadro.

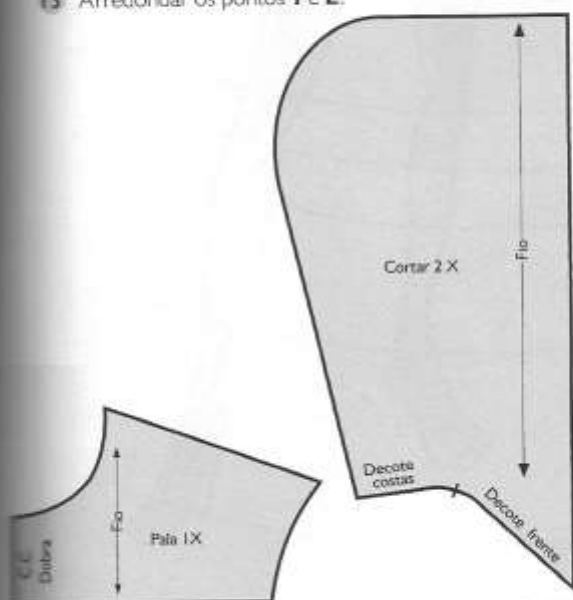
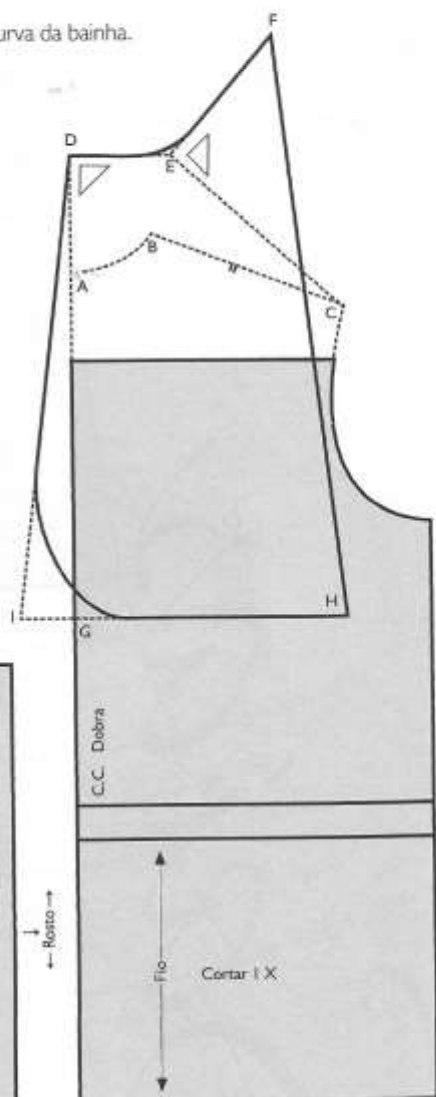
9 ***AG*** = 32 cm.

10 ***GH*** = 25 cm.

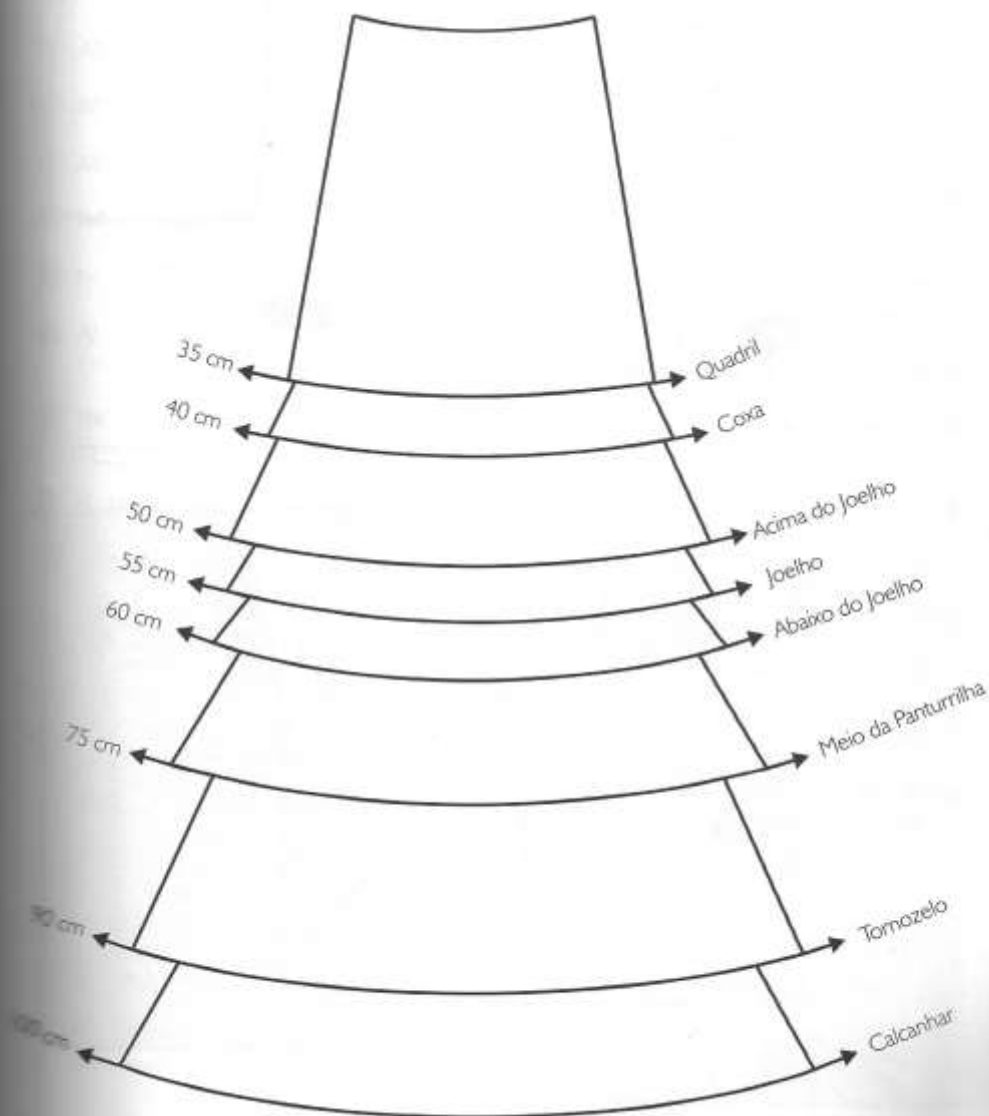
11 ***GI*** = 5 cm..

12 Traçar ***ID*** e ***HF***.

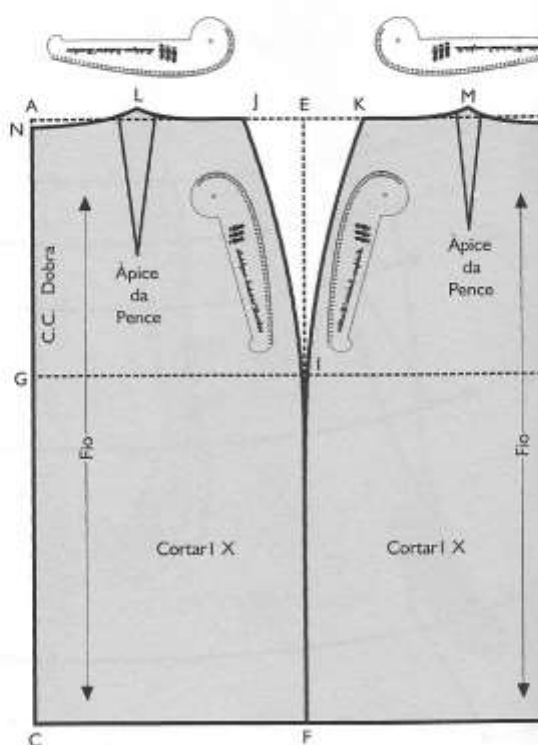
13 Arredondar os pontos ***I*** e ***E***.

F
D
E
B
A
C
I
G
H
C.C. Dobra
Fio
Cortar 1 X
Rosto
Fio
Cortar 2 X
Decote costas
Decote frente
Fio
Pala 1X
C.C. Dobra

# Saias

# Variações de Comprimento

A saia é uma peça do vestuário utilizada pelo estilistas para direcionar a moda. Longas, curtas, largas, justas, franzidas, godês, enfim, uma infinidade de variações à escolha dos estilos, gostos e situações. A silhueta pode ser radicalmente modificada alterando-se apenas a forma ou comprimento da saia.

# Saia Justa com Uma Pence

1. **AB / CD** = Metade do quadril + 1 cm de folga.
2. **AC / BD** = Comprimento da saia.
3. **AE / CF** = Metade de **AB** e **CD**.
4. **AG / BH** = Nível do quadril 25 cm.
5. **I** = Nível do quadril na lateral.
6. **AJ** = Cintura ÷ 4 - 0,5 cm + 3 cm de pence = cintura costas.
7. **BK** = Cintura ÷ 4 + 0,5 cm + 2 cm de pence = cintura frente.
8. **IJ** / **IK** = Unir com a régua curva.
9. **L** e **M** = Meio das cinturas das costas e da frente.
10. **L** = Pence das costas 1,5 cm para cada lado de **L** com 14 cm de comprimento.
11. **M** = Pence da frente 1cm para cada lado de **M** com 11 cm de comprimento.
12. **AN** / **BO** = 1 cm.
13. **NJ** /**OK** = Traçar a curva da cintura com a pence dobrada.

Fig. 1

Base
Linha auxiliar
Molde

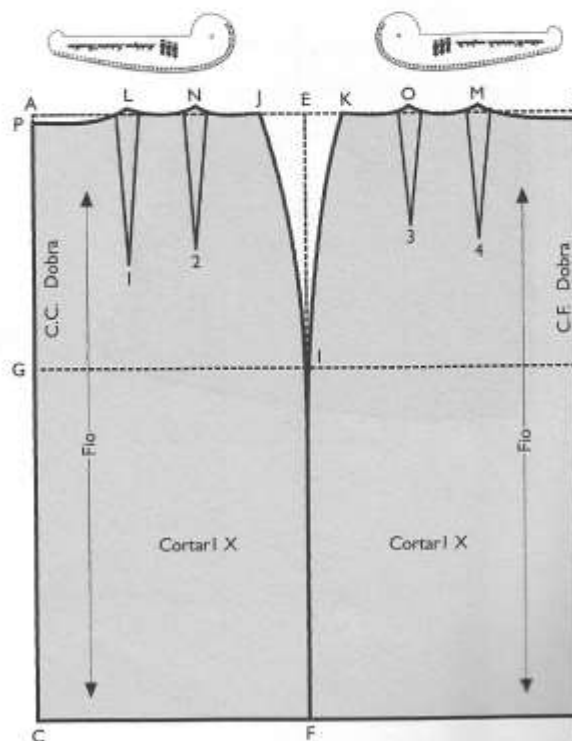
# Saia Justa com Duas Pences

Indicada para pessoas que têm mais de 30 cm de diferença entre as medidas do quadril e da cintura.

1. **AB / CD** = Metade do quadril + 1 cm de folga.
2. **AC / BD** = Comprimento da saia.
3. **AE / CF** = Metade de **AB** e **CD**.
4. **AG / BH** = Nível do quadril 20 cm.
5. **I** = Nível do quadril na lateral.
6. **AJ** = Cintura ÷ 4 - 0,5 cm +4 cm ( duas pences de 2 cm) = cintura costas.
7. **BK** = Cintura ÷ 4 + 0,5 cm + 4 cm ( duas pences de 2 cm) = cintura frente.
8. **IJ / IK** = Unir com a régua curva.
9. **AL / BM** = 7 cm.
10. **LN / MO** = 6 cm.

Fig. I

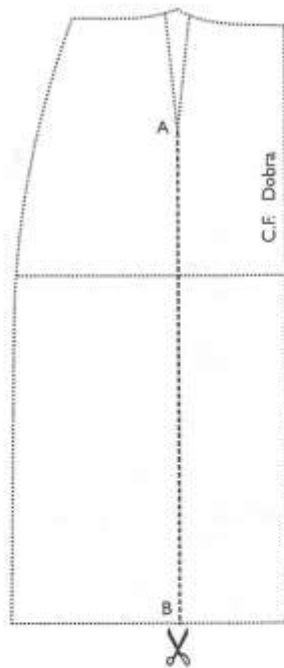
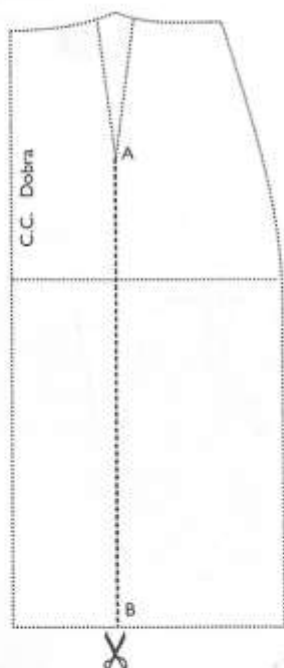
| Pence | Comprimento | Largura |
|---|---|---|
| 1 | 14cm | 2 cm |
| 2 | 13cm | 2 cm |
| 3 | 10cm | 2 cm |
| 4 | 11cm | 2 cm |

11. **AP / BQ** = 1 cm.
12. **PJ / QK** = Traçar a curva da cintura com as pences dobradas.

# Saia Evasê

1. Desenhar a base das costas e a base da frente da saia marcando a linha do quadril.

2. **AB** = Traçar uma linha do ápice da pence até a bainha.

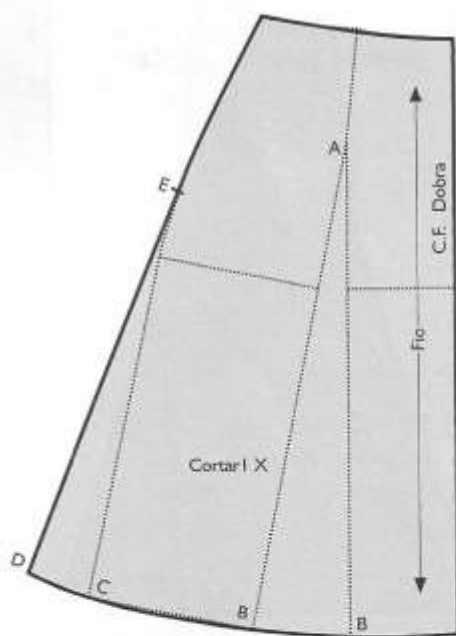
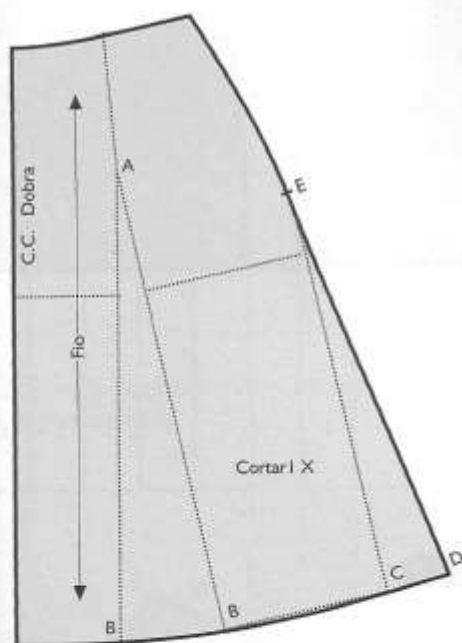
3. Recortar **B** até **A**.

Fig. 1

4. Colar sobre outro papel fechando as pences.

5. **CD** = 5 cm.

6. **E** = 5 cm acima acima da linha do quadril.

7. **ED** = Traçar com a régua reta.

Fig.2

MOLDES PRONTOS

# Saia Rabo de Peixe

1. Desenhar a base das costas e a base da frente da saia (**AB**).
2. **AC** = 35 cm.
3. **CD** = Traçar com o auxílio do esquadro e dividir em 5 partes iguais.
4. Cortar de **C** a **D**, separando da parte de cima da saia.
5. Numerar as 5 partes da costas e da frente.
6. Separar as 5 partes deixando um ponto de ligação na linha **CD**.

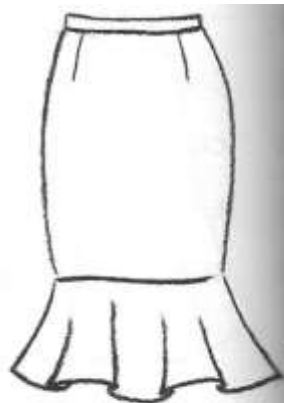



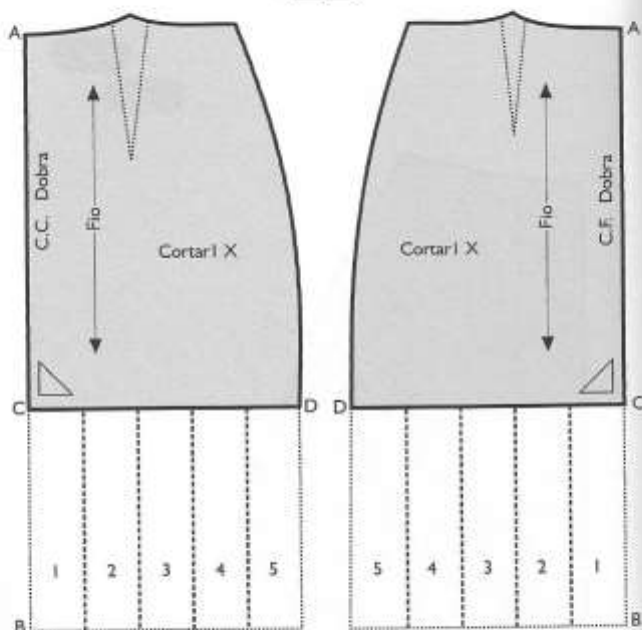
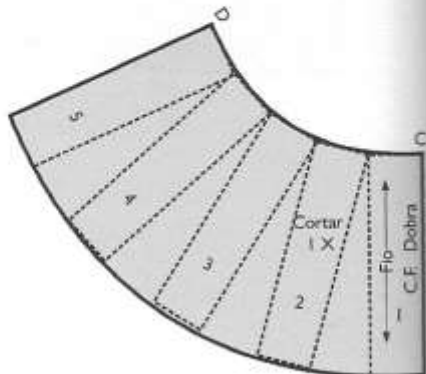
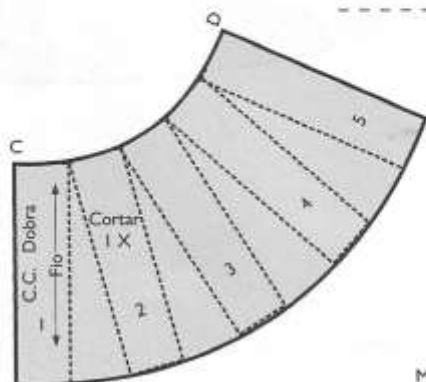
Fig.1

7. **EF** = Colar as 5 partes em um papel, deixando espaços de 5 cm entre elas.

Fig.2

# Saia de Seis Panos

1. **AA** = Quadril + 2 cm de folga ÷ 6.
2. **AB** = Comprimento desejado.
3. **AC** = Nível do quadril, 25 cm.
4. **D** = Metade de **AA**.
5. **EE** = 1/6 da medida da cintura. Dividir metade para cada lado de **D**.
6. **BF =** 10 cm = Para dar volume na bainha.
7. **CF** = Unir.
8. **CG** = Mesma medida de **CB.**

**Fig.1**

MOLDE PRONTO

9. CÓS = Medida da cintura + transpasse e a largura desejada.

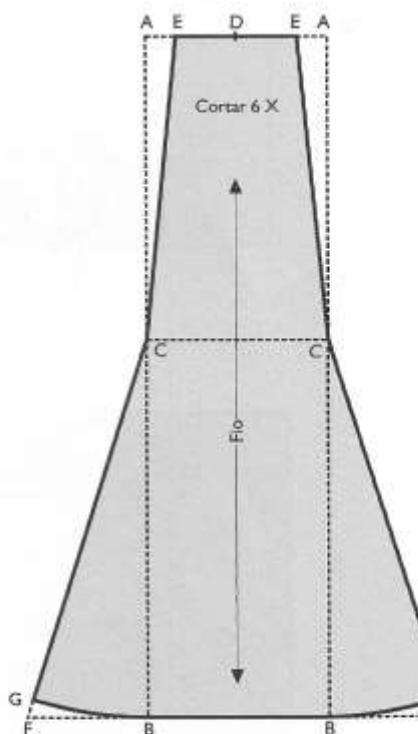
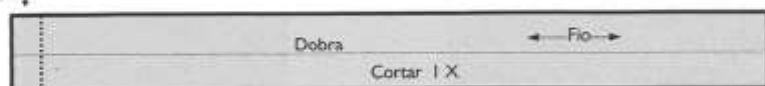



**Fig.2**

# Saia-Envelope

1. Desenhar as bases costas e frente com o papel dobrado no c.c e no c.f.
2. **AB** = Nível do quadril.
3. **CD** = 1,5 cm. Afunilar a saia com a régua reta a partir de **B**.
4. As costas da saia já estão prontas

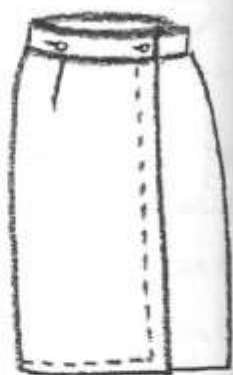
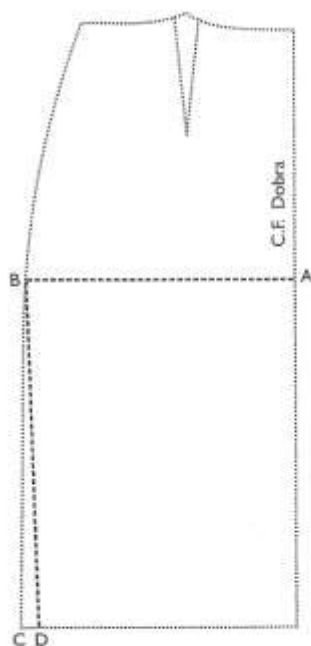
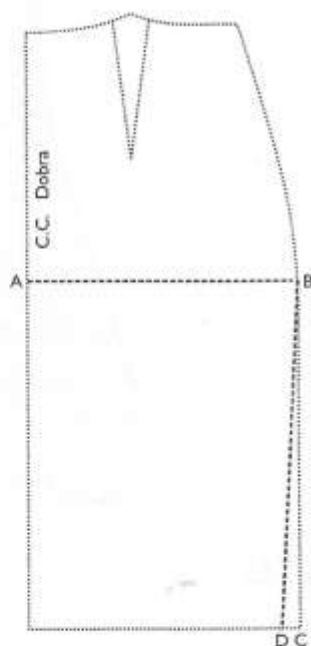
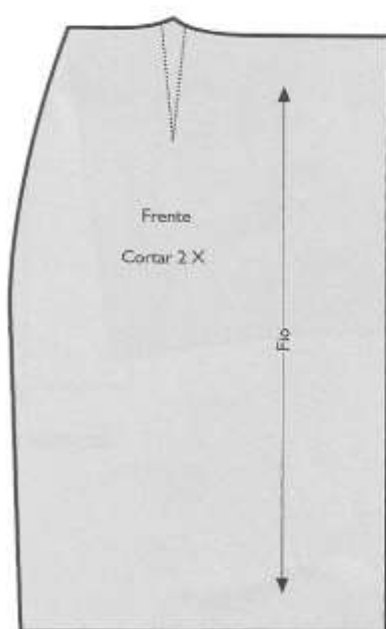
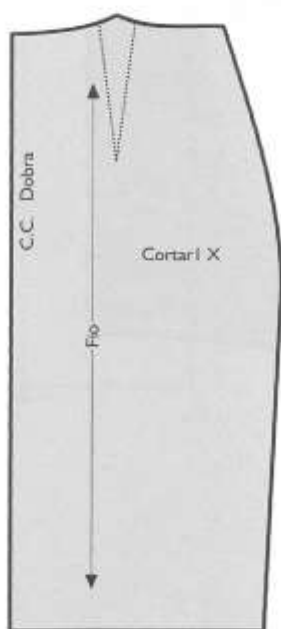
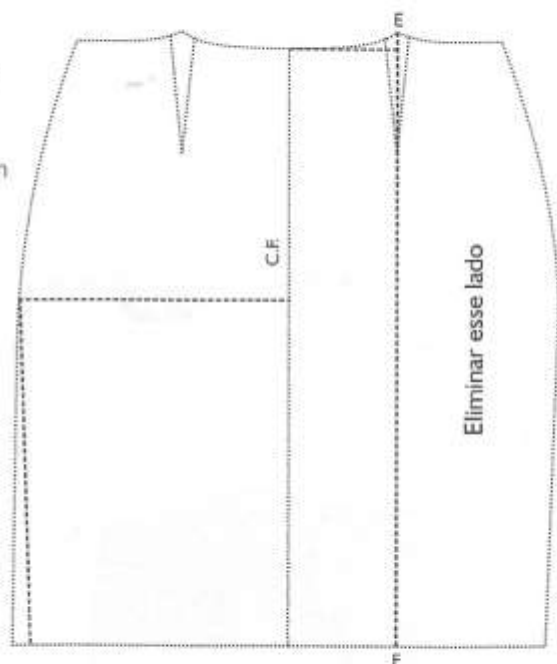



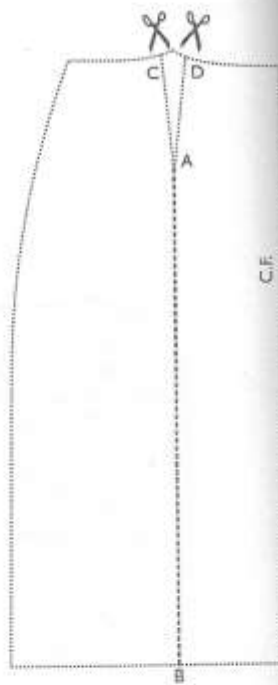
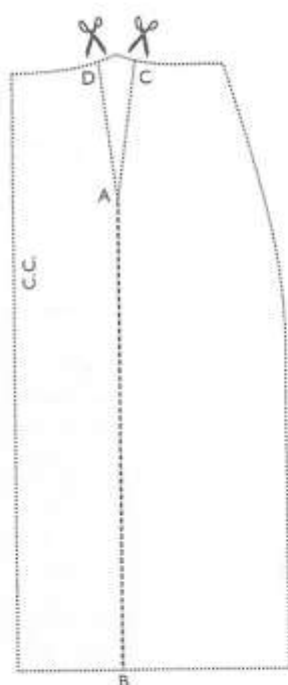
**Fig. 1**

5. Abrir a frente da saia com a outra metade reproduzida, eliminando o afunilado.

6. **EF** = Traçar do meio da pence até a bainha.

7. Eliminar o ponto **E** , traçando a cintura em ângulo reto.

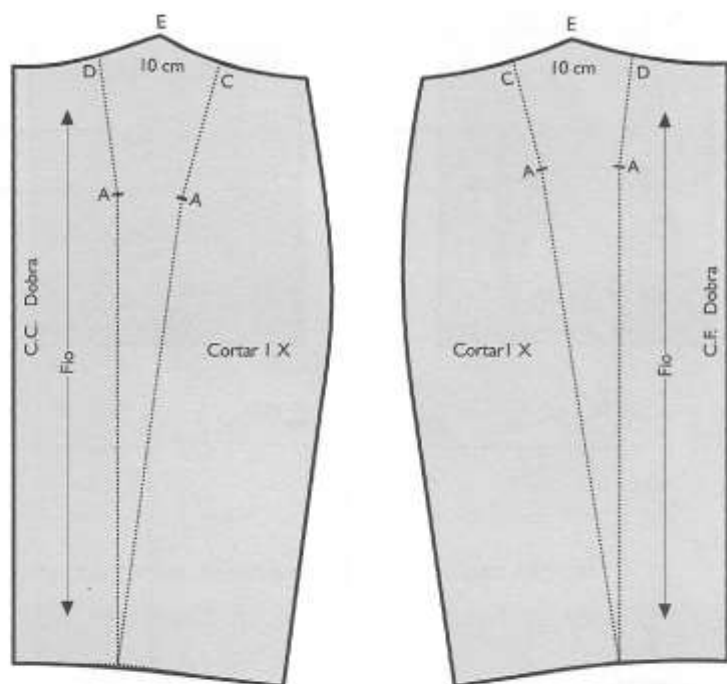
Fig.2

# Saia Tulipa

1. Traçar a base das costas e da frente.
2. **AB** = Traçar do ápice da pence até a bainha da saia.
3. Cortar a linha **D**, **A** e **B** deixando um ponto de ligação em **B**.
4. **AC** = Eliminar a pence.

Fig. I

4 **DC** = Afastar as partes em 10 cm na linha da cintura.

5 **E** = Meio de **CD**.

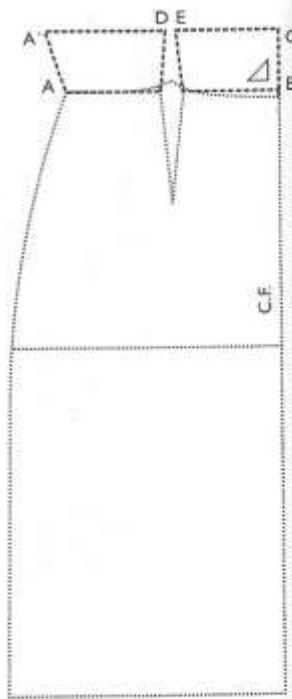
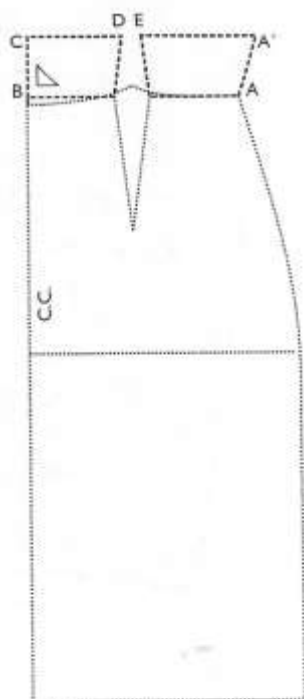
6 Dobrar **C** e **D** em direção a **E** para desenhar a profundidade da prega.

**Fig.2**

# Saia de Cintura Alta

1. Desenhar as bases de saia das costas e da frente.

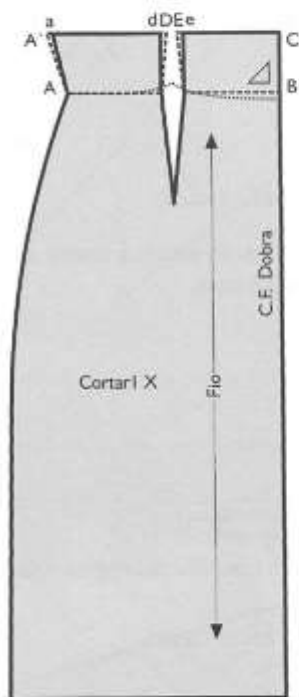
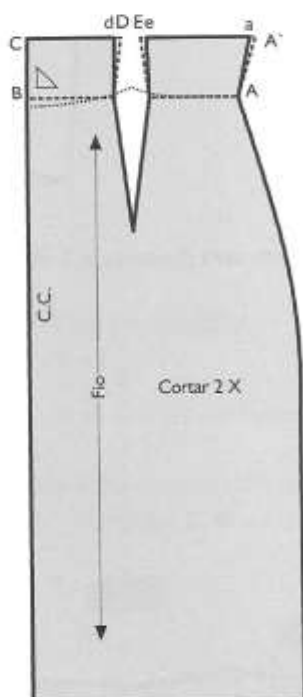
2. **AB** = Traçar uma linha unindo **AB**, esquadrando pelo centro costas e pelo centro frente.

3. **BC** = Subir a linha da cintura em 5cm.

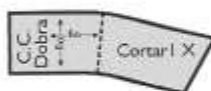
4. Dobrar o papel na linha ***B*** e espelhar as pences e as laterais marcando ***D***, ***E*** e ***A`***.

Base ............ Linha auxiliar - - - - - - - - Molde ———

5 $a$ = Entrar 0,5 cm nos pontos **A`**.

6 Alargar os pontos **D** e **E** em 0,5 cm, **d** e **e**.

Fig.2

MOLDES PRONTOS

7 Desenhar as limpezas com as pences fechadas e com largura de 5 cm.

Fig.3

MOLDES PRONTOS

# Saia Pareô

## Costas

As costas da saia Pareô é a base cortada com dobra no centro costas.

## Frente Esquerda

Como a saia Pareô tem sua frente assimétrica, a frente será desenhada 2 vezes com o pape
dobrado no centro frente.

1. **AB** = 5 cm.
2. **CD** = 18 cm.
3. Traçar **BD** com o auxílio das réguas reta e curva.
4. Eliminar **C** da frente da saia.

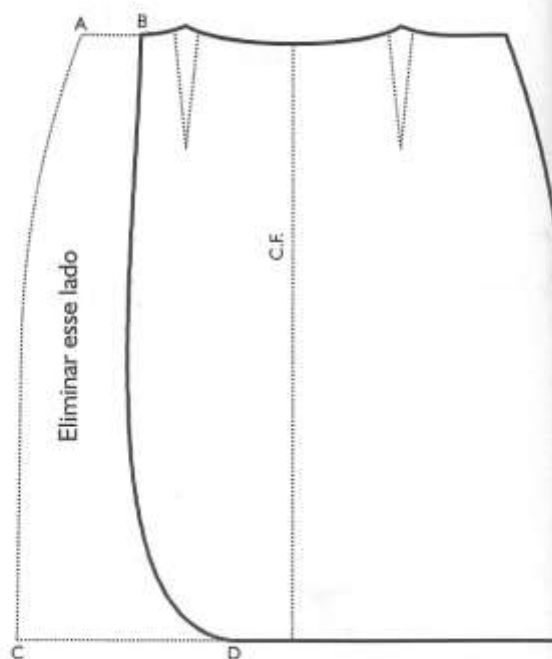
**Fig. 1**

# Frente Direita

**Fig.2**

5 **AB** = 15 cm, marcar com o traçado da frente aberto.

6 Traçar **BC**.

7 **CD / DE** = 10 cm.

8 **AF** = 15 cm.

9 Traçar **AD** e **EF**.

10 Alongar os ápices das pences até os recortes, ponto **K** e **L**.

11 Recortar a saia em todo o seu contorno.

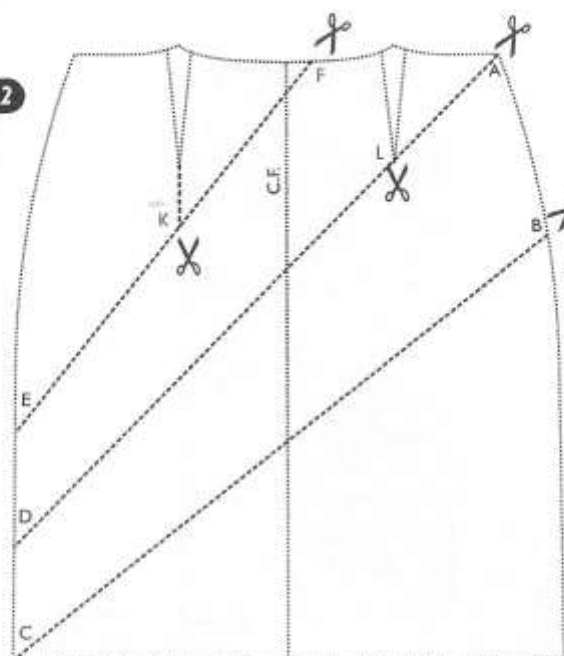
12 Recortar **FE** , **AD** e **BC** deixando um pequeno ponto de ligação nos pontos **C**, **D** e **E**.

Base
Linha auxiliar
Molde

**Fig.3**

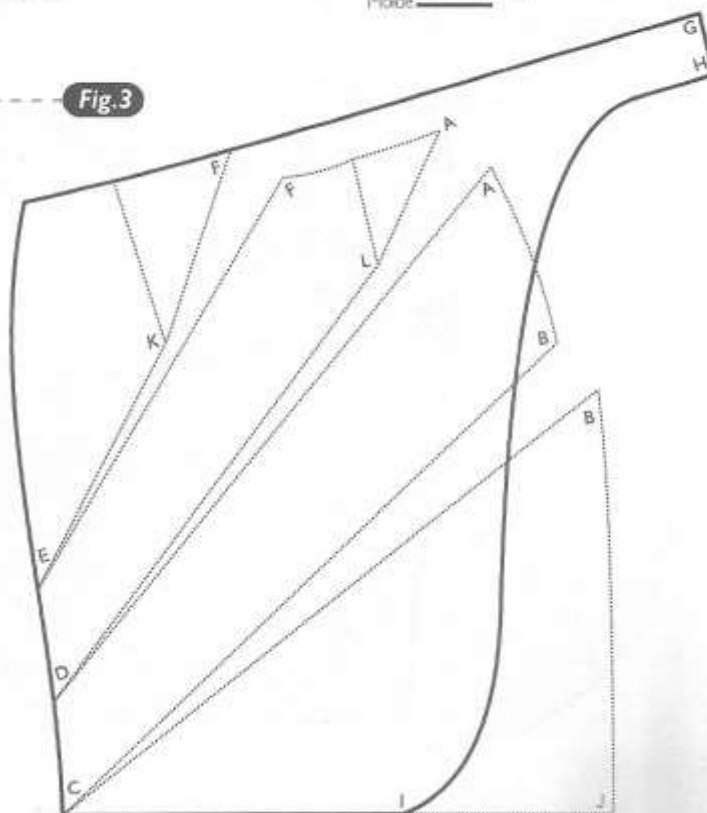
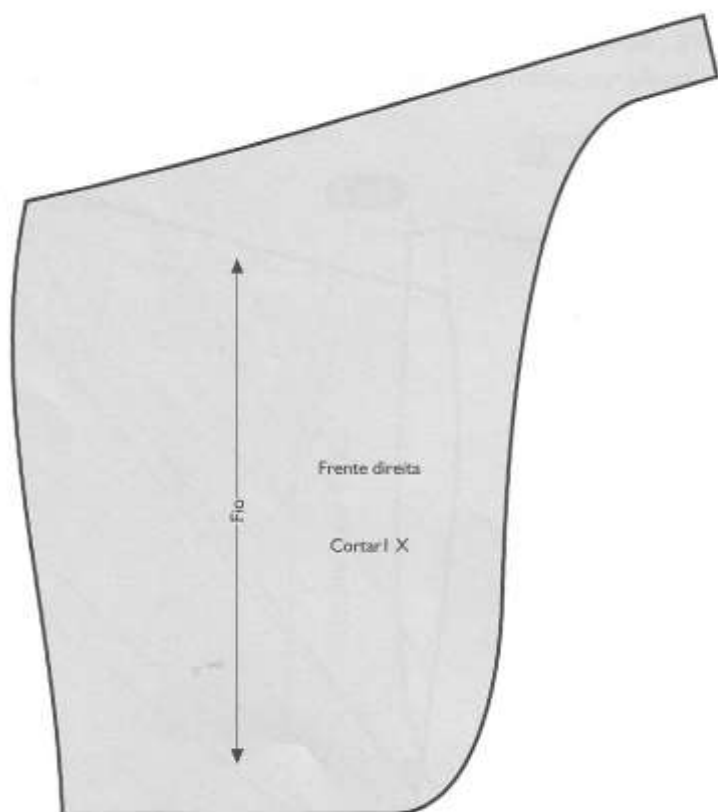
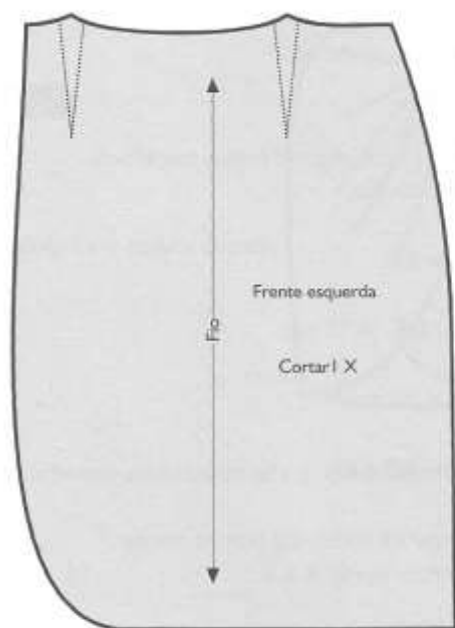
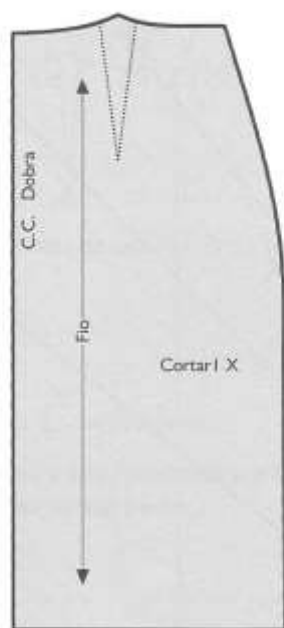
13 Fechar as pences.

14 Colar sobre outro papel, afastando 7 cm nos pontos **B**, **A** e **F**.

15 **FG** = 40 cm.

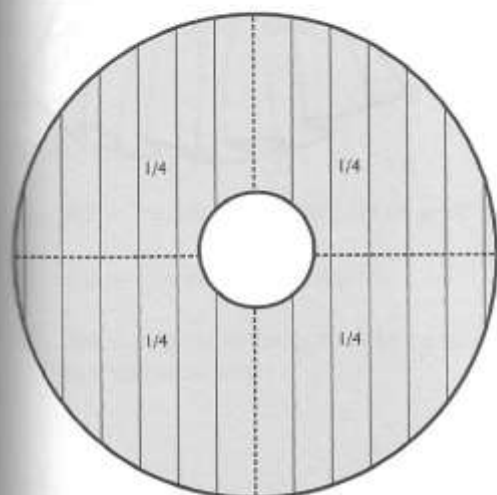
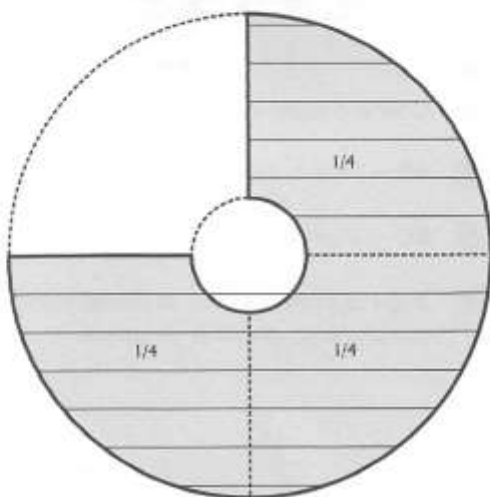
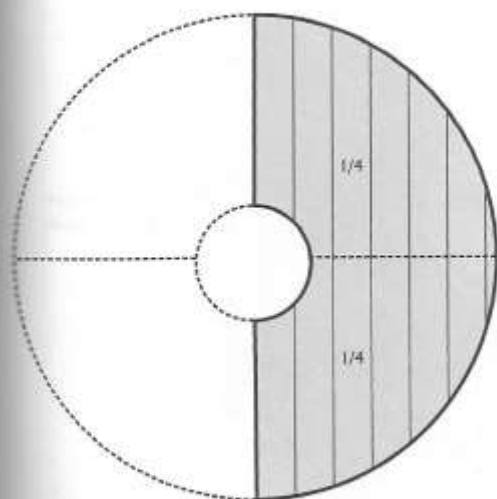
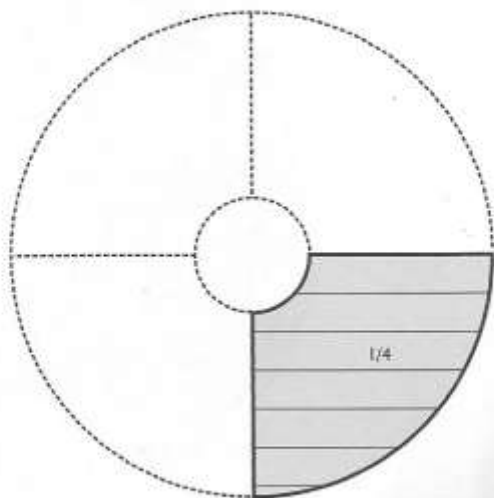
16 **GH** = 5 cm..

17 **HI** = Sobrepor o lado direito da saia sobre o lado esquerdo, que já está finalizado, casando nas bainhas os pontos **I** da frente direita com o **D** da frente esquerda, dando continuidade a curva conforme o desenho.

C.C. Dobra
Fio
Cortar1 X
Frente esquerda
Fio
Cortar1 X
Frente direita
Fio
Cortar1 X

# Saia Godê

A saia godê, muito em moda nos anos 50 e associada à época do rock and roll, requer para a sua modelagem uma construção gráfica diferente. As outras saias têm sua estrutura baseada em um retângulo. A saia godê tem sua estrutura baseada em uma circunferência.

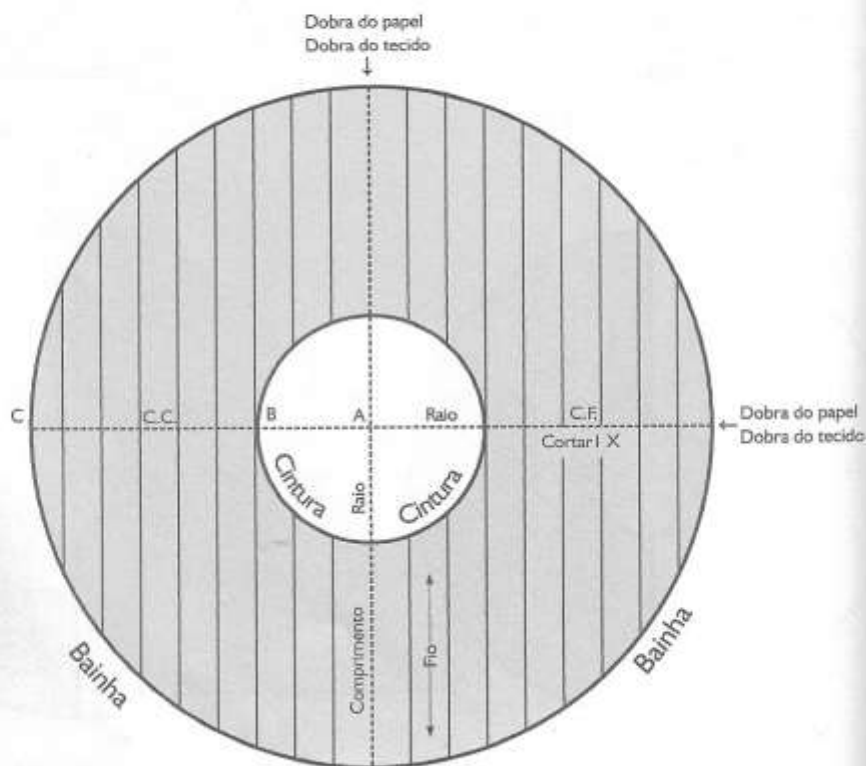
É comum que a saia godê forme pontas devido a variação do fio.

Para nivelar a bainha é necessário vesti-la no manequim e acertar o nível do chão até a bainha com o marcador de godê.

4/4 de godê
(Godê completo)

3/4 de godê

2/4 de godê
(Meio godê)

1/4 de godê

# Saia 4/4 (Godê Completo)

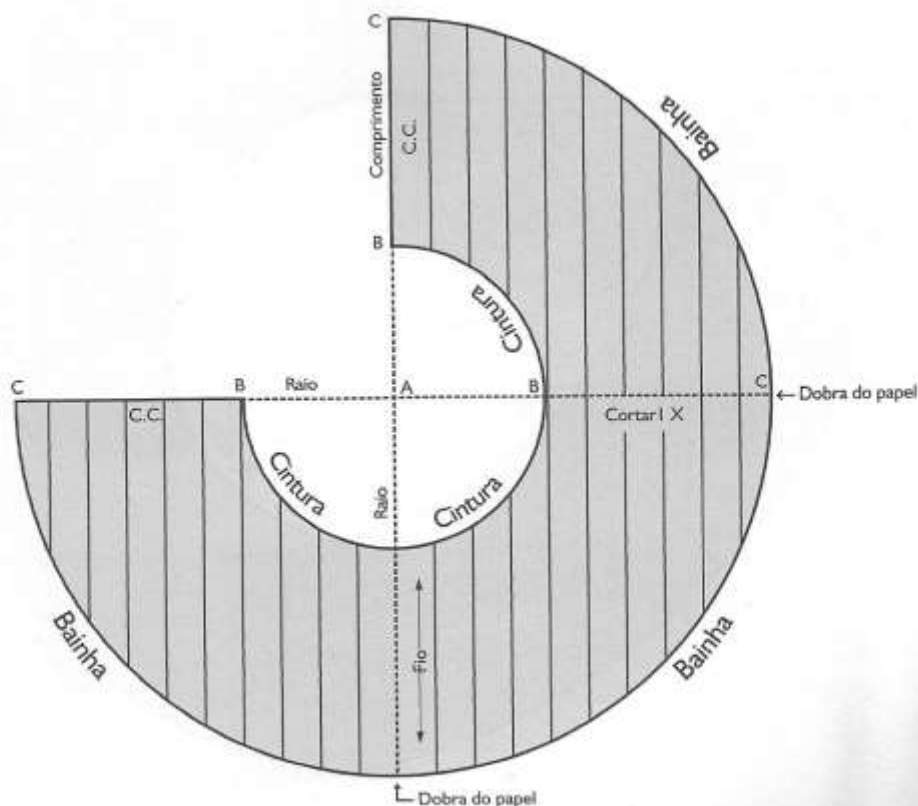
A construção do molde da saia godê inteiro é iniciada no centro do papel. Para a modelagem e o corte tanto o papel como o tecido devem estar dobrados em duas ou quatro vezes.

Procurar na tabela (pag. 34) qual é o raio correspondente a cintura desejada.

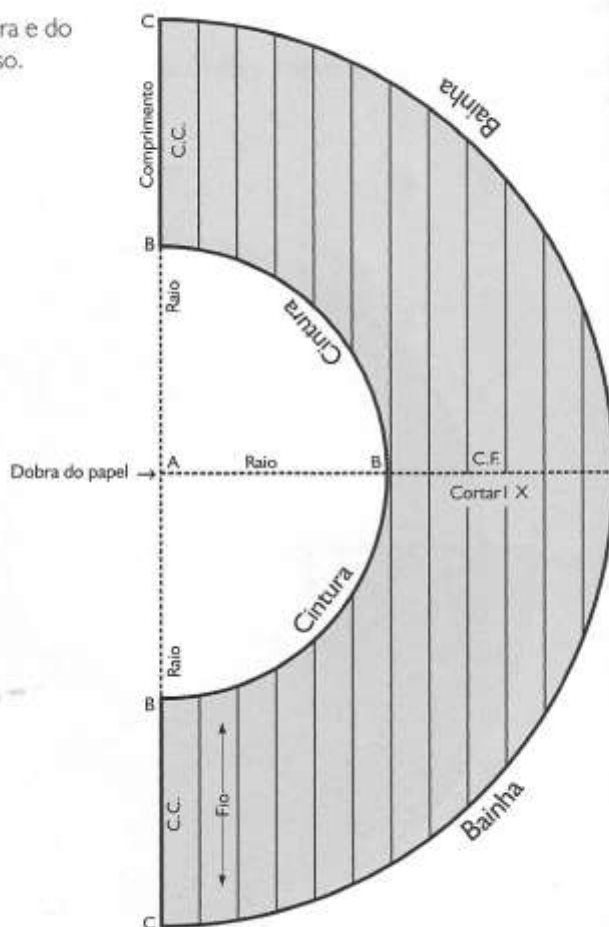
1. Dobrar o papel 4 vezes.
2. **AB** = Medida do raio para 4/4 de godê.
3. **BC** = Comprimento desejado.
4. Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.

# Saia 3/4 de Godê

**A construção do molde da saia 3/4 de godê é a mesma da saia godê inteiro, desprezando 1/4 e utilizando os 3/4 restantes.**

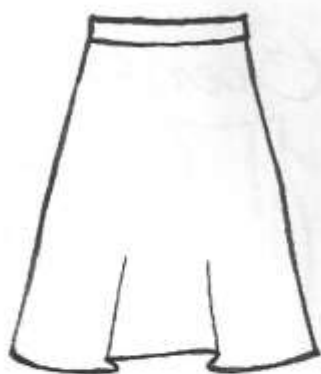
OBS: MESMO USANDO A MESMA CONSTRUÇÃO DE GODÊ INTEIRO O RAIO É PARA 3/4 DE GODÊ

1. Dobrar o papel 4 vezes.
2. **AB** = Medida do raio para 3/4 de godê.
3. **BC** = Comprimento desejado.
4. Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.

# Saia 2/4 de Godê (Meio Godê)

**A construção do molde da saia 2/4 de godê é iniciada na borda do papel ou a partir de uma linha reta.**

1. Dobrar o papel ao meio.
2. ***AB*** = Medida do raio para 2/4 de godê.
3. ***BC*** = Comprimento desejado.
4. Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.

# Saia 1/4 de Godê

A construção do molde da saia 1/4 de godê é iniciada no ângulo reto do papel.

Para a modelagem e o corte tanto o papel como o tecido devem estar abertos.

1. **AB** = Medida do raio para 1/4 de godê.
2. **BC** = Comprimento desejado.
3. Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.

# Exercicio 1

C.C.
C.F. Dobra

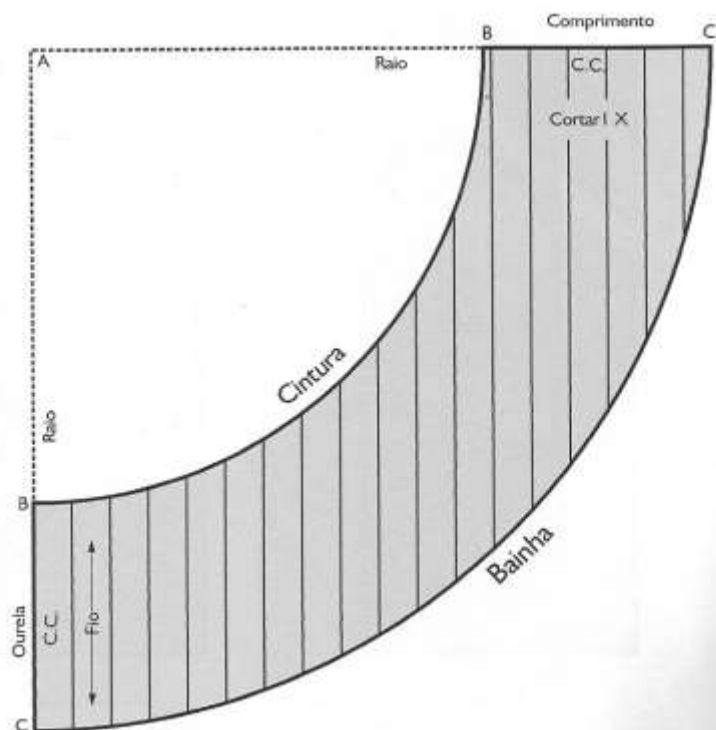
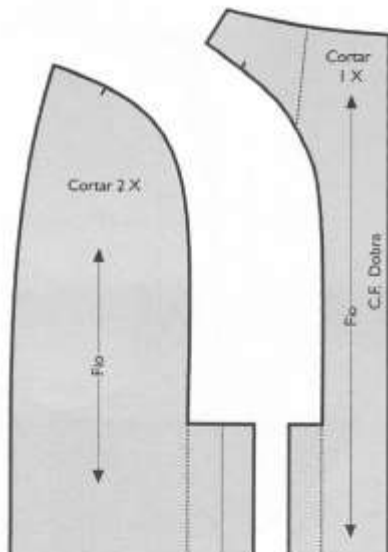
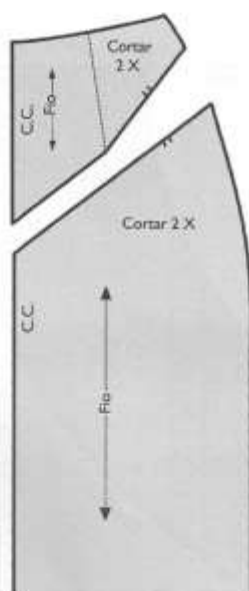
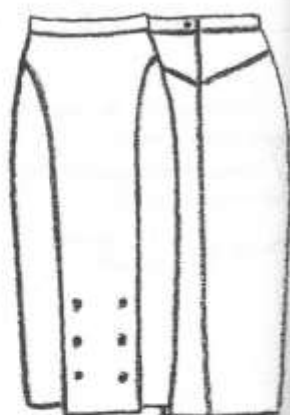
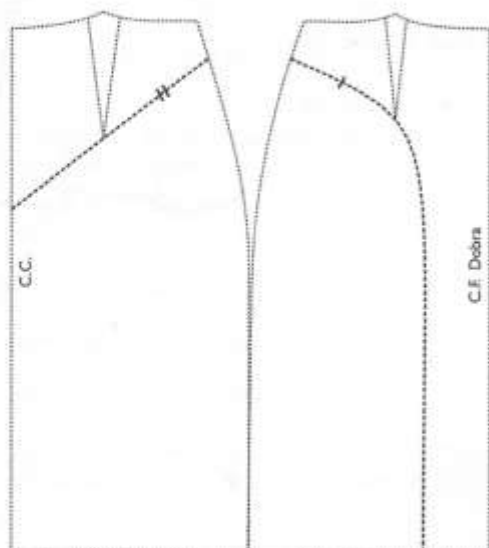
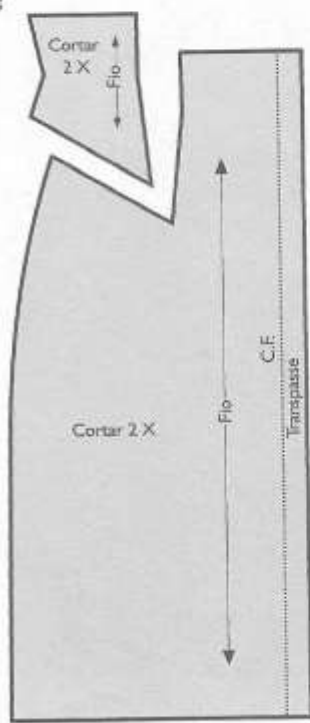
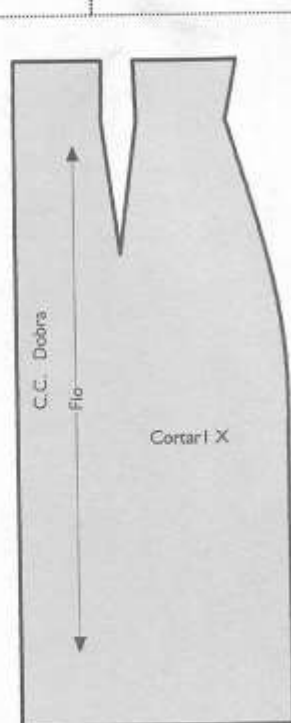
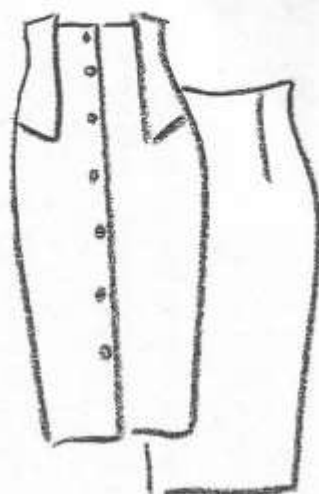
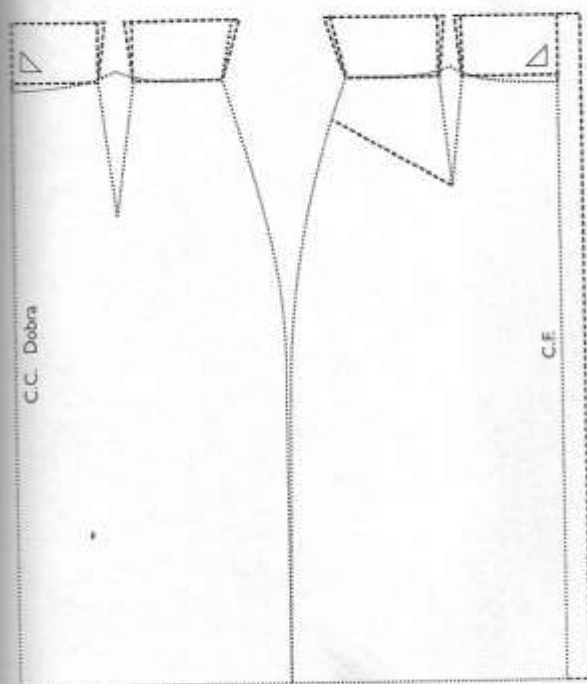
Cortar
2 X
C.C.
Fio
Cortar 2 X
C.C.
Fio

Cortar 2 X
Fio
Cortar
1 X
Fio
C.F. Dobra

# Exercício 2

C.C. Dobra
C.F.

C.C. Dobra
Fio
Cortar 1 X

Cortar
2 X
Fio
Cortar 2 X
Fio
C.F.
Transpasse

# Calças

# Variações de Comprimento

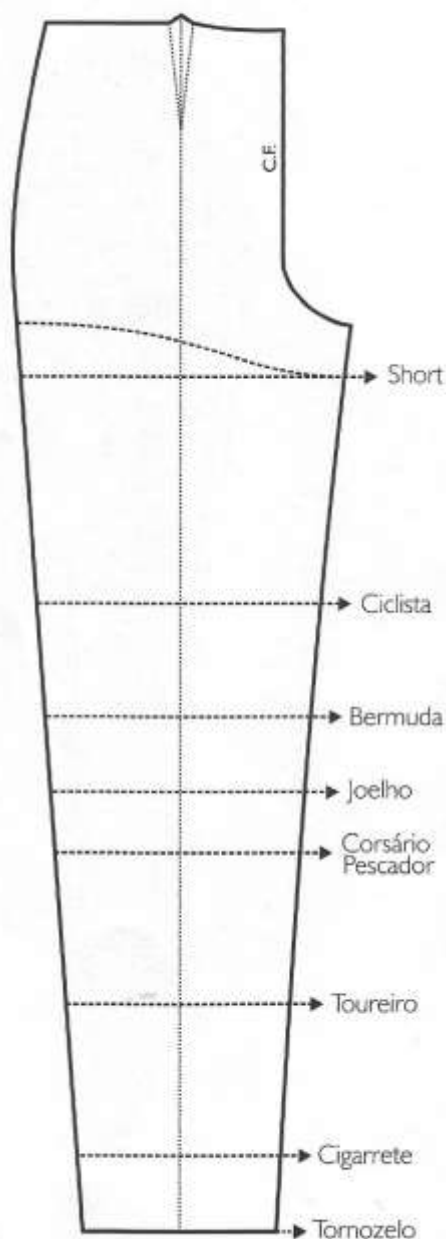
A calça é, hoje em dia, uma peça fundamental em qualquer guarda-roupa. É composta de duas partes: a primeira compreende a parte da cintura até o gancho, passando pelo quadril, e a segunda corresponde às pernas. Podem-se alterar: altura da cintura, comprimento do gancho, a largura no quadril e pernas, modificando assim o estilo da calça.

# Base de calça

Fig. 1

1 **AB** = Comprimento, (no centro do papel).

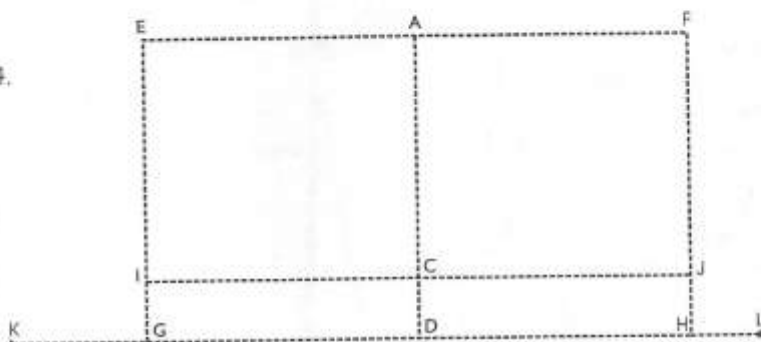
2 **AD** = Nível do gancho.

3 **AC** = Nível do quadril = 20cm.

Fig. 2

4 ***AE***, ***AF***, ***DG***, ***DH***, ***CI***, ***CJ*** — Quadril ÷ 4.

5 ***GK***= 1/2 de **GD**.

6 ***HL*** = 1/4 de **KD**.

## Cálculo para Medida de Cintura

Cintura ÷ 4 - 0,5 cm = cintura costas
Cintura ÷ 4 + 0,5 cm = cintura frente

Fig. 3

7 ***EM*** = 2,5 cm.

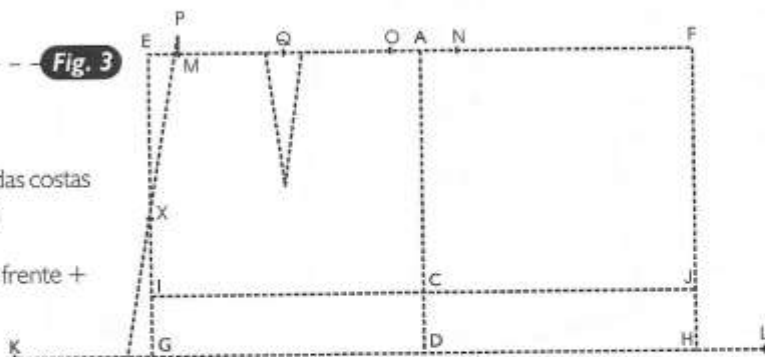
8 ***MO*** = Cintura das costas + 3 cm de pence.

9 ***FN*** = Cintura da frente + 2 cm de pence.

10 ***MP*** = 1,5 cm.

11 **Q** = Metade de **MO**. Macar 1,5cm para cada lado de **Q** e 12 cm de comprimento, pence das costas.

12 ***GX*** = 1/2 de **GE** -1cm.

13 Traçar com a régua reta de **P** até **GK**, passando por ***X***.

14 **FR** = 0,5 cm.

15 **S** = Meio de **LD**. Traçar, com o esquadro, da cintura até a bainha marcando **TU**.

16 Traçar **CO** e **CN** com a régua curva.

17 **T** = Traçar a pence da frente com 1 cm para cada lado de **T** e com 10 cm de comprimento.

18 Dobrar as 2 pences e redesenhar **PO** e **RN** com a régua curva.

19 No gancho das costas,partindo de **G**, traçar uma diagonal (45º) com 5 cm de comprimento.

20 No gancho da frente partindo de **H**, traçar uma diagonal (45º) de 2,5 cm de comprimento.

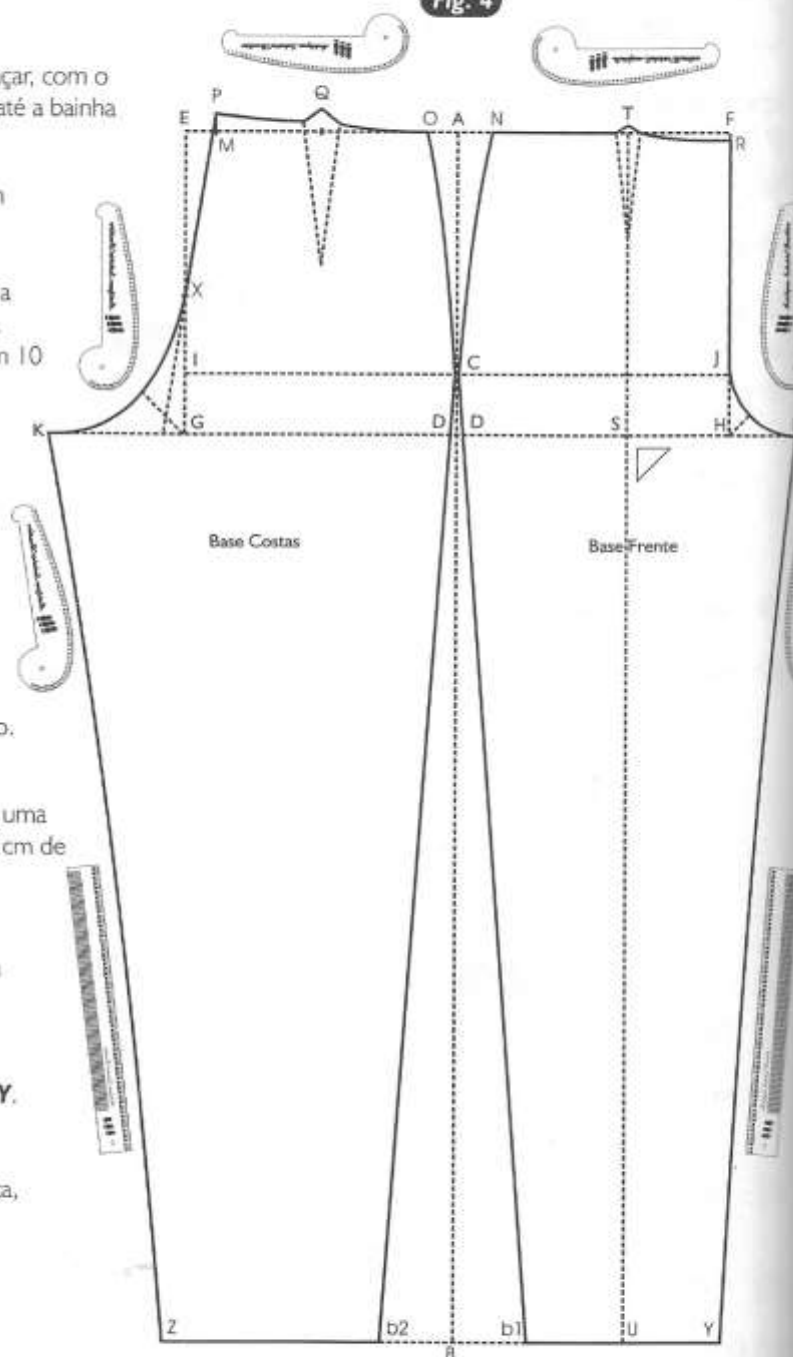
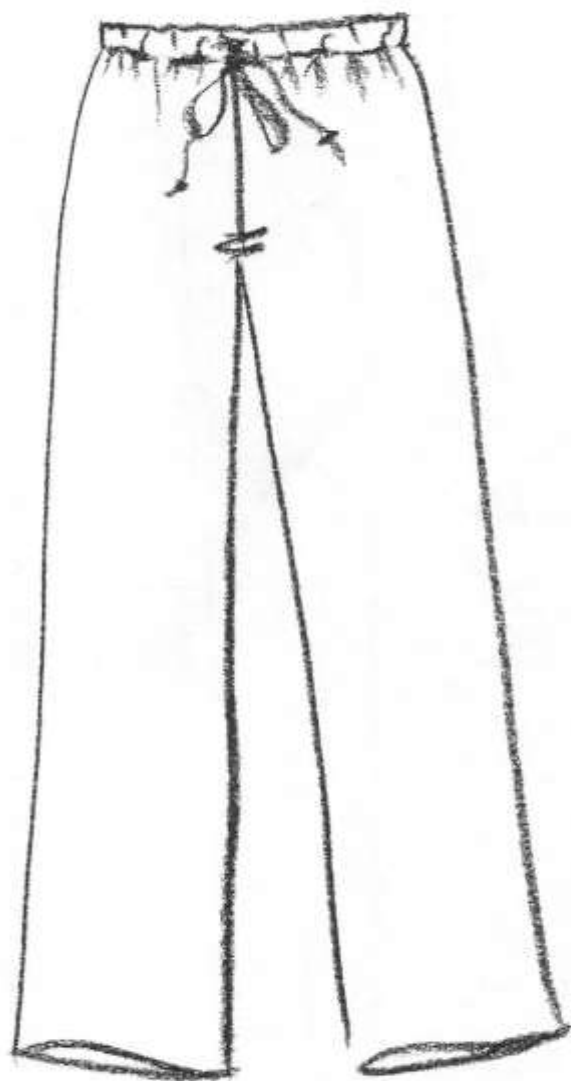
21 Boca da calça na frente = a medida da tabela ÷ 2 - 1cm. Colocar metade para cada lado de **U** achando,assim, **b1** e **Y**.

22 Traçar **YL** com auxílio das réguas curva e reta, conforme mostra o desenho.

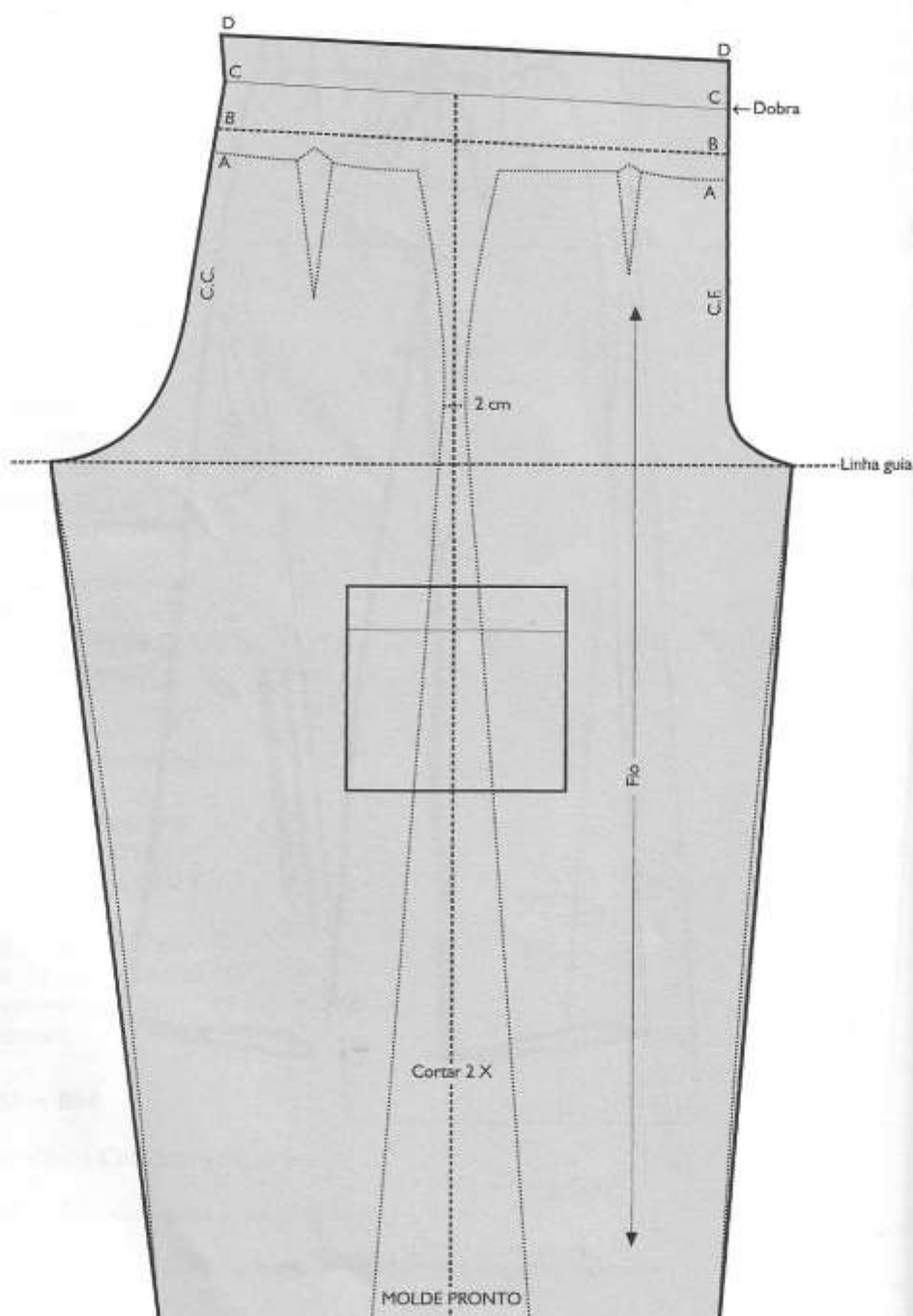
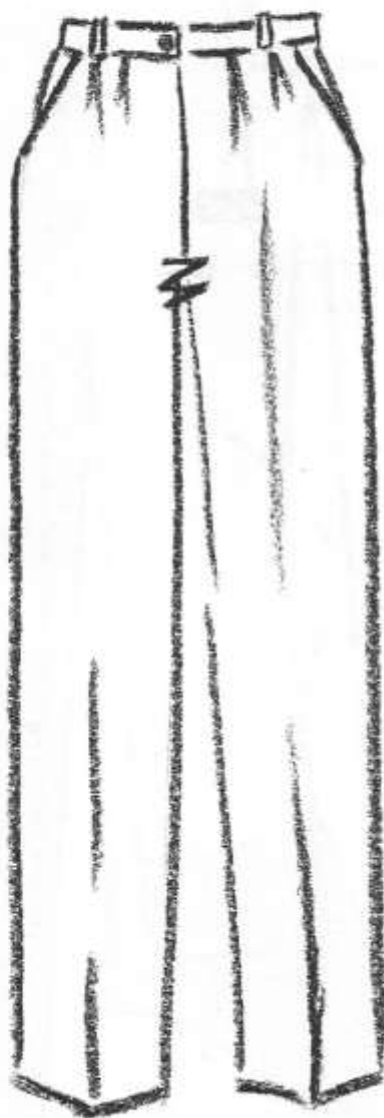
23 **Bb2** = **Bb1**.

24 Unir **Cb1** e **Cb2** com a régua reta.

25 **b2Z** = Boca das costas = boca da frente + 2 cm.

26 Traçar os ganchos da frente e das costas conforme mostra o desenho.

# Calça Pijama

1. Traçar a base das costas e da frente niveladas pela bainha ou pelo gancho, afastando 2 cm na altura do quadril.

2. **AB** = 2 cm, unir **BB** com a régua reta.

3. **BC / CD** = 4 cm, largura da bainha da cintunra ou a largura do elástico.

# Calças de Pregas com Bolso

1 Traçar a base da frente e abrir na linha ***A***, meio da pence ,da cintura até o tornozelo. Separar 8 cm na altura da cintura.

2 Fazer uma prega de 10 cm, pois a pence está incluida na prega.

3 ***BC*** = 2 cm.

4 ***BD*** = 15 cm = abertura do bolso.

5 ***CD*** = Unir com a régua reta.

## Bolso

6 Desenhar a base da frente da calça.

7 ***AF*** = 12 cm.

8 ***BC***= 2 cm.

9 ***BD*** = 15 cm.

10 ***DE***= 12 cm.

11 Desenhar o contorno do fundo do bolso linha ***EF***.

12 Estender a pence até o final do fundo do bolso.

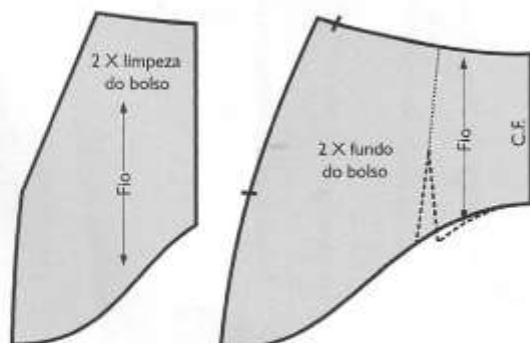
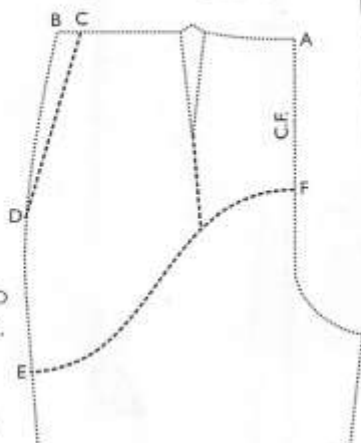
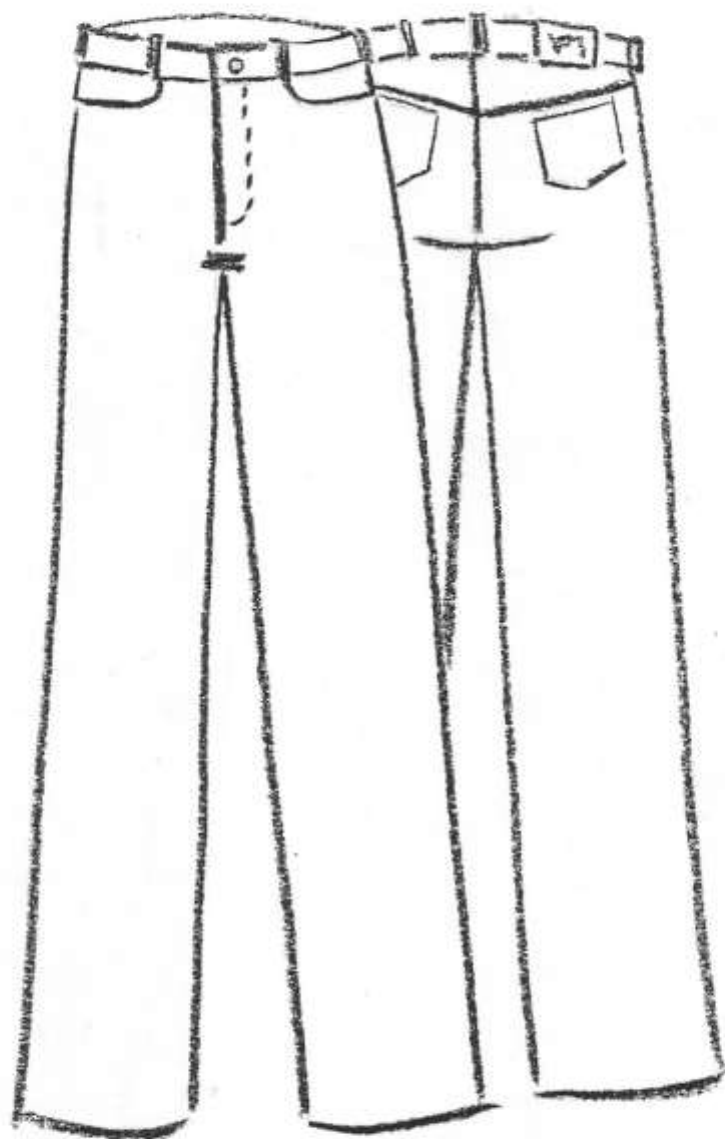
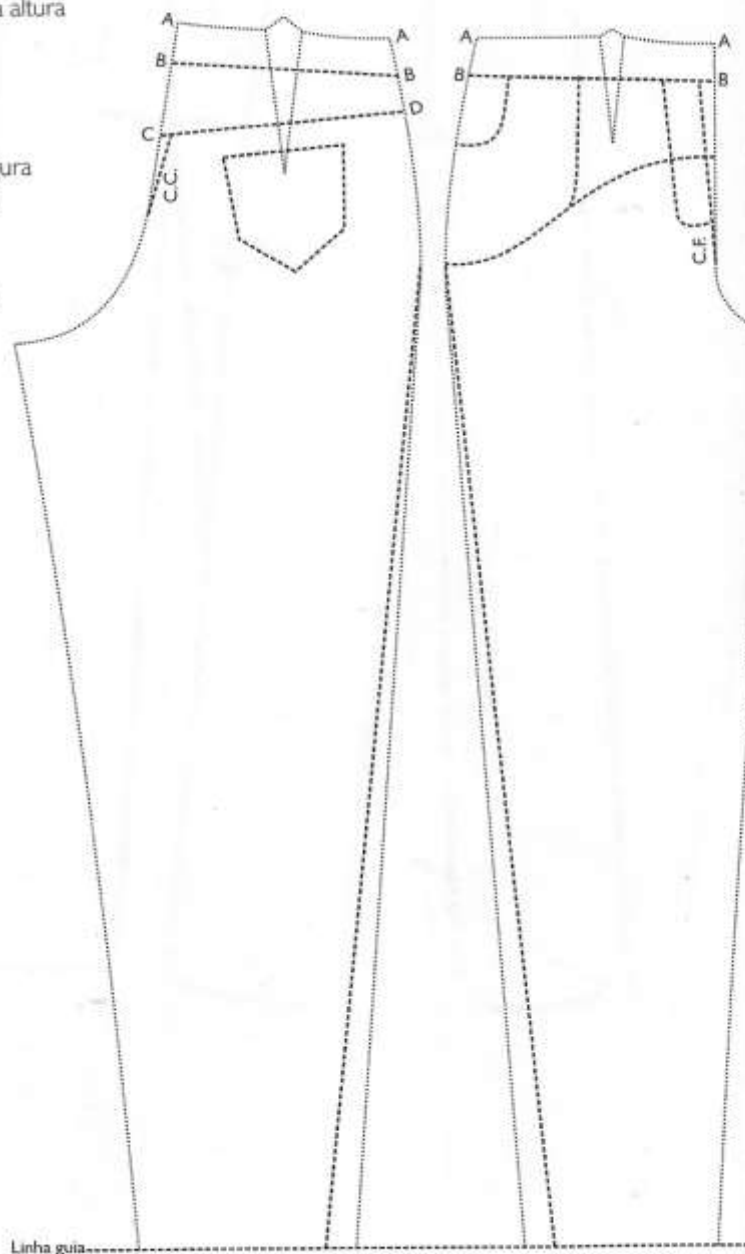
13 Fechar a pence e acertar o formato do bolso.

# Calça Jeans

1. Desenhar as bases das costas e da frente nivelando pela bainha da calça.
2. Fazer as alterações desejadas.
3. **AB** = Descer a cintura 3 cm.
4. Pala das costas, **BC** = 6 cm / **BD** = 3 cm.
5. Afunilar as pernas até a altura do quadril.
6. Eliminar a pence das costas e da frente, compensando sua largura no centro costas e no centro frente .
7. Desenhar o bolso das costas, o bolso da frente e a braguilha.

**Fig. 1**

# *Saia Calça*

A saia calça é uma peça esportiva e, como seu nome indica, é uma mistura de saia e calça. Conforme a largura escolhida, ela parecerá mais uma saia ou mais uma calça.

Ela é modelada acrescentando-se à saia um gancho ampliado.

1 Traçar a base das costas e da frente da saia.

2 **AB** = Nível do Gancho + 4 cm.

3 **C** = Lateral.

4 **BD** = ¼ de **BC** + 1 cm.

5 **BE** = ½ de **BC** + 2cm.

6 **AF** = Subir 1 cm.

7 **AG** = Comprimento da saia.

8 **GH**= **BD** - 1 cm.

9 **GI** = **BE** - 1 cm.

10 **BJ**= Diagonal (45°) com 3 cm.

11 **BK** = Diagonal (45°) com 5,5 cm.

12 Traçar com a régua curva os ganchos, passando por **K** e **J**.

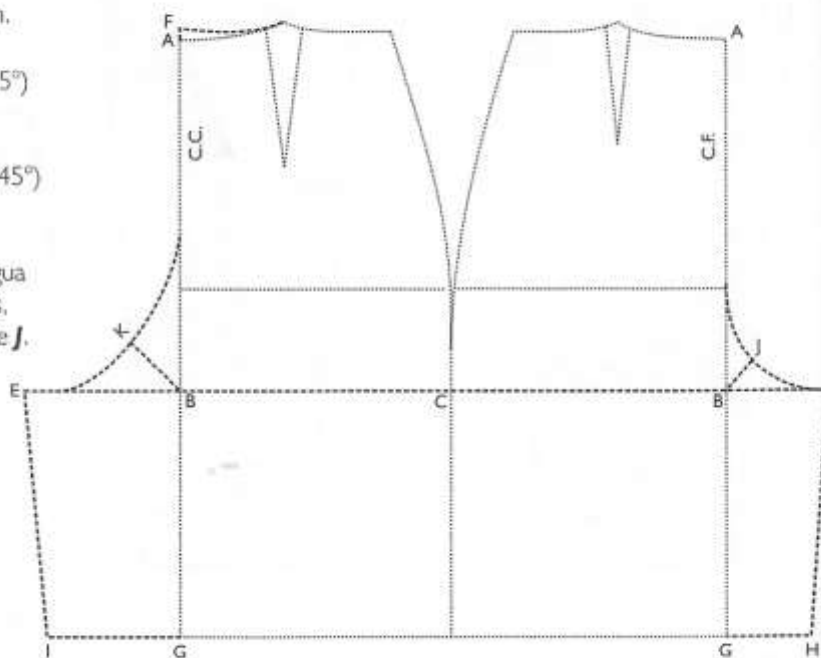
**Fig. 1**

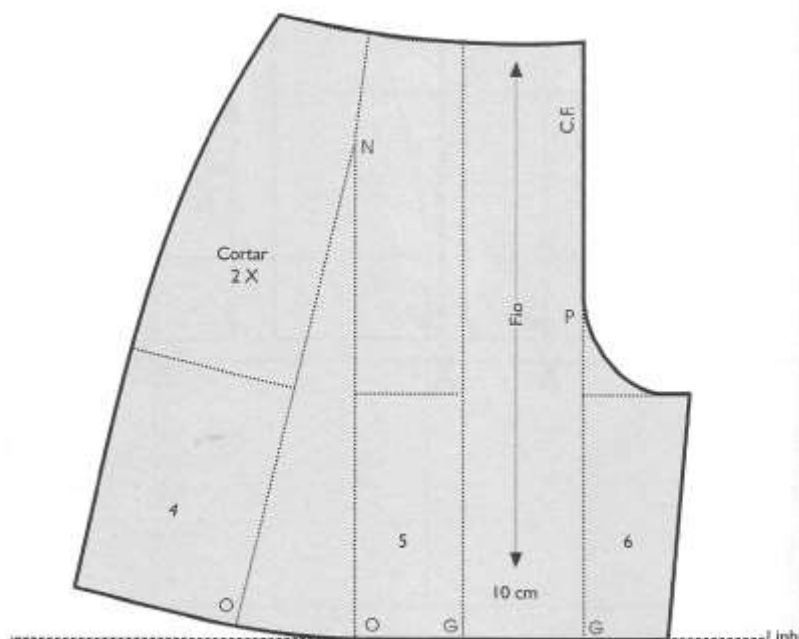
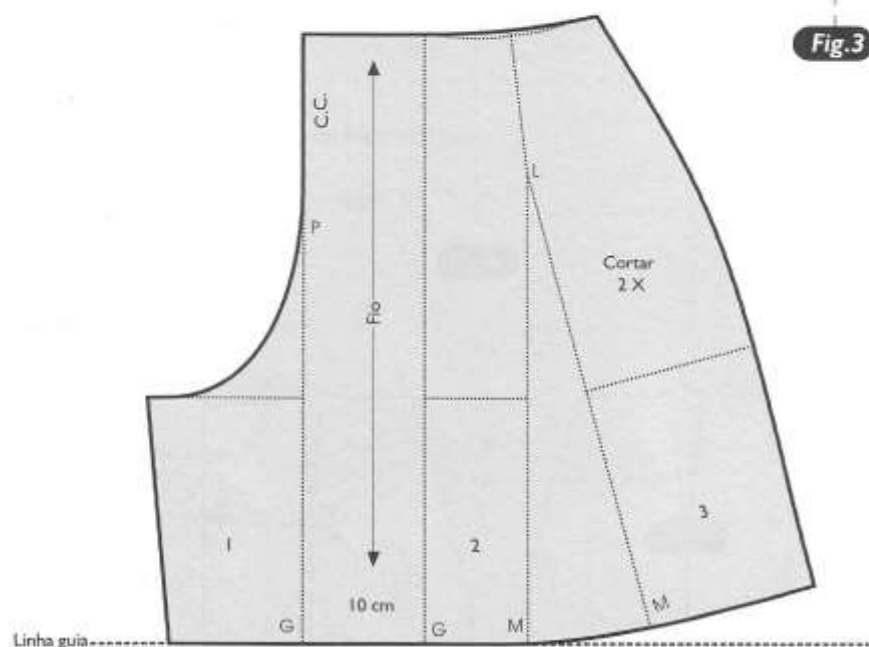
13 Recortar os moldes da saia calça costas e frente.

14 ***LM /NO*** = Traçar do ápice das pences até a bainha.

15 Numerar as parte de 1 a 6.

16 Separar as 6 partes.

**Fig.2**

17 Traçar uma linha guia para apoiar a parte 1, afastar 10 cm e colar a parte 2 e 3 com a pence fechada.

18 Repetir com o molde da frente apoiando na linha guia a parte 6.

# Malhas

# Busto

Vestidos, blazers, camisas e etc. não precisam necessariamente de uma modelagem rente ao corpo. Podemos, portanto, utilizar nossas bases sem a preocupação de eliminarmos as folgas que necessariamente aparecem ao redor do busto (figuras 1 e 2). No momento, porém, em que nossa intenção é modelarmos tops, bustiês, maiôs e biquínis em geral, a eliminação das folgas se torna necessária. Para isso, devemos preparar nossas bases marcando o contorno do busto e as conseqüentes folgas ao redor dele.

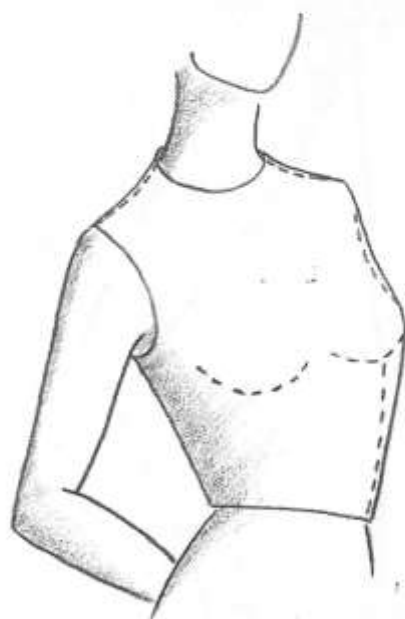



Fig.1

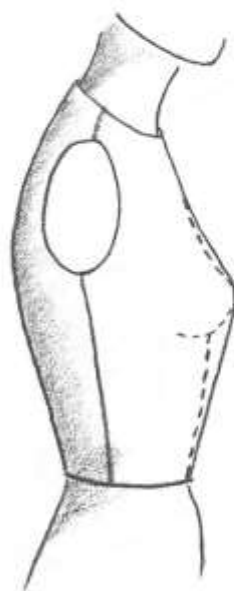



Fig.2

# Como Preparar a Base para o Contorno do Busto

## Frente

Traçar a base da frente e riscar com o compasso o raio do busto. O raio varia de acordo com o tamanho do busto. Na indústria recomenda-se 7,5 cm. Porém, se a base for pessoal, deve-se medir o raio do busto desde o mamilo até a base do seio em direção à cintura.

1. ***Folga N°.1*** - Achar o meio do decote da frente e traçar uma reta até o ápice da pence. Medir 0,5 cm à direita desta reta, na linha da circunferência do busto, e finalizar conforme o desenho.

2. ***Folga N°.2*** - Achar o meio do ombro e traçar uma reta até o ápice da pence. Marcar 2 cm à direita desta reta e finalizar conforme mostra o desenho.

3. ***Folga N°.3*** - Traçar uma reta, partindo do ângulo do ombro com a cava em direção ao ápice da pence. Medir 1 cm, à direita desta reta, na linha da circunferência do busto, e finalizar conforme mostra o desenho.

4. ***Folga N°.4*** - Identificar o ponto mais curvo da cava da base e traçar deste ponto até o ápice da pence. Medir na cava, acima desta reta, 0,5 cm e finalizar conforme o desenho.

5. ***Folgas 5A e 5B*** - Medir na linha da circunferência do busto 1cm para fora do lado esquerdo e direito da pence e finalizar conforme mostra o desenho.

6. ***Folga N°.6*** - Traçar com o esquadro uma linha perpendicular ao centro frente até o ápice da pence. Medir no centro frente 1 cm para cada lado desta linha.

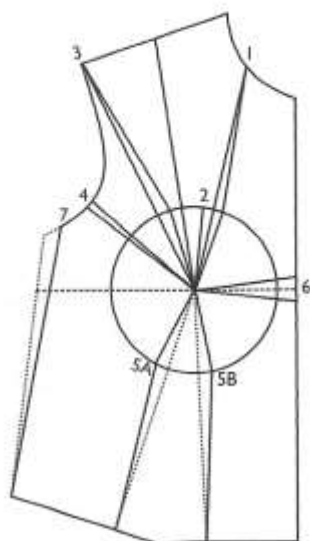
7. ***Folga N°.7*** = Marcar 1,5 cm na cava. Unir o ponto **7** à linha da cintura.

## Costas

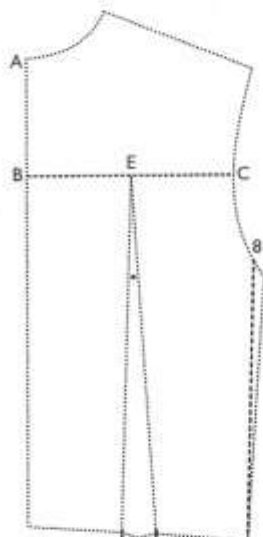
Fig.2

8 Traçar a base das costas marcando o ápice da pence.

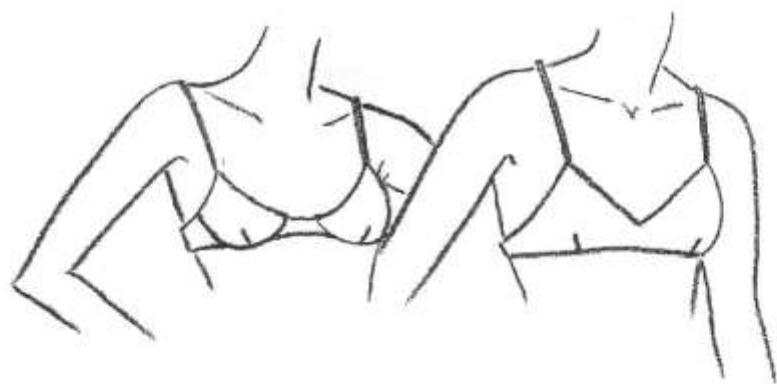
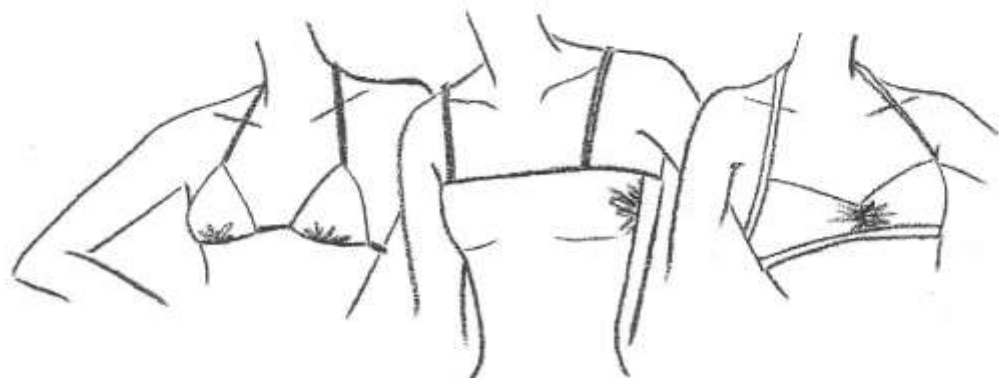
9 **AB** = 1/4 do centro costas.

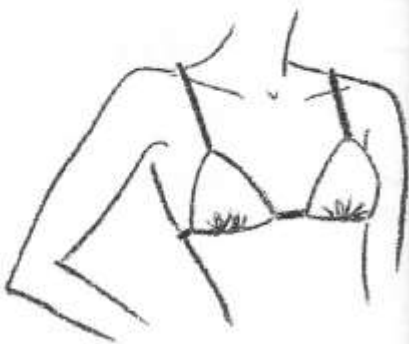
10 Traçar, a partir do ponto **B**, uma linha perpendicular ao centro costas.

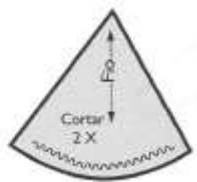
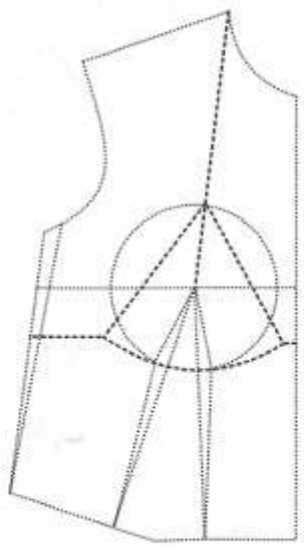
11 Prolongar o centro da pence até a linha **BC** e retraçar a pence até o ponto **E**.

12 ***Folga N°.8*** = 1,5 cm. Unir o ponto ***8*** com a linha da cintura.

# Bojo de Sutiã

Para dar bojo aos sutiãs ou tops temos que utilizar o recurso das pences.

Elas podem ser deslocadas para qualquer ponto no raio do círculo ao redor do busto. Também podem ser utilizadas como franzidos ou pregas, ficando aparentes ou embutidas nos recortes.

# Sutiã Cortininha

**A parte de cima dos biquínis é modelada sobre a base da frente, onde o contorno do busto já foi marcado e as folgas ao redor do mesmo já indicadas.**

1. Traçar a base e marcar o contorno do busto.
2. Unir o ápice da pence ao ângulo do decote com o ombro.
3. Desenhar o formato desejado.
4. Medir o comprimento da alça e acrescentar 30cm para amarrar.
5. Medir o comprimento da tira que passa embaixo do busto, acrescido da largura das costas mais 30 cm para amarrar.

MOLDE PRONTO

# Top com Recorte Vertical

1. Traçar a base do contorno do busto sobre a base da frente, traçar as pences **5A**, **5B** e **2**. Eliminar também a lateral **7**.

2. **A** = Marcar no ombro a união com o ápice da pence.

3. Desenhar o modelo do biquíni no formato e tamanho desejados.

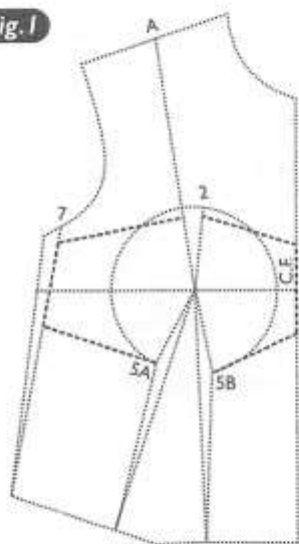
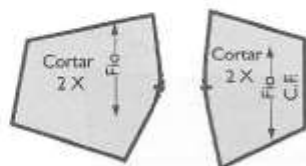



**Fig. 1**

4. Recortar os moldes eliminando as pences e a folga.

5. Fazer harmonia arredondando os ângulos. Marcar os pontos de costura.

**Fig. 2**

MOLDES PRONTOS

# Costas do Top do Biquíni

**Fig.1**

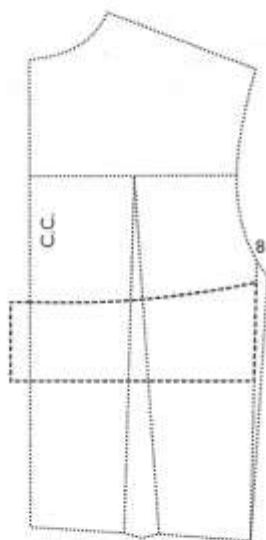
1. Desenhar a base das costas.
2. Eliminar a folga número ***8*** das costas.
3. Desenhar o modelo do biquíni. Lembrar que na lateral das costas a largura e a altura devem ser exatamente iguais as que já foram determinadas na lateral da frente.

4. Recortar o molde das costas.
5. Colar a pence eliminando-a.

**Fig.2**

Transpasse

C.C.

Cortar 2 X

Fio

MOLDE PRONTO

# Top com Recorte Horizontal

1. Traçar a base do contorno do busto sobre a base da frente, traçar as pences **5A**, **5B** e **2**. Eliminar também a lateral **7**.

2. **A** = Marcar no ombro a união com o ápice da pence.

3. Desenhar o modelo do biquíni no formato e tamanho desejados.

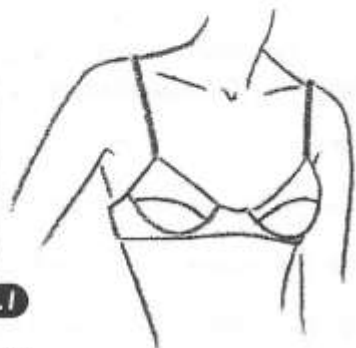



Fig. 1

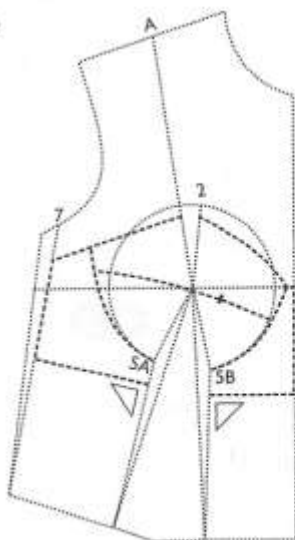
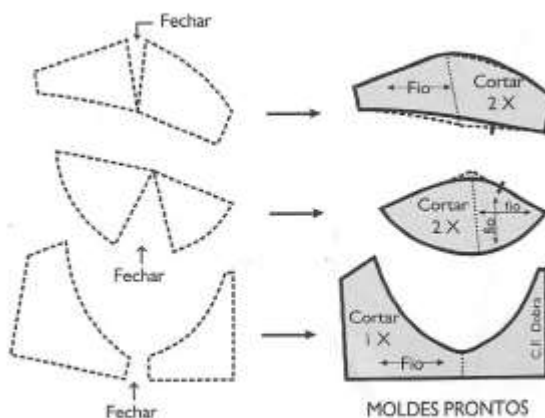



Fig. 2

4. Recortar os moldes eliminando as pences e a folga.

5. Fazer harmonia arredondando os ângulos. Marcar os pontos de costura.

**OBSERVAÇÃO:**
MODELAR AS COSTAS COMO NO EXERCÍCIO DO TOP COM RECORTE VERTICAL.

# Base do Torso para Malha

**Esta base pode ser utilizada para o desenvolvimento de modelagens em malhas co elastano, dispensando assim a utilização de pences.**

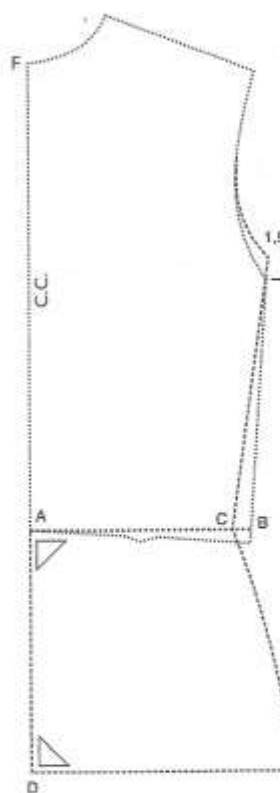
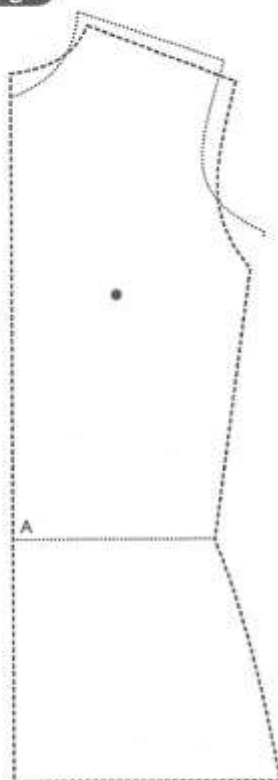
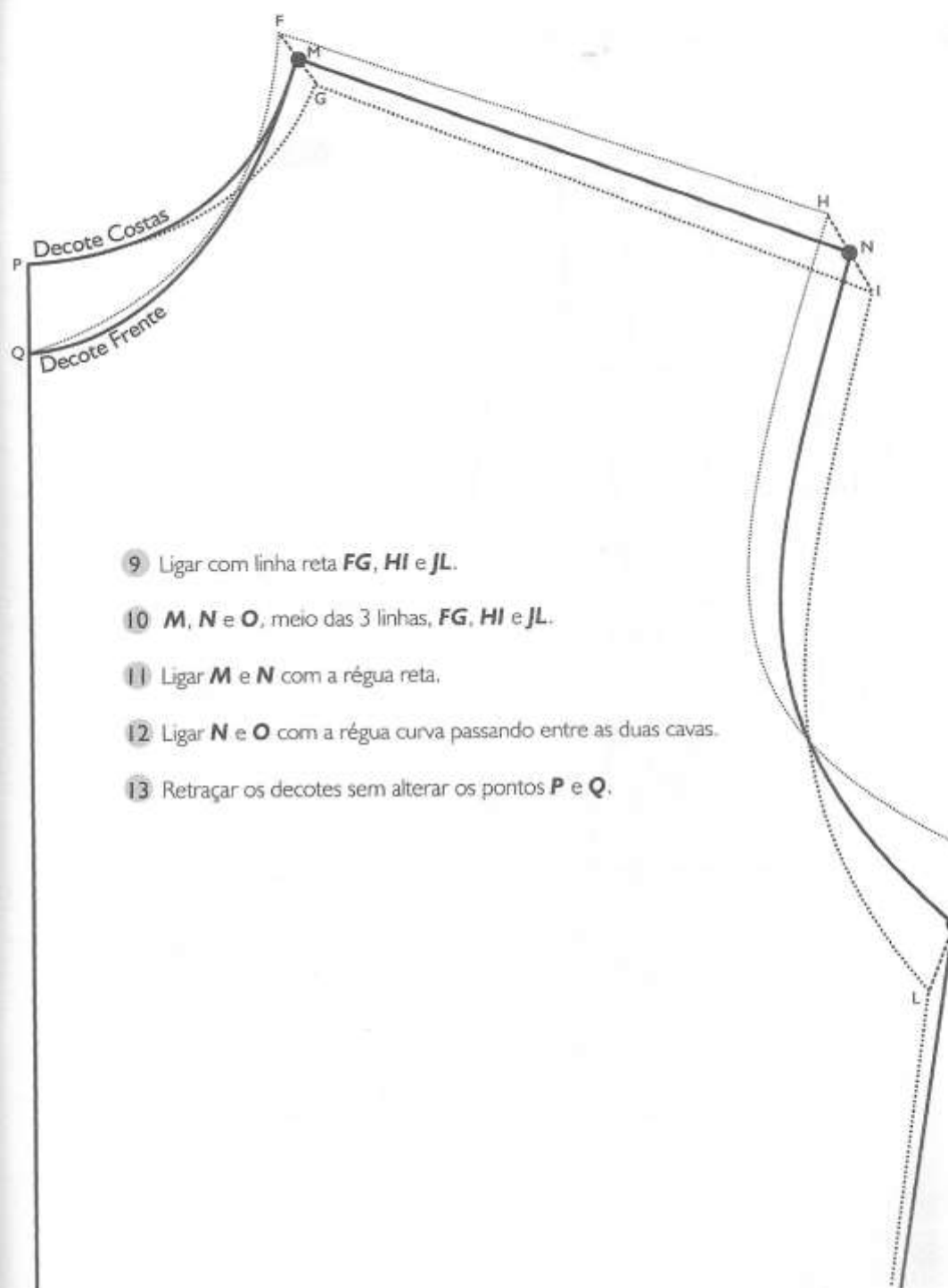
**Fig.1**

1. Traçar a base das costas como mostra o desenho.
2. Subir na cava 1,5 cm e retraçar a curva.
3. **AB** = Traçar a linha da cintura pelo centro costas.
4. **BC** = Entrar na base 1,5 cm.
5. **AD** = 20 cm.
6. **DE** = Medida do quadril ÷ 4.
7. **EC** = Traçar com a régua curva.

**Fig.2**

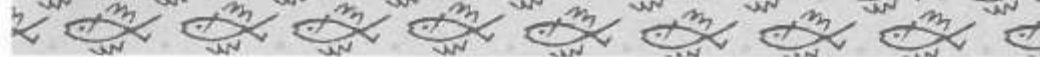
8. Sobrepor a figura 1 com a base da frente alinhando os C.F. e C.C., nivelando o ponto **A**. Traçar somente o decote, o ombro e a cava, da base da frente.

OBS: VIDE FIGURA **2** AMPLIADA NA PÁG. SEGUINTE.

# Figura 2 ampliada

9 Ligar com linha reta ***FG***, ***HI*** e ***JL***.

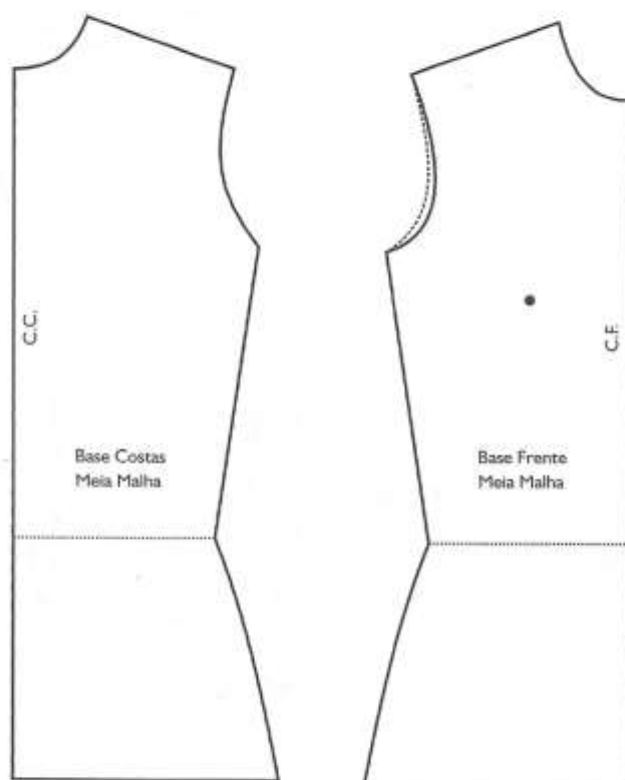
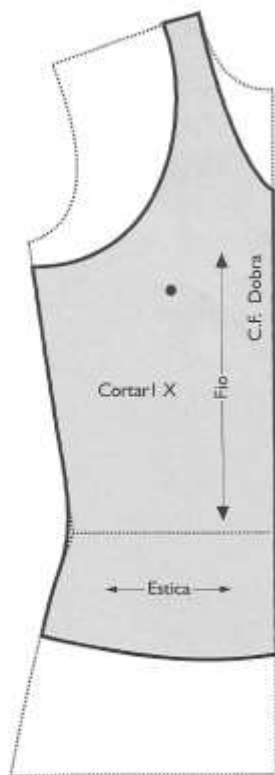
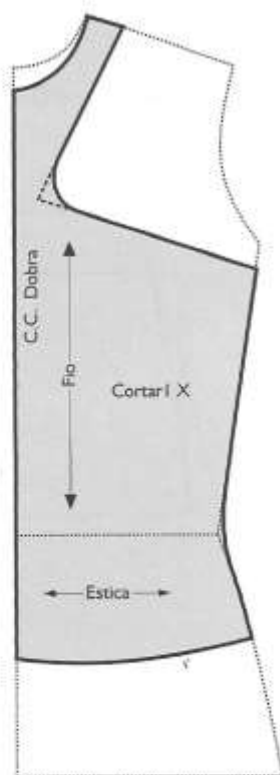
10 ***M***, ***N*** e **O**, meio das 3 linhas, ***FG***, ***HI*** e ***JL***.

11 Ligar ***M*** e ***N*** com a régua reta.

12 Ligar ***N*** e **O** com a régua curva passando entre as duas cavas.

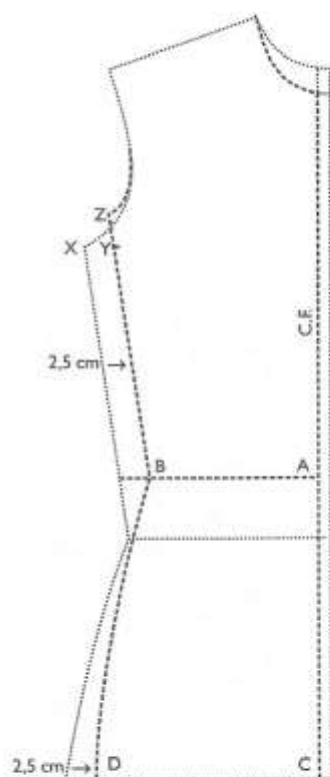
13 Retraçar os decotes sem alterar os pontos **P** e **Q**.

14 Separar os moldes e copiar, em outro papel, a parte da frente com o centro frente para a direita, passar para o papel cartão.

15 Entrar 1 cm na cava da frente conforme figura.

Fig.3

# Camiseta Regata de Malha

# Base para Maiô, Collant, e Calças de Biquini

## Torso

Fig. 1

1. Desenhar a base do torso das costas e desenhar o decote da frente.
2. Retirar 1 cm no centro frente e centro costas.
3. Subir a linha da cintura em 5 cm.
4. **AB** = Cintura da frente menos 2,5 cm.
5. Marcar a cava com **X**.
6. **XY** = Entrar 2,5 cm.
7. **YZ** = Subir 2,5 cm.
8. Unir **ZB**.
9. **CD** = Quadril menos 2,5 cm.
10. **BD** = Traçar com régua curva grande.

11 **AE** = Medida do gancho menos 1cm.

12 **EJ =** 3cm.

13 **EG** = ½ de **EA** + 2,5cm.

14 **GI** = 3cm. Trace com o esquadro uma linha até **EJ**.

15 **IK** = Metade de **IH**.

16 **KL** = Metade de **HK**.

17 **M** = 1cm acima de **L**.

18 **IN** = Metade de **IJ**.

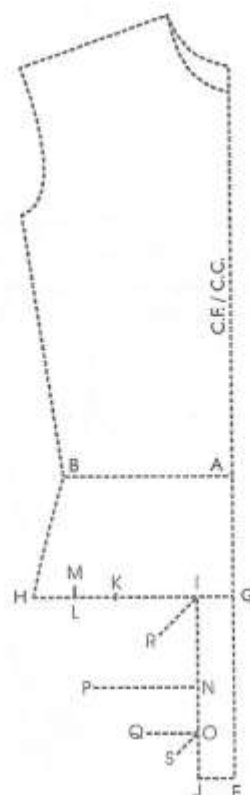
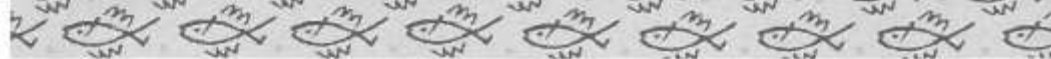
19 **NO** = Metade de **NJ**.

20 **NP** = **IL** menos 1,5cm.

21 **OQ** = **IK** menos 2,5cm.

22 A partir de **I** traçar uma diagonal (45°) com 4,5cm. Marcar **R**.

23 A partir de **O** traçar uma diagonal (45°) com 2,5cm. Marcar **S**.

Fig.2

24 Unir os pontos ***H, M, K*** e ***R***. No ponto ***N*** passar de 0,5 cm a 1cm para fora dele e,então, unir a ***O*** e ***J***. Esta é a cava da perna da frente.

25 Unir ***H***, ***P***, ***Q***, ***S*** e ***J***. Esta é a cava da perna das costas.

26 Harmonizar as linhas com a régua curva.

27 Àpice = Oposição - 2 cm, separação - 1 cm.

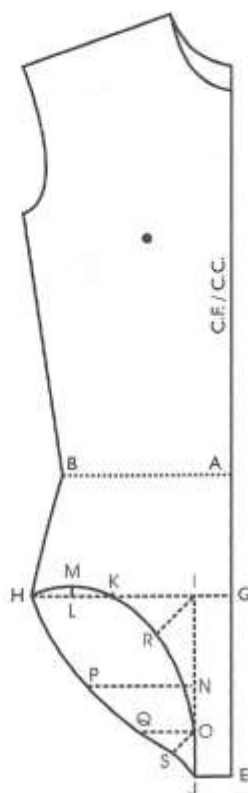
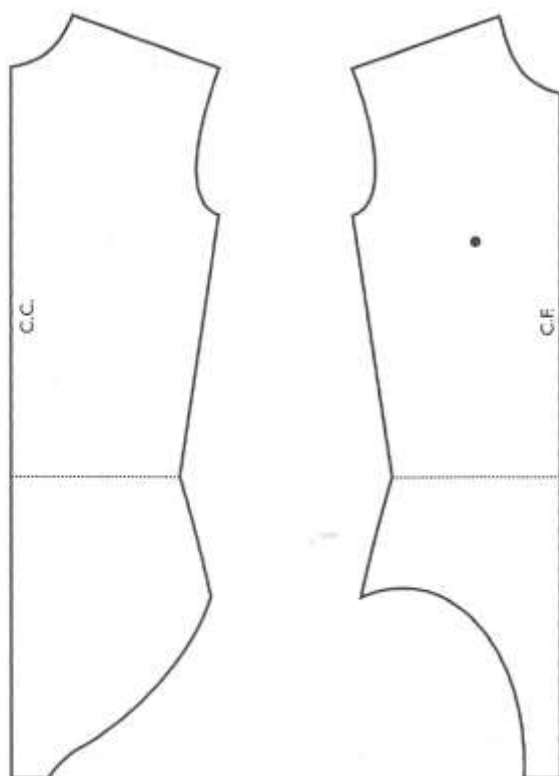
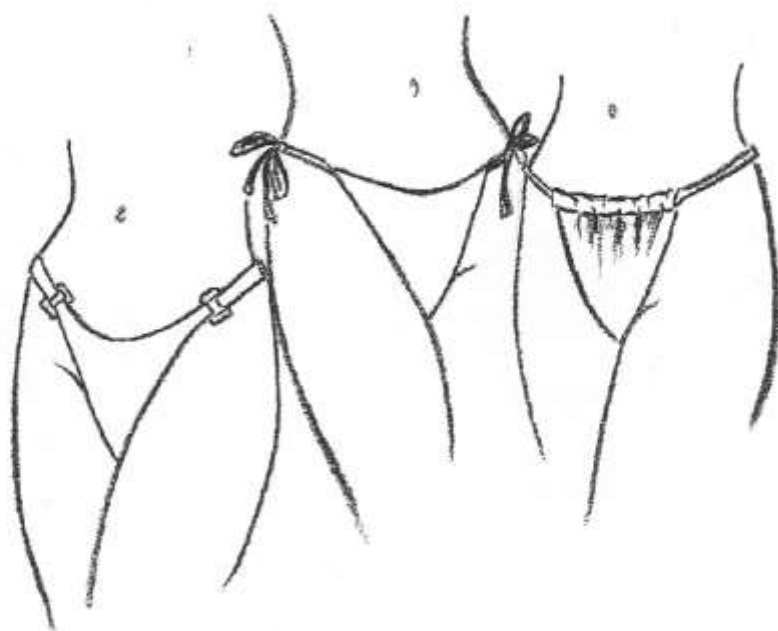
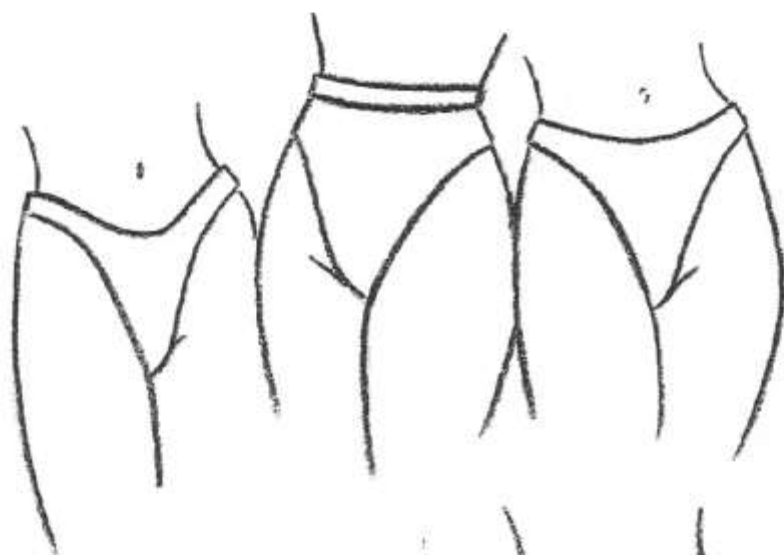
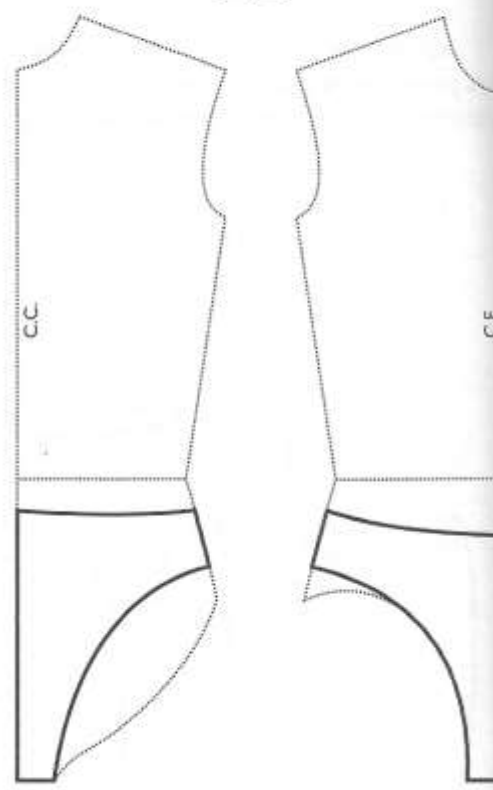
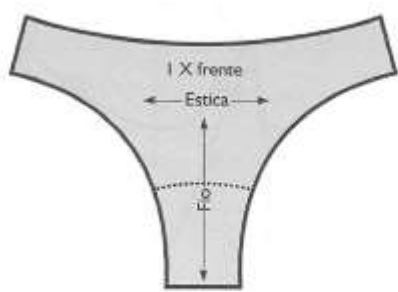
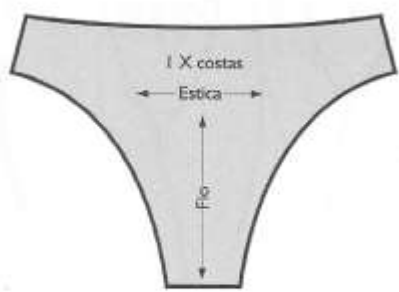
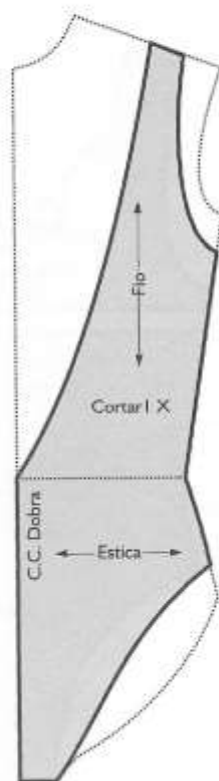
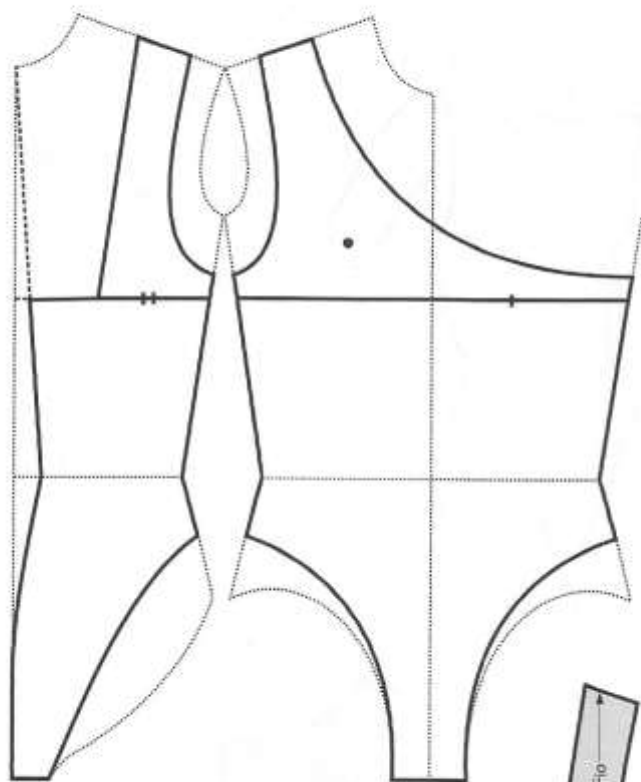
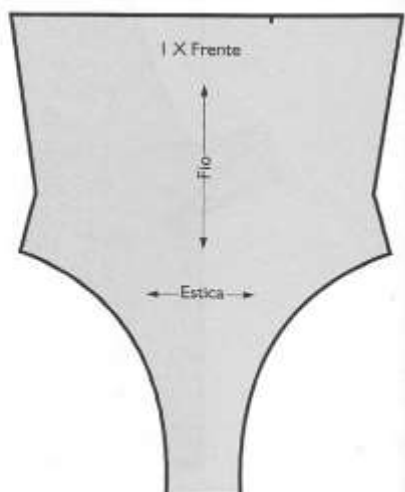
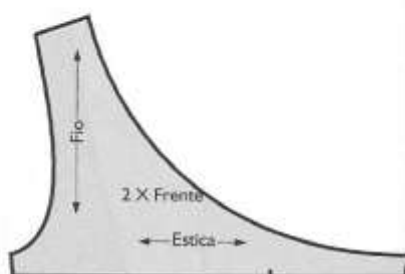
**Fig.3**

28 Separar a frente das costas, passando as costas com carbono para outro papel. Depois, eliminar na frente, as partes relativas às costas.

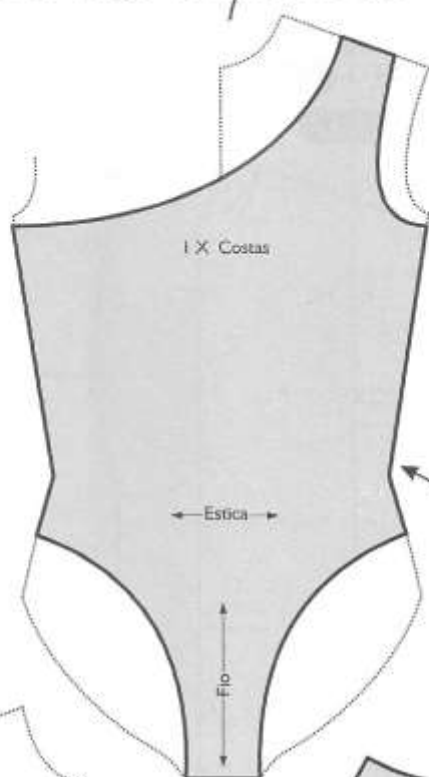
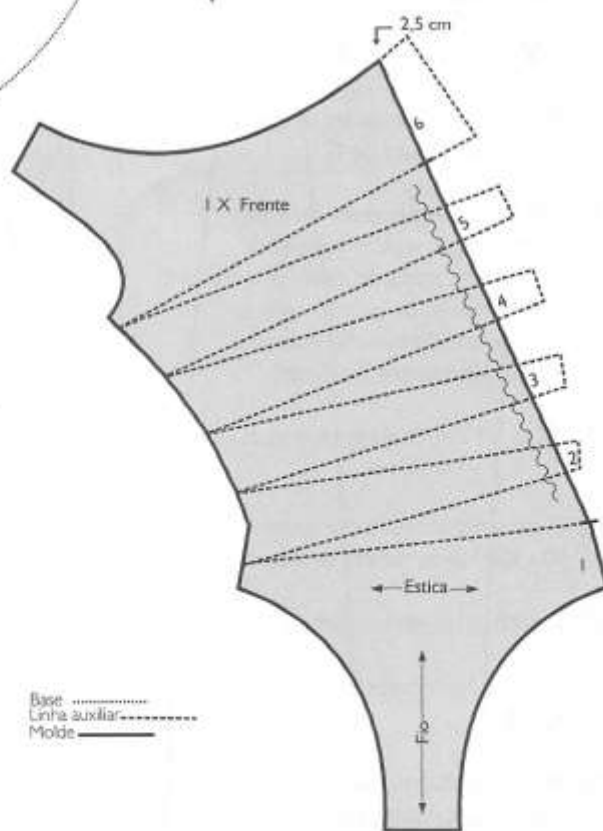
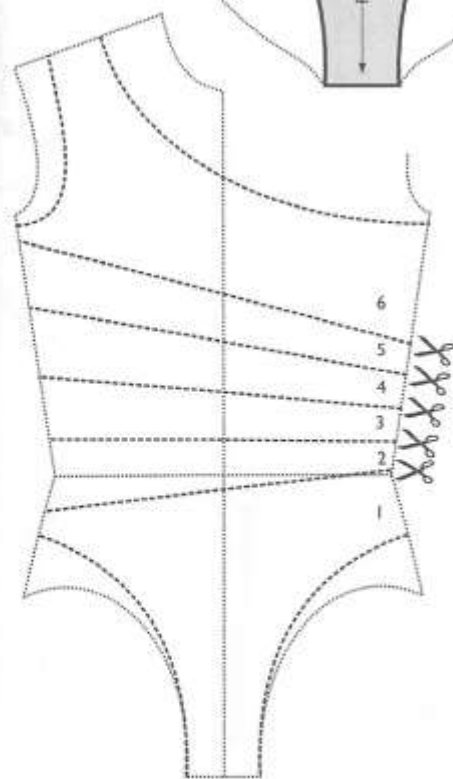
**Fig.4**

# Calças de Biquini

Os modelos variam na altura, na largura da lateral, na cava das pernas e na altura do centro costas. Deve-se determinar o público-alvo e escolher a modelagem adequada a ele.

1. Desenhar as bases da frente e das costas nivelando-as pela linha de cintura.
2. Traçar, na altura desejada, a frente e as costas do biquíni.
3. Fazer as alterações na cava da perna como desejar.

4. A linha pontilhada indica o forro.

# Maiô com Decote Canoa

# Maiô Assimétrico

Base
Linha auxiliar
Molde

Fio
2 X
Costas
Estica

Fio
2 X Frente
Estica

2 X Costas
Fio
Estica

1 X Frente
Fio
Estica

# Maiô Drapeado

# Base para Calças e Macacões de Malha

1 Traçar a base das costas do maiô, desenhar o decote e o ápice da base da frente .

2 Traçar com o esquadro a linha **AB** e **CB**.

3 **AD** = 1/3 de **AB** - 2cm.

4 **AE** = Traçar em **A** uma diagonal (45°) com 2cm.

5 Traçar o gancho com a régua curva nos pontos **DEF**.

6 **DG** = Metade de **DB**.

7 Traçar com o esquadro uma linha para cima e para baixo de **G**.

8 **HGI** = Comprimento desejado. Lembrar que tecidos com lycra expandem, portanto deve-se diminuir o comprimento de acordo com a elasticidade do material que será empregado (entre 3 e 5 cm).

9 **JK** = 11 cm, metade para cada lado de

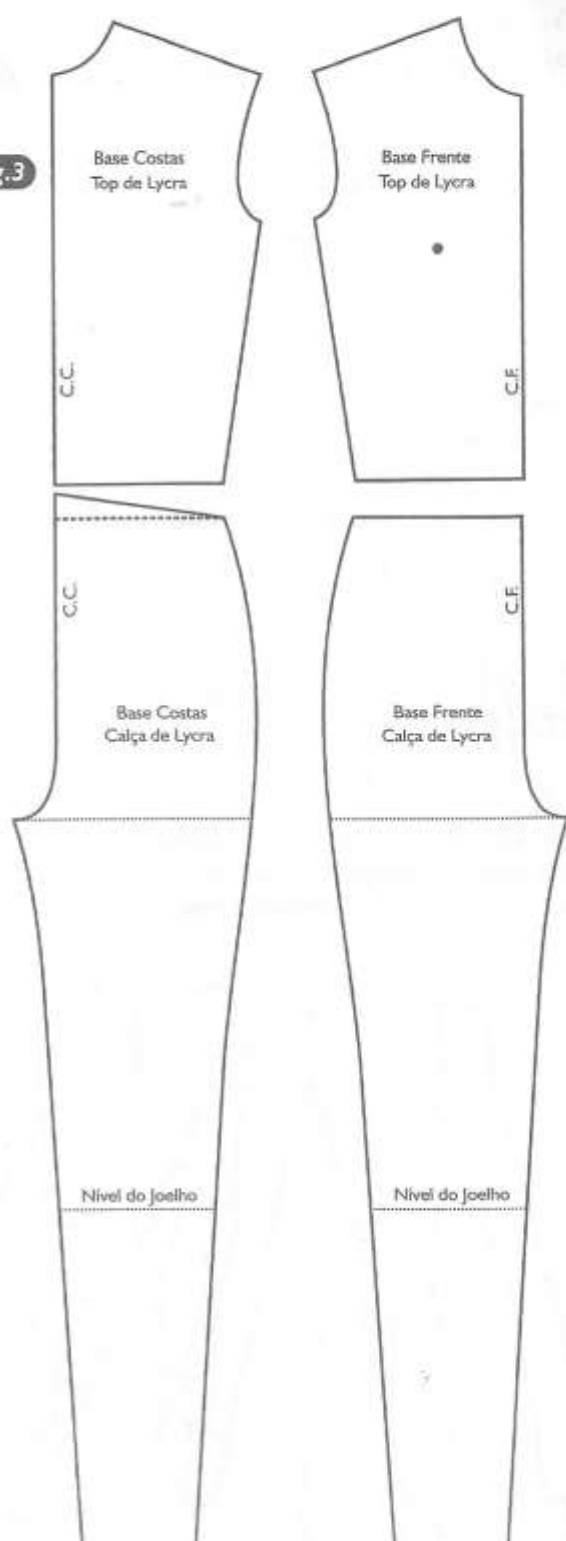
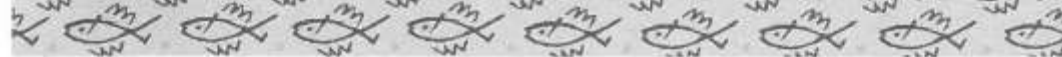
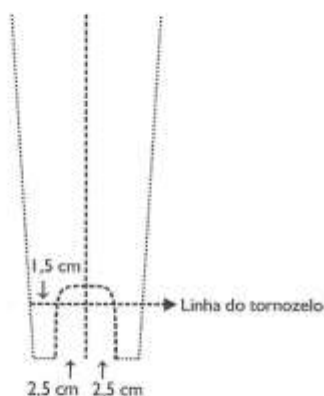
10 Com a régua reta e curva unir os pontos **JD**e **KB** como mostra o desenho.

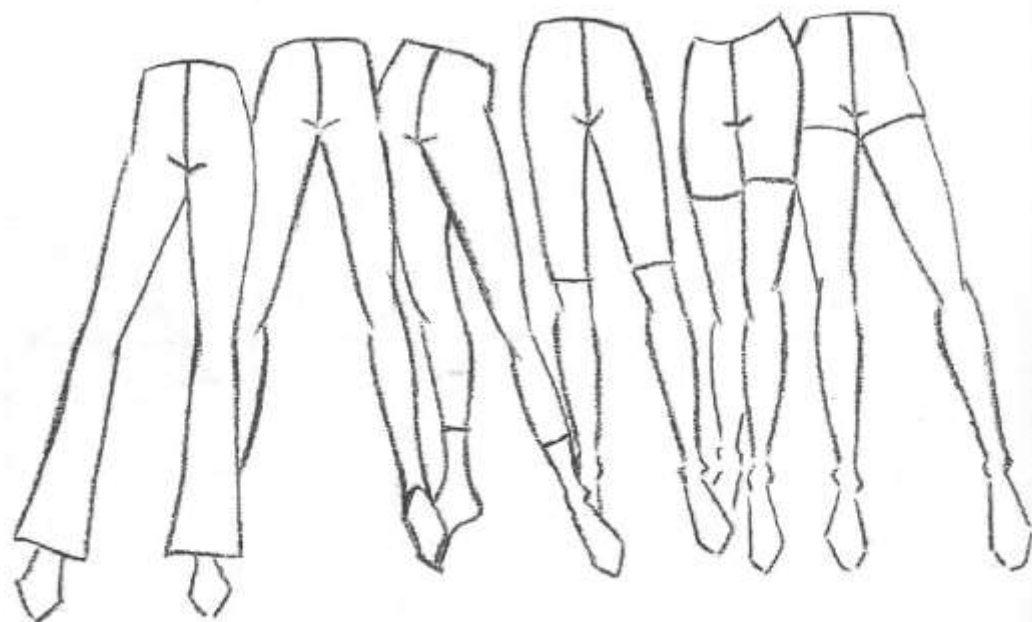
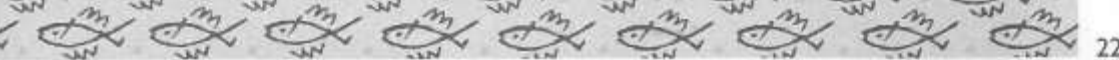
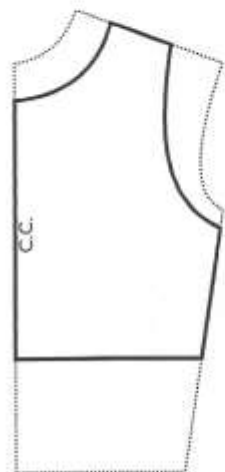
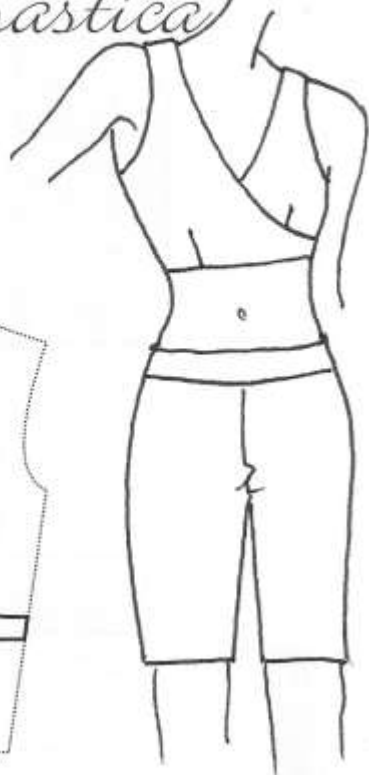
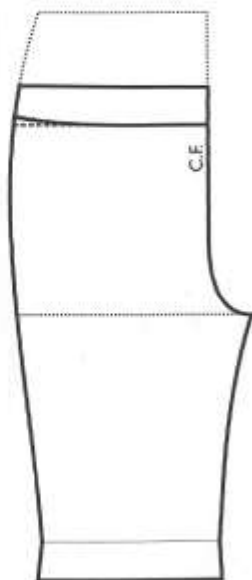
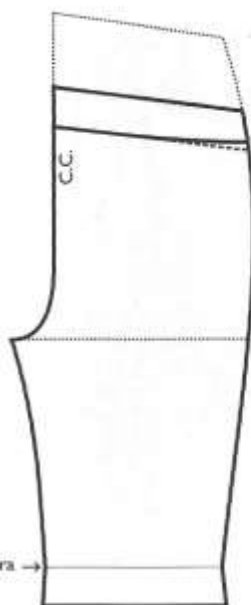
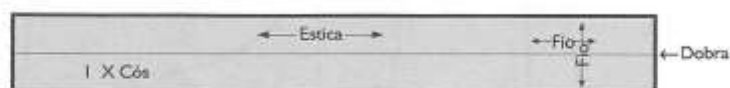
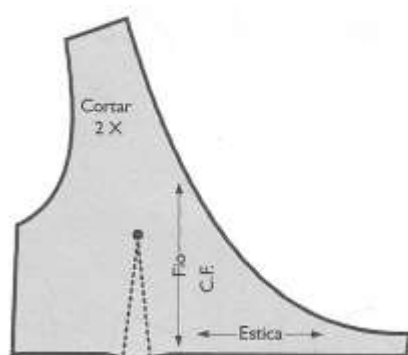
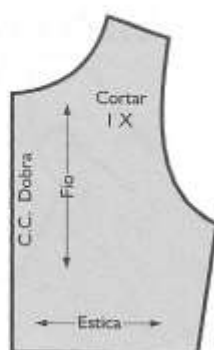
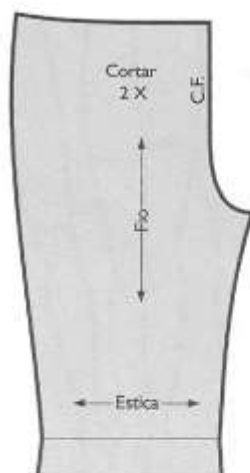
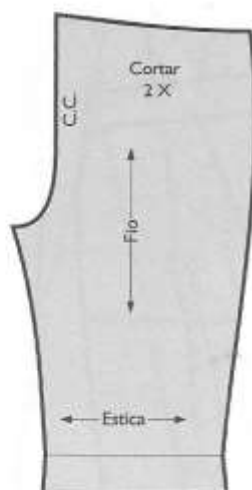
11 **L** =Nível do joelho metade de **GI**.

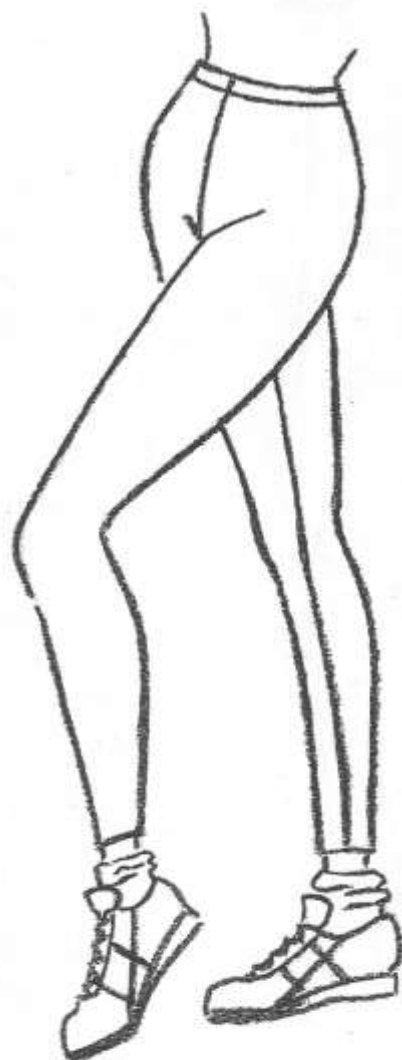
12 Retraçar harmoniosamente os pontos **C** e **B**.

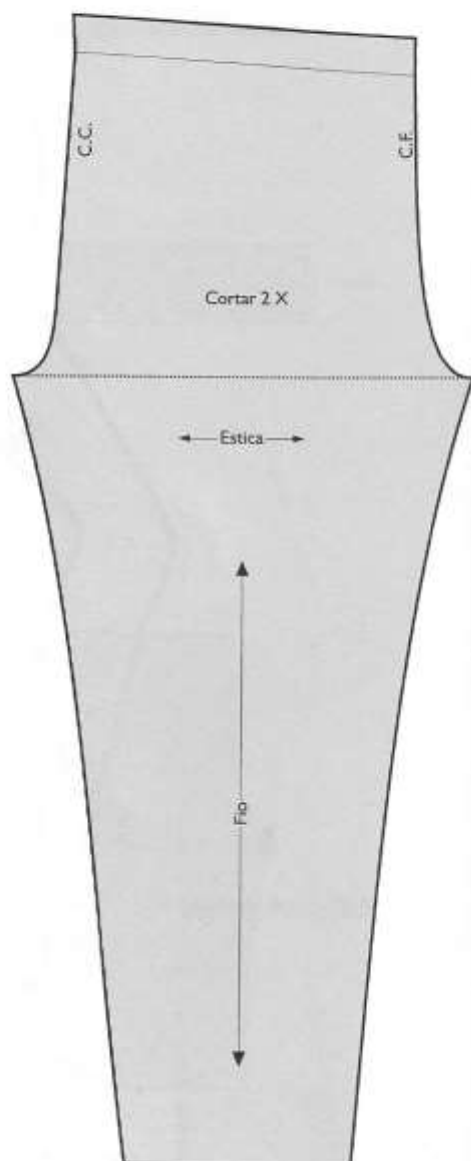
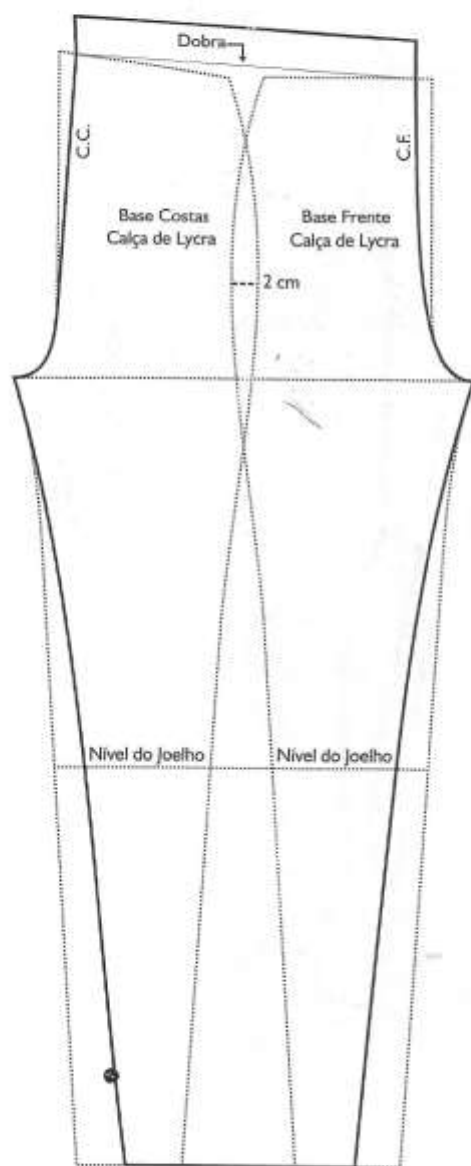
13 **M** = 2 cm acima da cintura, somente para a base das costas da calça.

14 Separar os moldes da frente e das costas.

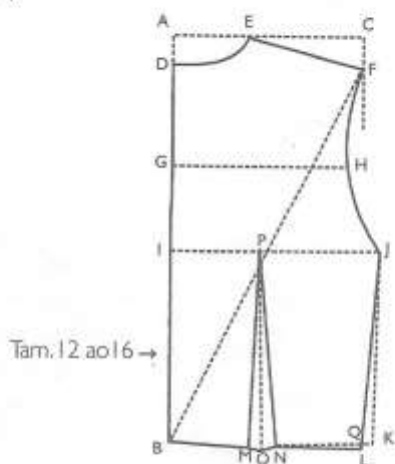
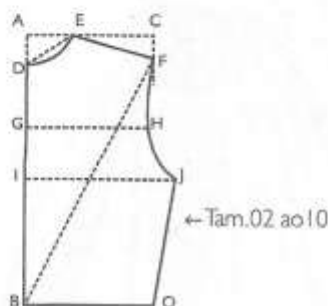
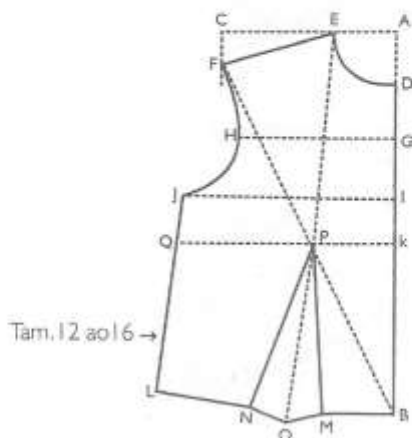
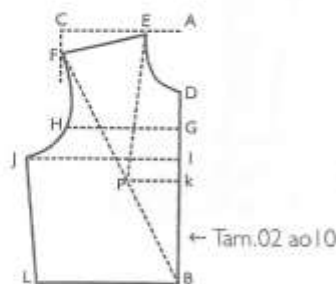
15 A base das costas tem a cintura modificada, ponto **M** da fig.2 para aumentar o comprimento do gancho.

# Pedal para Calças Fuseaux

# Calças para Ginástica

As calças de ginástica são confeccionadas em tecidos elásticos para dar mais liberdade aos movimentos. Podem ser largas ou justas nas pernas, com ou sem pedal, variando muito no comprimento e deslocamento das costuras.

Conjunto para Ginástica
C.C.
C.F.
Base
Linha auxiliar
Molde
C.C.
C.F.
Dobra

***Cós*** = Soma das cinturas - 20%

MOLDES PRONTOS

# Calça para Ginástica sem Costura nas Laterais

1. Traçar as bases da calça nivelando pelos joelhos.

2. Para fazer a calça sem a costura lateral, eliminar as folgas que aparecem entre as duas bases, compensando-as no centro frente e centro costas, nos quadris e nas entrepernas até o tornozelo, para diminuir as diferenças sobrepor 2 cm no quadril.

MOLDE PRONTO

# Infantil

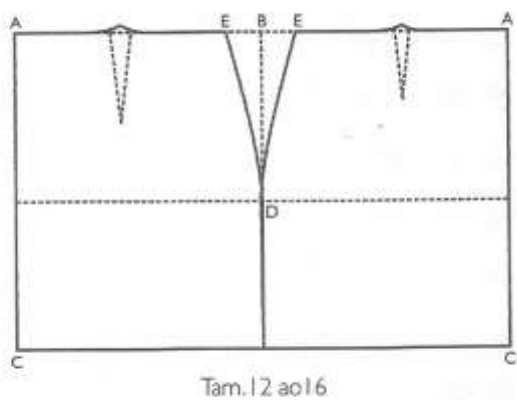
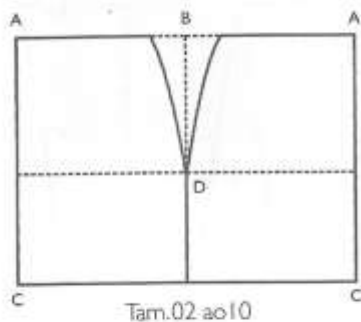
A construção das bases infantis segue os mesmos princípios das bases de adultos, porém somente as bases de tronco dos tamanhos 12 ao 16 têm pence. Todo o processo de modelagem infantil é igual ao adulto. Os modelos de golas, decotes, mangas, saias etc. são construídos da mesma forma que os de adulto, considerando as devidas proporções.

# Manga

VER TABELA PÁG.33

# Saia

VER TABELA PÁG.33

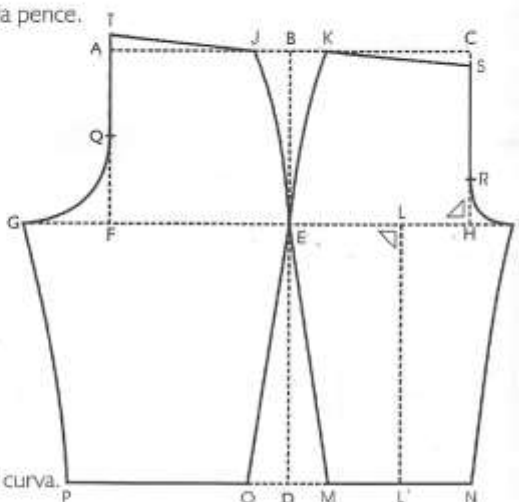
Fig. 1

Tam.02 ao10

Tam.12 ao16

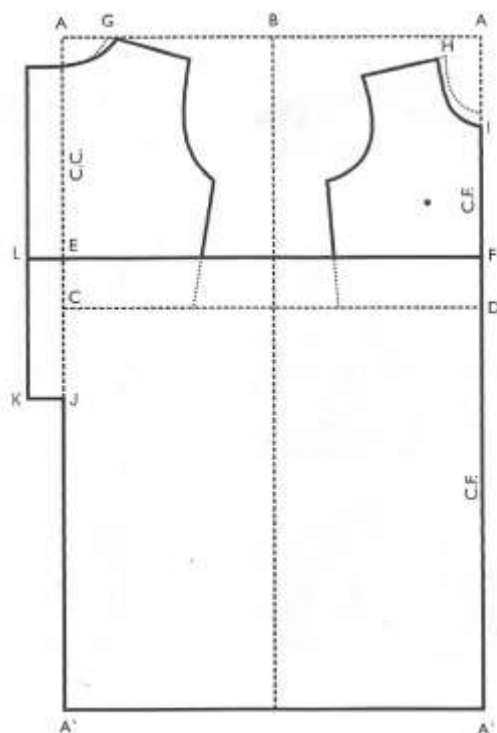
# Calça

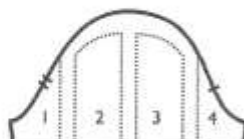
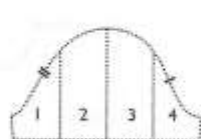
VER TABELA PÁG.33

1. **AB/ BC** = Quadril ÷ 4 + 1 cm.
2. **BD** = Comprimento.
3. **BE** = Nível do gancho.
4. **EF/ EG** = **AB/ BC**.
5. **FG** = Gancho das costa. Metade de **EF**.
6. **HI** = Gancho da frente 1/4 de **EH**.
7. **AJ / CK** = ( Tam 2 ao 10 ) cintura ÷ 4 cm.
   **OBS**: (tam. 12 ao 16) cintura ÷ 4 + 2 cm da pence.
8. **L** = Meio de **IE**.
9. **MN** = Boca ÷ 2 - 1 cm = boca da frente ,
10. **DO** = **DM**.
11. **OP** = Boca da frente + 2 cm.
12. **FQ** = **FG**.
13. **HR** = **HI**.
14. Traçar os ganchos costas e frente com a régua curva.
15. Traçar **EJ / EK** com a régua curva.
16. **CS** = 1 cm.
17. **AT** = 1 cm.
18. Traçar **TJ** e **KS** com a régua reta.

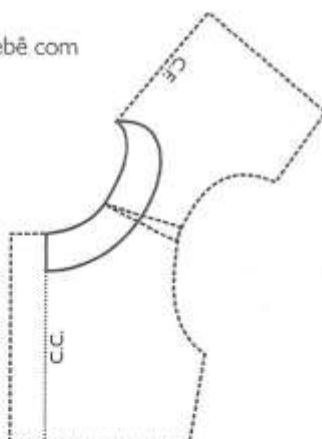
Fig. I

# Vestido com Manga e Gola

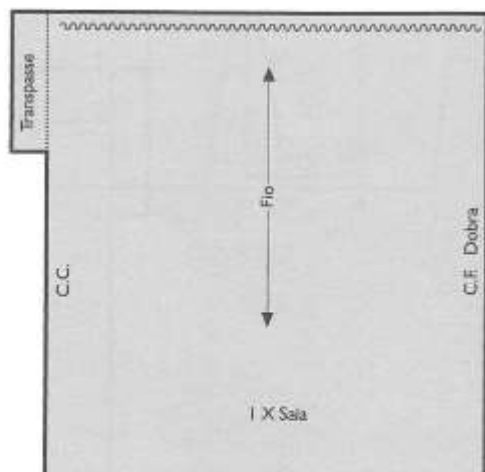
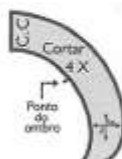
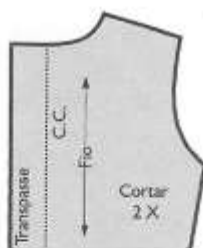
1. **AB** / **BA** = Quadril + 10 cm de folga ÷ 4.
2. **AA'** = Comprimento do vestido.
3. Traçar a base das costas a esquerda do retângulo.
4. **CD** = Traçar com o esquadro a linha da cintura.
5. Traçar a base da frente nivelando pela linha da cintura **DC**.
6. **EF** = Subir 4 cm na linha da cintura.
7. Reduzir os ombros nos pontos ***G*** e ***H*** em 0,5 cm.
8. Descer 1cm no decote da frente, ponto ***I***.
9. **CJ** = 8 cm.
10. **JK** / **EL** = 3 cm de transpasse.
11. ***L***, ***F***, ***A'K*** = Saia.

*Fig. I*

## Manga

Traçar a base da manga com 2 cm de comprimento, transformar em manga bebê. Vide pág. 121.

**OBS**: VERIFICAR NAS ABERTURAS AS PROPORÇÕES PARA O INFANTIL.

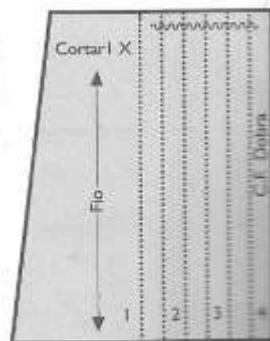
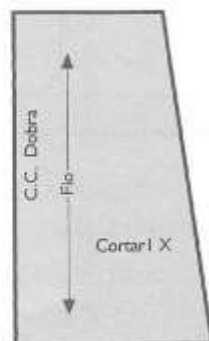
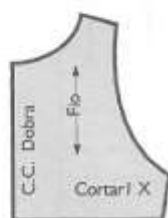
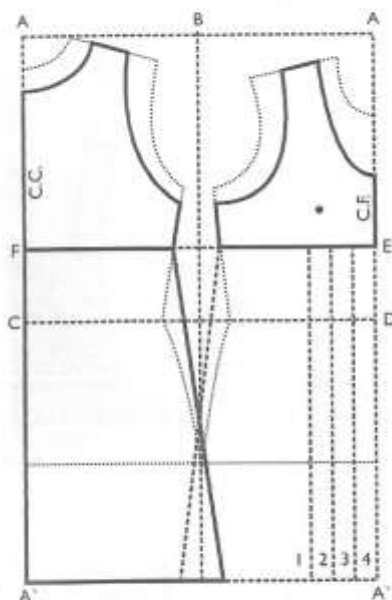
## Gola

A partir dos novos decotes fazer a gola bebê com 7 cm de largura. Vide pág. 81.

## Faixa

Cortar a faixa com a medida da cintura acrecida de 80 cm para o laço por 5 cm de largura.

# Vestido Básico

1. **AB** / **BA**= Quadril + 2 cm de folga ÷ 4.
2. **AA'** = Comprimento do vestido.
3. Traçar a base das costas a esquerda do retângulo.
4. **CD** =Traçar com o esquadro a linha da cintura .
5. Traçar a base da frente nivelando pela linha da cintura **DC**.
6. Traçar a base da saia nivelando pelas cinturas.
7. **EF** = 5 cm, subir a linha da cintura.
8. Desenhar o modelo.

C.C. Dobra
Fio
Cortar1 X

Cortar1 X
Fio
C.F. Dobra
1
2
3
4

MOLDES PRONTOS

# Jardineira

1. **AB** / **BA**= Quadril + 2 cm de folga + 4.
2. **AA'** = Comprimento 40 cm.
3. Traçar a base das costas a esquerda do retângulo.
4. **CD** =Traçar com o esquadro a linha da cintura .
5. Traçar a base da frente nivelando pela linha da cintura **DC**.
6. **CE/DF** = Descer 2 cm para dar folga na altura do gancho.
7. Traçar a base da calça a partir da linha **EF** para baixo.
8. Desenhar o modelo do macaquinho.

Fig. 1